



LE FAMILISTÈRE



DE GUISE



UN PALAIS



SOCIAL





LE FAMILISTÈRE DE GUISE, UN PALAIS SOCIAL

L'HISTOIRE EN QUELQUES PAGES

P. 3 → 10

L'APPARTEMENT ÉDUCATIF

P. 11 → 14

VISITES GUIDÉES

P. 15 → 18

ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

P. 19 → 21

LES JOURNÉES « CLÉS EN MAIN »

P. 23 → 25

INFORMATIONS PRATIQUES

P. 26

VOYAGE EN UTOPIE

Jean-Baptiste André Godin (1817-1888), créateur de la manufacture des fameux poêles et génial industriel, fut aussi un expérimentateur social de tout premier plan. Pour faire la preuve pratique des bienfaits de la société harmonieuse imaginée par le philosophe Charles Fourier, il bâtit à partir de 1859 le Familistère ou « Palais social », un site unique au monde, une utopie réalisée.

Le Familistère est la réalisation d'un projet bien différent de celui des cités ouvrières patronales. Au sein de l'Association coopérative du capital et du travail, les travailleurs participent à la gestion et aux décisions ; ils deviennent propriétaires de l'usine et du palais. La cité édifiée à côté de la fonderie, encore en activité, devait offrir « les équivalents de la richesse » aux familles des employés de l'usine. Le palais comprend d'étonnants pavillons d'habitation collective et de nombreux équipements de service : des magasins, une buanderie et une piscine, un jardin et des promenades, une crèche, des écoles, un merveilleux théâtre. L'espace libre, l'air pur, la lumière et l'eau en abondance sont les éléments d'un urbanisme et d'une architecture à la mesure de l'homme.

**LES VISITES
ET LES ACTIVITÉS PLURIDISCIPLINAIRES
SONT ADAPTÉES À CHAQUE NIVEAU
ET À CHAQUE MATIÈRE.**

HISTOIRE / LETTRES / PHILOSOPHIE / ARCHITECTURE /
ARTS / SCIENCES / TECHNOLOGIE / ÉCONOMIE





JEAN- BAPTISTE ANDRÉ GODIN

Jean-Baptiste André Godin naît en 1817 dans une famille très modeste à Esquéhéries (Aisne). C'est en parcourant la France pour perfectionner son métier de serrurier qu'il se met en quête d'un idéal pratique de justice sociale. Cet ouvrier inventif crée en 1840 un petit atelier de fabrication de poêles en fonte de fer. Une vingtaine d'années plus tard, Godin est devenu un remarquable capitaine d'industrie, à la tête d'importantes fonderies et manufactures d'appareils de chauffage et de cuisson à Guise et à Bruxelles. Cet industriel autodidacte atypique est aussi journaliste, écrivain et homme politique. Il devient député de l'Aisne en 1871.

Nourri des idées de Saint-Simon, d'Étienne Cabet ou de Robert Owen, Godin a en 1842 la révélation de la doctrine de Charles Fourier. Il sera socialiste phalanstérien. Godin adhère à l'École sociétaire fondée par les disciples de Fourier. Le jeune industriel se révèle plus déterminé que le polytechnicien Victor Considerant dont il a soutenu en 1853 l'essai de colonie fouriériste au Texas. De 1859 à 1884, Godin bâtit à proximité de son usine de Guise une cité de 2 000 habitants, le Familistère ou Palais social, la plus ambitieuse expérimentation d'association du travail, du capital et du talent qui ait été conduite. Le Familistère est une interprétation critique originale du phalanstère de Fourier : une utopie réalisée.

Pendant trente ans, avec l'aide de sa compagne Marie Moret, Godin se consacre entièrement à sa mission réformatrice. Godin meurt en 1888. Il laisse un patrimoine bâti d'une ampleur exceptionnelle, plusieurs ouvrages importants sur la question sociale et, surtout, l'exemple d'une organisation profondément réformatrice. Longtemps méconnu, Jean-Baptiste André Godin est considéré aujourd'hui comme un des pères de l'économie sociale.



