

LES SPECTACLES

DU FAMILISTÈRE

2021

DE GUISE

SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE



4

PAILLARDE(S)

COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

Tryptique sur la virilité / théâtre happening

Samedi 18 septembre / 18 H 00

Ouverture de saison

6

INSTABLE

COMPAGNIE LES HOMMES PENCHÉS

Art de la chute / mât chinois

Dimanche 3 octobre / 15 H 00

8

LIOR SHOOV

OFFRANDE MUSICALE

Voyage sonore

Vendredi 22 octobre / 20 H 00

10

SAGES COMME DES SAUVAGES **+ AROKANA**

FESTIVAL RÉGIONAL HAUTE-FRÉQUENCE

Concert vaudou

Vendredi 12 novembre / 19 H 00

14

AKM AND THE MYSTICALS

FESTIVAL RÉGIONAL HAUTE-FRÉQUENCE

Concert résonance hors les murs

Samedi 13 novembre / 21 H 00

Estaminet « La Halle » / Marly-Gomont

ÉDITO

Jouera ? Jouera pas ? Viendra ? Viendra pas ??

Du côté des artistes comme du public, l'incertitude est partagée. La menace sanitaire va t-elle supplanter le risque de la création ? La peur de la contagion l'emporter sur le désir de se retrouver ? Partout l'expérience de l'isolement nous a rappelé la force et la nécessité du lien aux autres.

Les artistes qui nous rassemblent en sont convaincus depuis longtemps et piaffent d'impatience à l'idée de nous retrouver. Tant que la porte est ouverte, offrons-nous ce cadeau de la rencontre artistique... À bientôt !

Charlotte Granger, directrice artistique.



SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021 — 20 H 00 — DURÉE 1 H 30
À PARTIR DE 12 ANS — TARIF UNIQUE OUVERTURE DE SAISON : 5€

Théâtre happening
Triptyque sur la virilité

PAILLARDE(S)

COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

Qu'avons nous fait de nos rituels d'initiation ? Comment les jeux de pouvoir se nouent autour de la virilité ? Des femmes et des hommes jouent sur la place publique avec le langage et les codes, pour secouer nos croyances et nos pratiques. Attention provocation joyeuse !

Textes et mise en scène : Marie-Do Fréval
Musique : Gualtiero Dazzi, Thomas Beaujard, Paul Buttin et Léandre Simioni
Dramaturgie : Didier Manuel et Olivier Comte
Chorégraphie : Julie Lefevre
Costumes : Magali Castellan
Avec : Périne Faivre

Création 2019.

Co-production : Le Moulin Fondu - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Le Parapluie - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Superstrat - Pôle d'initiatives et d'accompagnement artistique, Quelque p'Arts - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, La Transverse - Scène Ouverte aux Arts Publics, La Vache qui rue - Lieu de fabrique pour artistes de rue.

Avec le soutien de la Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle, Latitude 50 - Pôle du cirque et de la rue, la Spedidam.



DIMANCHE 3 OCTOBRE 2021 — 15 H 00 — DURÉE 55 MINUTES
TOUT PUBLIC — 7€ / 10€

Art de la chute
Mât chinois

INSTABLE

COMPAGNIE LES HOMMES PENCHÉS

Un homme des tubes et des cordages, sur un sol probablement instable... Combien d'échecs à essayer, quand on tente de soumettre cinq mètres de tuyaux qui refusent de s'assembler ?! D'habitude, le mât chinois appelle l'artiste à briller par ses talents acrobatiques. Ici, l'agrès s'annonce réfractaire et drôlement actif !

Idee originale : Nicolas Fraiseau

Mise en scène : Christophe Huysman

Regards extérieurs : Mads Rosenbeck, Maël Tebib

Lumière : Eric Fassa

Son : Robert Benz

Scénographie : Nicolas Fraiseau, Christophe Huysman en collaboration avec Sylvain Fertard

Costumes : Mélinda Mouslim

Construction : Sylvain Fertard, Michel Tardif

Production : Les Hommes penchés.

