

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FRAC GRAND LARGE (DUNKERQUE) \ FRAC PICARDIE (AMIENS) \ LE FAMILISTÈRE DE GUISE (AISNE)

UNE JOURNÉE EN UTOPIE

EXPOSITION AU FAMILISTÈRE DE GUISE

4 SEPTEMBRE – 14 NOVEMBRE 2021

Åbäke, Jean-Michel Alberola, Harold Ancart et Michel François, Marion Baruch, Glen Baxter, Henri Cartier-Bresson, Andriana Cavalletti, Hanne Darboven, Jeremy Deller, Hélène Delprat, Robert Doisneau, Marie-Pierre Duquoc, Angela Ferreira, Robert Filliou, Elika Hedayat, Holly Hendry, Fabrice Hyber, On Kawara, Tarek Lakhrissi, Camille Llobet, Ulrich Meister, Anette Messenger, Matt Mullican, Gabriele Orozco, Sarah Ortmeyer, Nefeli Papadimouli, Françoise Pérovitch, Etienne Pressager, Jean-Jacques Rullier, Kohei Sasahara, Anne-Marie Schneider, Thomas Schütte, Santiago Sierra, Michael Snow, Javier Tellez, Jean-Luc Verna, Oriol Vilanova, Jacques Villeglé, Jean-Luc Vilmouth, Adrianna Wallis, Stephen Willats.

Pour la première fois, les deux Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) des Hauts-de-France s'associent pour présenter au Familistère de Guise un choix d'œuvres de leurs riches collections en résonance avec ce haut lieu de l'utopie concrète. Consacrée au dessin contemporain, la collection du FRAC Picardie est une référence en France et en Europe. La collection du FRAC Grand Large se constitue autour de l'art et du design des années 1960 à nos jours. Ensemble, les deux institutions représentent plus de 1 000 artistes internationaux.

Selon Charles Fourier, dont la conception du phalanstère a inspiré le Familistère, la vie sociale harmonieuse est une succession de jours vivement passionnés. « Une journée en utopie » propose un parcours au long duquel les œuvres jouent les accords consonants ou dissonants du clavier de nos passions corporelles (les sens) et affectives (le désir de nous ré-unir). Les œuvres sélectionnées sont pour la plupart à effets passionnels multiples. Elles sont composées selon des oppositions ou des contrastes sensibles et spirituels : voir ce qui est dit, faire matière du temps, rassembler l'hétérogène... L'accrochage est lui-même passionné. Il met en jeu une collection avec une autre, les artistes, les disciplines et les techniques les un-es avec les autres, de manière à nous prévenir de l'uniformité, de la tiédeur et de la médiocrité, le mal social selon Fourier.

« Une journée en utopie » est une suite de moments qui réinterrogent, après un si long temps de repli, ce que les œuvres nous font. Et ce que nous faisons de ce qu'elles provoquent en nous.

Pavillon central du Familistère de Guise

Surface : 400 m² - Nombre d'œuvres : 50

Commissariat Keren Detton, Pascal Neveux, Frédéric Panni

Contact : maximedequecker@familistere.com