LE

LE FAMILISTÈRE EN 1889

- 490 appartements occupés
- 1 748 habitants
- 482 écoliers
- 50 berceaux à la nourricerie
- 1 000 places dans le théâtre
- 2 360 ouvrages dans la bibliothèque
- 110 personnes employées dans les services du Familistère
- 1 205 personnes employées à l'usine

PALAIS

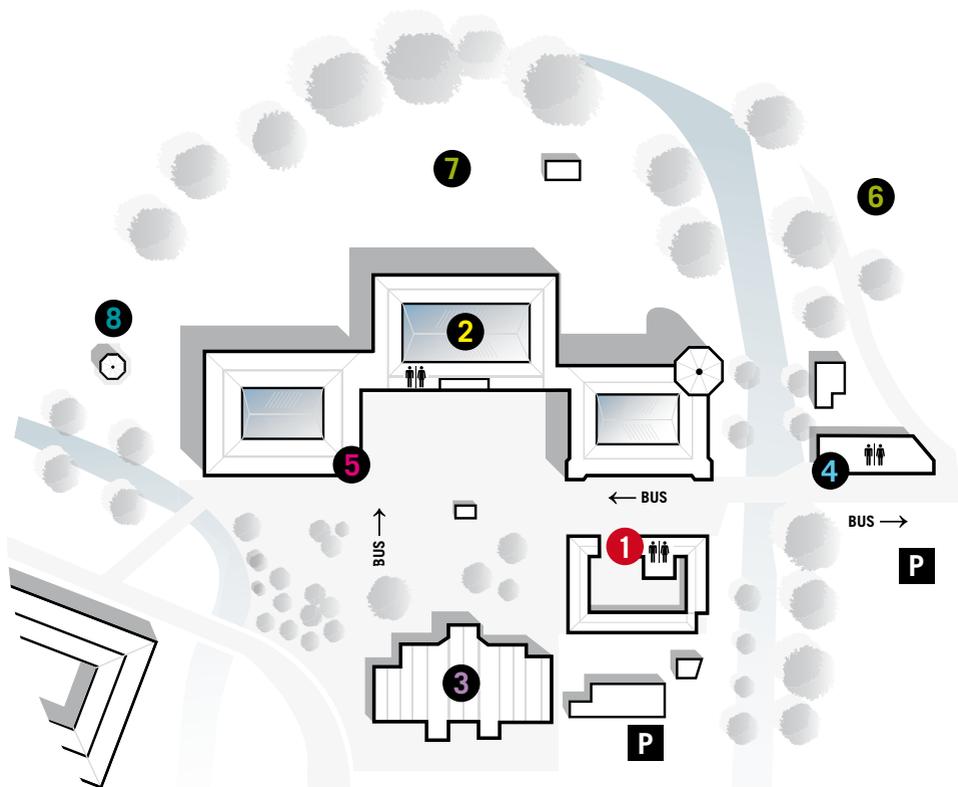
LE PALAIS SOCIAL

- 2 000 000 de francs de dépenses
- 75 mois de chantier
- 10 000 000 de briques
- 30 000 m² de plancher
- 1 km de coursives
- 570 m de façades
- 900 fenêtres
- 1 300 portes
- 8 000 barreaux métalliques en garde-corps
- 11 000 carreaux de verre en couverture des cours

EN CHIFFRES

LE PAVILLON CENTRAL

- 40 mois de chantier
- 112 appartements en 1865
- 242 pièces d'habitation
- 194 caves
- 48 greniers
- 153 placards
- 1 496 consoles en fonte
- 16 cabinets d'aisance
- 8 fontaines



LE MUSÉE DE SITE DU FAMILISTÈRE

1. LES ÉCONOMATS

ACCUEIL / BILLETTERIE /
LIBRAIRIE / BUVETTE / EXPOSITION PERMANENTE

Exposition permanente Du château des ducs au Palais social, le Familistère dans la ville.