Avec l'aide de la SACD / dispositif Processus Cirque et l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais.

Avec le soutien de l'Espace Périphérique, Latitude 50 - Pôle Arts du cirque et de la rue, Les Arènes de Nanterre - Lieu de fabrique, et de Teatroskop pour la tournée en Europe du Sud-Est.

Accueil en résidence de création aux Arènes de Nanterre, Mimulus, Cirk'Ecole, Académie Fratellini et Festival des 7 Collines.

La Compagnie est soutenue par la DRAC Ile-de-France et bénéficie d'un dispositif d'aide à la permanence artistique et culturelle de la Région Ile-de-France.



VENDREDI 22 OCTOBRE 2021 — 20 H 00 — DURÉE 1 H 15
 À PARTIR DE 12 ANS — 7€ / 10€

Offrande musicale
Voyage sonore

LIOR SHOOV

Bien que seule sur scène, Lior Shoov se définit comme un être multiple, collectif : la somme des humains qui la constituent, celles et ceux qu'elle a croisés sur sa route, qu'elle a écoutés, admirés, aimés. Insaississable, inclassable, Lior Shoov explore le Monde, le vit et le raconte à travers arts de rue, musique, clown, chanson...

Sans recette préalable, elle tisse ce qui caresse sa sensibilité pour le restituer sur scène. À sa manière à la fois brute et souple, précise mais allègre. La langue de Lior n'appartient qu'à elle. Son accent est composé des pays qui l'habitent. Sanza, clochettes, charango, harmonica, hang, ukulélé, bouteille ou même... sac en plastique, forment son éventail instrumental acoustique.

Loin des shows millimétrés, Lior est sans artifice. À la recherche de la nature de l'instant présent.

Texte, chant, dispositifs et instruments :

Lior Shoov

Collaboratrice artistique : Paola Rizzo

Régisseur son : Thibaut Lescure

Régisseur lumière : kamel Bouchakour

Production et co-production: La Familia et Horizon

Avec le soutien du CentreQuatre à Paris et du CNM



VENDREDI 12 NOVEMBRE — 20 H 30 — DURÉE 1 H 30
 TOUT PUBLIC — 10 € / 15 €

Concert vaudou

SAGES COMME DES SAUVAGES

Sages Comme Des Sauvages chantent les petits (en grec), les faibles (en français) et les fantômes (en créole). Empruntant à tout ce qui passe sous leurs fenêtres, ils caméléonnent et assemblent des morceaux de folklore, des fils de sens et des branches de révolte pour fabriquer un inimitable refuge.

Une jungle-refuse à la douanier Rousseau, où l'on fabrique ici ce qu'on imagine là-bas, où les mots tentent de désensorceler le quotidien et font tomber sur la ville des grappes de lianes et de fougères.

Les compositions d'Ava Carrère et Ismaël Colombani se roulent dans la panure du basson moelleux d'Émilie Alenda et le piment des percussions rares d'Oswaldo Hernandez avec qui ils ont macéré deux ans dans un van à présenter par deux cent fois leur premier album ici, là et là-bas aussi. L'entente était mûre pour créer ensemble un deuxième album. Comme une famille organiserait un réveillon, les quatre fantastiques ont remis le couvert et sacrément décoré leur salon itinérant.

Guitare et percussions : Ava Carrere

Instruments à cordes : Ismael Colombani

Percussions : Oswaldo Hernandez

Basses, percus et chœurs : Émilie Allenda

Proposé dans le cadre du festival Haute Fréquence. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France.



**VENDREDI 12 NOVEMBRE — 18 H 00 — DURÉE 1 H
TOUT PUBLIC**

Concert pop-rock
Première partie de Sages Comme Des Sauvages

AROKANA

Véritable bombe de bonne humeur, quand Arokana débarque avec ses sons décalés aux accents pop-rock, ce sont toutes les thérapies modernes contre la morosité qui volent en éclat. Grâce à un cocktail d'humour et de chansons survitaminées, les quatre lurons ramènent leur fraise sur toutes les scènes francophones dans le but de vous filer la banane.