2. LE PAVILLON CENTRAL

ACCUEIL DES SCOLAIRES / EXPOSITION PERMANENTE ET TEMPORAIRES /BOUTIQUE

3. LE THÉÂTRE ET LES ÉCOLES

FOYER / THÉÂTRE À L'ITALIENNE

Théâtre ouvert toutes les heures pendant 15 min (selon disponibilités de l'espace, se renseigner à l'accueil le jour-même)

4. LA BUANDERIE-PISCINE

EXPOSITION PERMANENTE

Exposition permanente L'Hygiène, une question sociale : espace libre, air pur, lumière en abondance, eau courante.

5. L'APPARTEMENT DE GODIN

situé dans l'aile droite
EXPOSITION PERMANENTE

6. LE JARDIN D'AGRÉMENT

MAUSOLÉE DE GODIN

7. LE JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE

8. LE KIOSQUE À MUSIQUE

1860

1. LES ÉCONOMATS



Jean-Baptiste André Godin avait prévu « des bâtiments d'industries domestiques » en face des pavillons d'habitation. Il entend supprimer les intermédiaires commerciaux en approvisionnant directement et au meilleur prix les Familistériens. Hygiéniste, il souhaite proposer aux habitants du palais une alimentation équilibrée et des produits de qualité. Aussi se fournissent-ils dans les économats. →



→ Aujourd'hui, l'ensemble abrite le centre du visiteur. On y trouve l'accueil-billetterie, la librairie-boutique ainsi que la buvette-restauration.

EXPOSITION → Du château des ducs au Palais social, le Familistère dans la ville.



1864

2. LE PAVILLON CENTRAL DU PALAIS SOCIAL



Achévé en 1864, le pavillon central est le pavillon d'habitation le plus emblématique du Palais social. Avec ses 150 appartements, c'est également le plus grand. La vaste cour vitrée est le lieu des rassemblements et des fêtes de la société familistérienne. Ouvert au public depuis avril 2010, toujours habité, l'édifice associe aujourd'hui lieux de vie quotidienne et espaces muséographiques modernes et spectaculaires comme la « coupe grandeur nature » pratiquée sur toute la hauteur de la construction. Les salles du parcours d'exposition créées dans les anciens logements forment le récit de l'aventure architecturale, industrielle, sociale et humaine du Familistère. Des « scènes d'intérieur » reconstituent des situations d'habitation dans le Palais social à différentes époques. Dans l'ancienne mercerie du palais, découvrez la boutique et ses nombreux produits « Godin ». →

EXPOSITIONS → La machine à habiter ensemble → Les machines à habiter du XX^e siècle → L'aventure familistérienne 1858 – 1888 → L'aventure familistérienne 1888 – 1933 → La coupe grandeur nature → Scène d'intérieur de 1867 à 1968.





1870

3. LE THÉÂTRE ET LES ÉCOLES



Le Palais social a son théâtre. Lieu du divertissement, il est aussi la salle de l'enseignement supérieur du système éducatif du Familistère. Il forme avec les écoles un groupe destiné à l'éducation intégrale et permanente des habitants. Sa position, en face du pavillon central d'habitation et dans l'axe de la nourricerie et du pouponnat, montre clairement que le théâtre est un pôle dans l'organisation de la cité. C'est le temple de la société familistérienne.

Les visiteurs du Familistère ont accès à la salle de spectacle toutes les heures pendant 15 min (sous réserve de disponibilité du théâtre). Horaires disponibles à l'accueil le jour-même.

Une programmation culturelle est proposée tout au long de l'année (théâtre, musique, spectacles...).

Renseignements sur www.familistere.com, rubrique «agenda».



1870

4. LA BUANDERIE-PISCINE



L'économie générale du Familistère justifie que soient réunies dans une même construction à proximité de la fonderie les fonctions grandes consommatrices d'eau chaude : lessive, bains, piscine. Laver son linge, se laver, nager : tel est le programme de la buanderie-piscine, véritable atelier de l'hygiène et de la santé physique. La réforme sociale commence avec la propreté, le confort, le bien-être matériel individuel et collectif. →



→ L'édifice situé au bord de l'Oise est entièrement ouvert à la visite : atelier de lessive, cabines de bains, séchoir, bassin d'apprentissage de la natation dont le plancher mobile est reconstitué.

EXPOSITION → L'Hygiène, une question sociale : espace libre, air pur, eau courante, lumière en abondance.



1878

5. L'APPARTEMENT DE GODIN

Habiter le Palais social est une évidence pour le fondateur du Familistère. Il n'y a pas de « maison de patron » dans la commune unitaire. Dès 1859, Jean-Baptiste André Godin se réserve un logement dans l'aile gauche. En 1878, il emménage avec sa collaboratrice et compagne Marie Moret dans l'aile droite dont la construction vient de se terminer. En 2009, l'appartement du fondateur fait l'objet d'une complète restauration. Dans les anciens logements du rez-de-chaussée, l'exposition permanente constitue une introduction à la vie de Godin avant la création du Familistère, sa découverte du fouriérisme et sa participation à l'établissement d'une colonie phalanstérienne au Texas.

À l'étage, dans les pièces de l'appartement historique (bureau, salon, salle à manger...) sont présentées les collections d'objets personnels de Godin et de Marie Moret. En interrogeant le *Livre des visiteurs du Familistère*, les visiteurs d'aujourd'hui ont un aperçu de l'intérêt suscité par l'expérience sociale depuis 1864 en Europe et en Amérique.

EXPOSITIONS → Expérimenter une autre société au XIX^e siècle → Jean-Baptiste André Godin, industriel et réformateur.

1856 / 2004

6-7. LE JARDIN D'AGRÈMENT ET LE JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE

Parcs, promenades et jardins du Familistère remplissent des fonctions esthétiques, récréatives, hygiéniques, économiques et éducatives. Le jardin d'agrément a été créé sur le coteau de l'Oise avant la construction du palais. Son aménagement pittoresque veut évoquer une nature arcadienne. Un potager éducatif est toujours cultivé à l'entrée du jardin. →



→ Dans sa partie supérieure, l'Association coopérative du capital et du travail a érigé en 1889 le mausolée du fondateur et a ainsi fait du jardin un lieu privilégié de la mémoire du Familistère.

Derrière le palais se trouve le jardin contemporain de la Presqu'île, créé en 2004 entre l'Oise et le canal des usines. C'est un bocage dessiné sur 10 hectares par des centaines de parcelles triangulaires, où alternent zones sèches et zones humides. Un réseau de pontons en bois permet de traverser le jardin à 50 cm du sol. Sur les parcelles de pelouse, des nappes en mosaïque vous invitent au pique-nique.





L'APPARTEMENT ÉDUCATIF



LE SERVICE ÉDUCATIF

La mission du service éducatif du Familistère est de contribuer à la diffusion de la connaissance du Familistère auprès des publics, du public scolaire et universitaire en particulier. Le service propose un programme d'activités pédagogiques mais peut également collaborer aux projets auxquels on veut bien l'associer en y apportant toutes les ressources des équipes du Familistère. Travail préparatoire en classe, exploitation du travail in situ, montage de dossiers spécifiques, mise en place d'ateliers personnalisés : le service vous accompagne tout au long de votre projet pédagogique.