De petites salles régionales en premières parties (Joyeux Urbains, Barcella, Jacques Higelin...), de tremplin (reportés) en tournées nationales, le groupe affine son écriture et aiguisé ses personnages.

Il se forge surtout une très belle réputation scénique, prenant le public à parti, au dépourvu ou rebrousse-poil, mais toujours avec la bonne humeur contagieuse qui devient vite la signature Arokana.

Guitare et chant : Valou

Basse et chant : Max

Guitare et chant : JF

Batterie, percussions et chœurs : Ian

Proposé dans le cadre du festival Haute Fréquence. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France.



**SAMEDI 13 NOVEMBRE — 21 H 00 — DURÉE
TOUT PUBLIC — GRATUIT**

Concert résonance
Estaminet « La Halle » — Marly-Gomont

AKM AND THE MYSTICALS

Power trio atypique, composé d'un bassiste-rageur, d'un claviériste-synthétiseur et d'un H.I.P-batteur. Le combo délivre une pop inspirée teintée de rock et d'électro parfois intimiste, souvent dansante.

Mené par un frontman à la voix puissante, faisant de sa base un instrument remplissant l'espace, AKM and the Mysticals est électrique, électronique, nostalgique.

Long voyage du soul train aux rythmiques de let's dance, halte aux riffs des Blacks Keys, break et guitares qui frisent, des refrains londoniens et du rock the casbah. AKM and the Mysticals, c'est une danse électro qui ne laisse pas le choix.

Chant et clavier : AKM

Batterie : Émilio

Claviers : Clément

Proposé dans le cadre du festival Haute Fréquence. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France.



4 SEPTEMBRE - 14 NOVEMBRE 2021
PAVILLON CENTRAL DU FAMILISTÈRE DE GUISE

Art contemporain
Exposition temporaire

UNE JOURNÉE EN UTOPIE

COLLECTIONS DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN DES HAUTS-DE-FRANCE

Pour la première fois, les deux fonds régionaux d'art contemporain (Frac) des Hauts-de-France s'associent pour présenter au Familistère de Guise un choix d'oeuvre de leurs riches collections en résonance avec ce haut lieu de l'utopie concrète. Consacrée au dessin contemporain, la collection du Frac Picardie est une référence en France et en Europe. La collection du Frac Grand Large se constitue autour de l'art et du design des années 1960 à nos jours. Ensemble, les deux institutions représentent plus de 1 000 artistes internationaux. L'exposition bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et du Département de l'Aisne, et du prêt par la galerie Semiose (Paris) de l'oeuvre de Françoise Pétrovitch *J'ai travaillé mon comptant*.

Avec les oeuvres de :

Céline Ahond, Jean-Michel Alberola, Harold Ancart et Michel François, Marion Baruch, Glen Baxter, Boris Bergmann, Henri Cartier-Bresson, Andriana Cavaletti, Hanne Darboven, Jeremy Deller, Hélène Delprat, Robert Doisneau, Marie-Pierre Duquoc, Angela Ferreira, Robert Filiou, Erika Hedayat, Fabrice Hyber, On Kawara, Tarek Lakhrissi, Camille Llobet, Nefeli Papadimouli, Françoise Pétrovitch, Étienne Passager, Jean-Jacques Rullier, Kohei Sasahara, Anne-Marie Schneider, Thomas Schütte, Gabriel Sierra, Michael Snow, Javier Téllez, Jean-Luc Verna, Oriol Vilanova, Jacques Villeglé, Jean-Luc Vilmouth, Adrianna Wallis, Stephen Willats.