Des journées de formation sur le site ou des visites préparatoires (sur rendez-vous) sont organisées. Les outils et les actions pédagogiques proposés par le service éducatif répondent aux exigences des programmes scolaires et universitaires. Des ressources pédagogiques sont disponibles en téléchargement sur notre site internet : www.familistere.com

**CONTACT
SERVICE ÉDUCATIF**

**178-179 Pavillon central
F 02120 GUISE**

Tél. : 00 33 (0)3 23 61 35 36

Fax. : 00 33 (0)3 23 05 85 95

serviceeducatif@familistere.com

CHOISISSEZ VOTRE VISITE THÉMATIQUE ET VOTRE PARCOURS

LES VISITES THÉMATIQUES DU FAMILISTÈRE

Les visites guidées sont destinées aux groupes scolaires. Pendant une heure, les guides du Familistère font un récit vivant de l'histoire du site, des idées de son fondateur, du développement de la manufacture de poêles, de la construction du palais ou encore de la vie quotidienne de ses habitants. Leur discours s'adapte au niveau des élèves ou des étudiants et satisfait les demandes exprimées par les enseignants.

À la suite de cette visite, le groupe découvre librement, sous votre responsabilité, tous les espaces d'exposition du musée de site. Il est conseillé de prévoir au moins 1h30 supplémentaire.

P. 15 → 18

LES ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES ET LES JOURNÉES « CLÉS EN MAIN »

Afin d'optimiser votre journée au Familistère de Guise, des animations, des ateliers pédagogiques, des journées « clés en main » organisées avec nos sites partenaires, sont proposés.

P. 19 → → 25

THÉÂTRE : NOS SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Des programmes journée peuvent intégrer des spectacles au théâtre du Familistère. Rendez-vous sur l'agenda culturel de notre site internet www.familistere.com pour connaître les spectacles jeune public de la saison théâtrale en cours.



VISITES & NIVEAUX SCOLAIRES

FRANÇAIS
Lettres
et philosophie

**HISTOIRE-
GÉOGRAPHIE**

SCIENCES
Mathématiques,
Physique, Chimie,
S.V.T, S.E.S,
Technologie

ARTS
Découverte
du monde,
Histoire des arts,
Arts plastiques

VISITES THÉMATIQUES

1. LES CLÉS DU PALAIS SOCIAL :
VISITE GÉNÉRALE

C L

3 C

C

P C

2. L'ENFANCE AU XIX^e SIÈCLE

2 3 C

3 C

2 3 C

3. UNE ARCHITECTURE
À LA MESURE DE L'HOMME

C

2 3 C

4. FONDERIES ET
MANUFACTURES GODIN & CIE

2 3 C

C

2 3 C

5. LE FAMILISTÈRE :
UNE UTOPIE RÉALISÉE

3

3

6. L'HYGIÈNE,
UNE QUESTION SOCIALE

C

C

7. LES JARDINS DU FAMILISTÈRE

C

3

P C

8. 1528 JOURS : LE FAMILISTÈRE
OCCUPÉ PENDANT LA GUERRE

C

C

9. LE DÉVELOPPEMENT DURABLE (ET
SOCIAL) AU XIX^e SIÈCLE

C

10. DES BULLES ET DES BRIQUES

C

C

11. LA RICHESSE
AU SERVICE DU PEUPLE

ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

1. PORTE-VOIX DU DÉBAT SOCIAL

C L

C L

2. LES SALONS DE L'UTOPIE

C L

L

3. LA CITÉ EXPÉRIMENTALE

C

C

2 3 C

4. LA BRIQUE POUR ORNEMENT

3

2 3 C

2 3 C

5. NOTRE MACHINE À HABITER

C

3 C

C

C

6. PARCOURS DU FAMILISTÈRE

3 C

2 3 C

7. DES RUCHES AU PALAIS

P

3 C

8. LE JARDIN DES SENS

P

P

9. L'HERBIER DU PALAIS

2 3

P

10. GODIN SOUS TOUTES SES COUTURES

11. LA MOSAÏQUE DU PALAIS

2 3

2 3 C

12. FOCUS ET OBJECTIFS

3 C L

3 C L

P Toutes classes du Premier degré. **1** Cycle 1 **2** Cycle 2 **3** Cycle 3



C Toutes classes du Collège : sixième, cinquième, quatrième, troisième

L Toutes classes du Lycée



VISITES GUIDÉES ET ANIMATIONS





TOUS NIVEAUX

1. LES CLÉS DU PALAIS SOCIAL: VISITE GÉNÉRALE

Visite générale du Familistère, idéale pour comprendre en profondeur les principes et les modalités pratiques de l'une des plus ambitieuses expérimentations sociales collectives du monde industriel.