TENTER LE DIABLE

MATALIE CRASSET ET LES ÉTUDIANT·ES DE LA HEAD (GENÈVE)

En 2021, la designer française matalie crasset est invitée à imaginer des « rituels » d'hospitalité pour le Familistère de Guise. Elle a invité un groupe d'étudiant·es de la Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Genève à penser des propositions d'appropriation du lieu grâce à des petits dispositifs mobiles. Le titre « Tenter le diable » a un double sens pour comprendre les enjeux du projet. D'une part, le diable sous-entend l'objet permettant de porter, rouler une structure assez facilement pour une seule personne. Le Familistère est très structuré. Il reste à prévoir la vie « entre », une vie plus informelle, singulière qui fera la richesse du vécu sur place. D'autre part, « Tenter le diable » c'est aussi prendre des risques. Ce qui qualifie bien le côté expérimental attendu pour la matérialisation des projets, et ne réduit en rien l'aspect fonctionnel. Le résultat de ce travail est présenté pour la première fois : 9 diables équipés, 9 expériences à vivre dans différents lieux du Familistère : jouer, rêvasser, se réunir, manifester, apprendre, discuter... Les diables sont activables par le public : tentez le diable !!

En collaboration avec la head (genève) et avec le soutien de la Région Hauts-de-France

INFORMATION PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER VOTRE PLACE ?

Billetterie en ligne : sur www.familistere.com

Sur place : à l'accueil des économats du Familistère

Le jour du spectacle : à l'accueil du théâtre, une demi-heure avant la représentation

MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire (en ligne uniquement), chèques vacances.

pour toute réservation par téléphone, le paiement s'effectue par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Trésor Public sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

RETRAIT DES PLACES

Les billets achetés en lignes vous sont envoyés par mail sous la forme de e-billets.

Les billets achetés sur place peuvent vous être envoyés par mail sous la forme de e-billets ou imprimés sur place.

Les billets achetés sur place, avant le début du spectacle vous seront remis sous forme papier.

Le jour du spectacle, les billets sont à présenter sous forme numérique ou papier.

PLACEMENT

Le placement est libre. Nous invitons les spectateurs et spectatrices à s'installer prioritairement au niveau « parterre ». L'accès aux balcons est ouvert quand la jauge l'exige. Les personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes sont invitées à prévenir la billetterie au moment de l'achat de leur billet pour permettre leur accueil dans les meilleures conditions.

En raison de la situation sanitaire actuelle, nos conditions d'accueil sont susceptibles d'être modifiées.

La distanciation physique, le port du masque ou la mise en place d'une jauge limitée peuvent s'appliquer. Pour connaître les conditions d'accueil mises en place pour chaque spectacle, merci de nous contacter au 03.23.61.35.36 ou par mail accueil@familistere.com

TARIFS ET ABONNEMENTS

(Valables uniquement sur les spectacles de la saison du théâtre du Familistère)

Tarif plein : 7 €, 10 € ou 15 €

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif (-18 ans, étudiant-es, demandeurs/euses d'emploi, groupes à partir 15 personnes) : 5 €, 7 € ou 10 €

Tarif scolaire : 3 €

Réservez pour plusieurs spectacles !

Un billet plein tarif acheté pour l'un de nos spectacles vous donne droit au tarif réduit pour l'ensemble des spectacles suivants (valable pour l'achat simultané de billet(s) pour différents spectacles de la saison).

GROUPES (SCOLAIRES, ADULTES, ASSOCIATIONS...)

L'équipe du Familistère de Guise est à la disposition des groupes pour vous permettre d'associer votre visite à un spectacle.

Pour toute demande particulière, n'hésitez pas à nous contacter.

Les visites associées à des spectacles vous ouvrent droit à des tarifs spécifiques. Réservations auprès du service commercial (reservation@familistere.com) ou au 03 23 61 35 36.

Renseignements pédagogiques et/ou demandes de visites spécifiques auprès du service médiation et du service spectacle vivant (accueil@familistere.com).

HORAIRES

Les spectacles débutent à l'heure précise. Cinq minutes avant le spectacle, les places ne sont pas garanties, y compris pour les personnes ayant acheté leur billet.