À VOIR → Les économats et l'exposition *Du château des ducs au Palais social* → Le pavillon central et sa spectaculaire « coupe grandeur nature ».



VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES



CYCLE 2, 3 ET COLLÈGE

2. L'ENFANCE AU XIX^e SIÈCLE

Au Familistère, l'éducation de tous les enfants est le plus précieux des équivalents de la richesse. Ce parcours est l'occasion de comparer l'ordinaire d'un enfant du XIX^e avec le quotidien d'un jeune familistérien. Travail des enfants, possibilités de suivre des études, matières étudiées, mixité des classes, accès à l'hygiène... sont autant de sujets qui pourront être abordés lors de cette visite.

À VOIR → Les économats et l'exposition *Du château des ducs au Palais social* → Le pavillon central et l'exposition *L'aventure familistérienne 1859-1888* ainsi qu'une scène d'intérieur.

COLLÈGE ET LYCÉE

3. UNE ARCHITECTURE À LA MESURE DE L'HOMME

Promenade architecturale dans le Palais social, véritable machine à habiter ensemble conçue par Godin jusque dans ses moindres détails pour le bien-être individuel et collectif de ses habitants: multiplicité des circulations, escaliers adaptés au pas des plus jeunes et à celui des plus âgés, ventilation naturelle de la cour et des appartements, premiers vide-ordures du logement collectif...

À VOIR → Les économats et l'exposition *Du château des ducs au Palais social* → Le pavillon central avec sa grande maquette d'architecture et les salles d'exposition *La machine à habiter ensemble*.



COLLÈGE ET LYCÉE

4. FONDERIES ET MANUFACTURES GODIN & CIE

En 1840, un jeune serrurier de Thiérache se lance dans la fabrication de poêles en fonte de fer. Un « Godin » va devenir le nom commun des appareils de chauffage robustes et performants. La production industrielle des usines de Guise et de Bruxelles, dont le succès rend possible le Familistère, est d'une étonnante diversité. La visite décrit le site de l'usine de Guise, le processus de fabrication de la fonderie et la collection d'appareils anciens.

À VOIR → Les économats et le plan-relief du Familistère → Le pavillon central et les salles d'exposition des collections industrielles.



COLLÈGE ET LYCÉE

5. LE FAMILISTÈRE: UNE UTOPIE RÉALISÉE

Le Familistère réinterprète le phalanstère, colonie agricole idéale imaginée par Fourier (1772-1837) pour l'épanouissement de l'unité sociale harmonieuse composée de 1 620 hommes et femmes. Il est la concrétisation la plus remarquable de l'utopie fouriériste en Europe ou en Amérique. L'expérimentation de Guise est une tentative de refondation globale de la société capitaliste qui appréhende tous les aspects de la vie sociale. Ce voyage en utopie est l'occasion de s'interroger sur la portée de l'alternative économique et sociale tentée par Godin au Familistère, de ses réussites et de ses échecs.

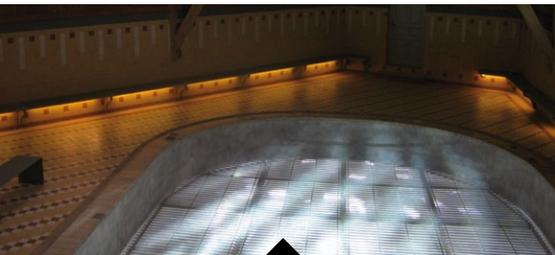
À VOIR → Les économats et l'exposition *Du château des ducs au Palais social* → L'appartement de Godin → Le pavillon central.