Par respect pour le public et les artistes, l'admission des retardataires est parfois impossible. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Le théâtre du Familistère se réserve le droit de ne pas accepter les retardataires.

MODALITÉS D'ANNULATION

Les billets achetés ne sont ni repris ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, ce changement de programme ou de distribution indépendants de notre volonté (loi du 27 juin 1919). En cas d'annulation de la représentation du fait du théâtre du Familistère, les billets peuvent être remboursés ou échangés pour une autre date du même spectacle ou d'un autre spectacle du Familistère, dans la limite des places disponibles. En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié du spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

RESPONSABILITÉS

Nous déclinons toute responsabilité pour les dommages, quelle qu'en soit la nature, qui serait susceptible d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs.

Les spectateurs/trices sont responsables de tout dommage, direct ou indirect, qu'ils ou elles pourraient causer à l'occasion de leur présence dans l'enceinte du théâtre du Familistère.

RESPONSABILITÉS

Tout enregistrement visuel ou sonore du spectacle (photos ou vidéos), sous quelque forme que ce soit, est strictement interdit sans autorisation préalable.

ACCÈS

Paris → Guise, 186 km
par A1 puis A29 puis N29

Laon → Guise, 41 km
par D967, puis D946

Saint-Quentin → Guise, 28 km
par N29

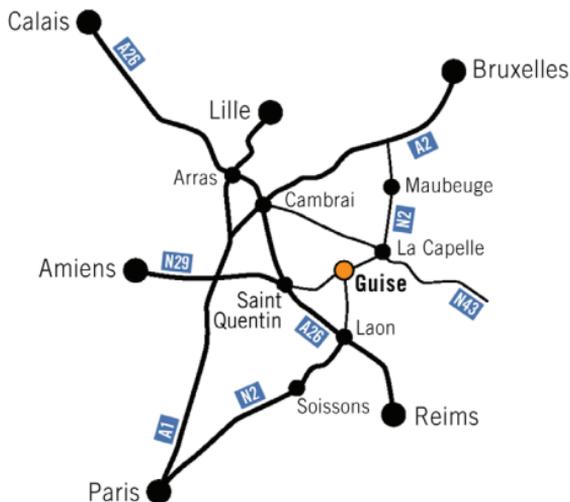
Amiens → Guise, 104 km
par A29 puis N29

Lille → Guise, 108 km
par A1 puis A26 puis N29

Charlevilles-Mézières → Guise, 88 km
par N43 puis N29

Reims → Guise, 91 km
par A26 puis D967 puis D946

Gare SNCF Saint-Quentin
trains directs depuis Paris et Lille



Les spectacles du Familistère sont organisés par le syndicat mixte du Familistère Godin et la régie du Familistère avec le concours de Furies et avec le soutien du Département de l'Aisne.

Directrice artistique : **Charlotte Granger**
Directeur technique : **Sylvain Chevallot**

Réservations : billetterie en ligne sur
www.familistere.com

Billetterie physique située à l'accueil
des économats du Familistère.

Informations : theatre@familistere.com
03 23 61 35 36

LE
FAMILISTÈRE
DE GUISE



VISITES TOUTE L'ANNÉE

Du 1er novembre au 28 février :
fermeture hebdomadaire le lundi)

CORONAVIRUS

dispositif d'accueil

Afin de préserver votre santé et celle de l'équipe du Familistère, de nouvelles procédures de visites ont été mises en place. Nous vous invitons à vous rendre sur notre site internet, rubrique VISITER / INFORMATION PRATIQUES pour connaître les horaires d'ouverture et de visites, activités et procédures sanitaires en temps réel.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Familistère de Guise

178 / 179 Familistère pavillon central
02 120 Guise

accueil@familistere.com

Téléphone : 03 23 61 35 36

Le familistère et ses partenaires

Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture, préfecture de Région) et de l'Union européenne.

Suivez-nous sur