TOUS NIVEAUX

7. LES JARDINS DU FAMILISTÈRE

Ce parcours permet de découvrir le jardin historique et le jardin contemporain de la Presqu'île. Créé en 1856 sur la rive droite de l'Oise entre l'usine et la rivière, le jardin d'agrément offre de belles vues sur le Palais. Le potager, la serre du XIX^e siècle, les bosquets, les bassins en eau, la passerelle de la voie de chemin de fer, le mausolée de Godin forment un paysage riche de l'histoire du Familistère. Le jardin de la presqu'île a été aménagé en 2004 au nord du Palais social. Il recrée sur 10 hectares un paysage de haies bocagères délimitant des parcelles de pelouse, de buissons ou de taillis. Du fond du jardin, le palais apparaît dans toute son ampleur.

À VOIR → Les économats et l'exposition *Du château des ducs au Palais social* → Le jardin d'agrément → Le jardin de la Presqu'île.



CYCLE 2, 3 ET COLLÈGE

6. L'HYGIÈNE, UNE QUESTION SOCIALE

Eau, air, lumière et espace sont des richesses naturelles communes qui doivent être équitablement partagées par tous. Pour Godin, le logement véritablement social n'est pas le logement minimum mais l'habitation saine, vaste, aérée, lumineuse et largement pourvue en eau courante. Le logement social est un palais doté d'équipements collectifs de qualité comme la buanderie-piscine du Familistère.

À VOIR → Les économats et le plan-relief du Familistère → La buanderie-piscine et l'exposition *L'Hygiène, une question sociale* → Le pavillon central et sa spectaculaire « coupe grandeur nature ».

ÉCOLE, COLLÈGE ET LYCÉE

8. 1528 JOURS: LE FAMILISTÈRE OCCUPÉ PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

De 1914 à 1918, le Familistère est occupé par les troupes allemandes. Le Palais social devient un hôpital militaire, le théâtre est transformé en prison et l'usine subit destructions et pillages. Au cours de cette visite illustrée par des images d'archives, suivez l'histoire du Familistère au cours de la Grande Guerre. Un débat conclura la visite.

À NOTER : Un forfait spécifique visite guidée 1h30 de 60€ sera appliqué.



TOUS NIVEAUX

9. LE DÉVELOPPEMENT DURABLE (ET SOCIAL) AU XIX^e SIÈCLE

Les Familistériens jouissent de bonnes conditions matérielles d'existence parce qu'ils partagent de manière ingénieuse et équitable l'ensemble des ressources naturelles et économiques dont ils disposent : l'eau chaude des ateliers industriels alimente la piscine et la buanderie du palais, les déchets de fonderie sont réemployés pour le revêtement des allées du jardin d'agrément, le son du matelas des berceaux de la nourricerie est réutilisé au poulailler, les services collectifs offrent des emplois aux habitantes...

À VOIR → Les économats et l'exposition *Du château des ducs au Palais social* → La buanderie-piscine et l'exposition *L'Hygiène, une question sociale* → Le pavillon central et sa spectaculaire « coupe grandeur nature ».

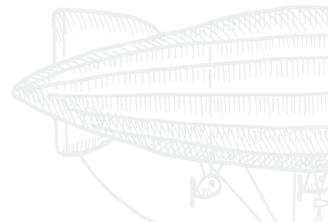


COLLÈGE ET LYCÉE

11. LA RICHESSE AU SERVICE DU PEUPLE

L'Association coopérative du capital et du travail est fondée en 1880. Les travailleurs de l'usine et du Palais social deviennent les associés de la société du Familistère Godin & Cie, prennent part à la gestion de l'entreprise et à l'administration de la communauté, et s'approprient le capital apporté par Godin. Après sa mort, les associés élisent leur « administrateur-gérant ». Mais des tensions apparaissent. Tous ne bénéficient pas du statut d'associés habitants du Palais social. Les associés sont peu à peu perçus par les auxiliaires comme l'aristocratie ouvrière du Familistère. Pour des raisons économiques autant que sociales, l'association coopérative disparaît en 1968.

À VOIR → Les économats et l'exposition *Du château des ducs au Palais social* → Le pavillon central et l'exposition *L'aventure familistérienne 1859 - 1888 : le temps de l'expérimentation*.



CYLES 2, 3 ET COLLÈGE

10. DES BULLES ET DES BRIQUES

Qui a tué Aristide Latouche ? Ce membre du conseil de gérance du Familistère est la première victime d'une longue liste. Suivez l'enquête de Victor Leblanc, journaliste à L'Humanité, et inspectez les scènes de crimes. La bande dessinée *De briques et de sang*, de Régis Hautière et de David François (Casterman, 2010) a été sélectionnée au Festival d'Angoulême de 2011. Elle offre un point de départ original pour un parcours littéraire et artistique dans un inquiétant Palais social.

À VOIR → Le jardin d'agrément → La buanderie-piscine → Le pavillon central → Le théâtre.

À NOTER :

- Un forfait spécifique visite guidée 1h30 de 60€ sera appliqué.
- 60 exemplaires de la bande dessinée sont disponibles auprès du réseau Canopé de l'académie d'Amiens.

ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

DURÉE 1H30 → LES LUNDIS, MERCREDIS ET VENDREDIS
(FERMÉ LE LUNDI DE NOVEMBRE À FÉVRIER)

HISTOIRE SOCIALE



COLLÈGE 3, COLLÈGE ET LYCÉE

1. PORTE-VOIX DU DÉBAT SOCIAL

Le modèle social expérimenté au Familistère est radicalement différent des pratiques Paternalistes ou philanthropiques des grands industriels des XIX^e et XX^e siècles. À l'aide d'une petite étude documentaire comparée du paternalisme et de la coopération familistérienne, les élèves élaborent différents argumentaires reflétant les ambitions des « ouvriers » et des « patrons ». Sur la scène du théâtre (*sous réserve de disponibilité*), les élèves confrontent leurs points de vue.



COLLÈGE ET LYCÉE

2. LES SALONS DE L'UTOPIE

Philosopher, c'est débattre, écouter, s'interroger et ceci à tous les âges. Après une visite guidée sur les thématiques chères à la pratique godinienne, le travail, l'éducation et le vivre ensemble, les jeunes philosophes s'assoient autour d'un jeu de cartes et de questions pour partager et confronter leurs idées dans une discussion conviviale entre amis philosophes où chacun a un rôle à défendre.



CYLES 2, 3 ET COLLÈGE

3. LA CITÉ EXPÉRIMENTALE

À partir d'un jeu de construction de grand format, s'inspirant de la cité monumentale du Familistère, les élèves, seuls ou en groupe, édifient la cité susceptible de satisfaire leurs besoins et leurs désirs. Les étapes de création sont autant d'occasions de questionnements et d'échanges sur les intérêts individuels et collectifs.



CYLES 2, 3 ET COLLÈGE

4. LA BRIQUE POUR ORNEMENT

Dix millions de briques ont été nécessaires à la construction des trois pavillons du Palais social. Des briques pour les murs, mais également des briques pour l'ornement. Les jeunes, après avoir observé la diversité des décors de la cour du pavillon central, réalisent seuls des motifs qui seront assemblés dans une grande frise collective : la brique comme unité de création.



CYLES 2, 3 ET COLLÈGE

5. NOTRE MACHINE À HABITER

Comment faire de logements collectifs une machine à habiter ensemble ? Après avoir observé des exemples surprenants du monde entier du XIX^e siècle à nos jours, les jeunes se confrontent aux problématiques d'un architecte. Ils dessineront un croquis géant puis ils construiront une maquette réunissant les éléments clés pour une vie harmonieuse.



CYCLE 2 ET 3

6. PARCOURS DU FAMILISTÈRE

Le Familistère, peut abriter près de 2 000 personnes en leur offrant tous les services nécessaires : magasins, restaurant, laverie, jardins, écoles, théâtre, bibliothèque... Sur la trame d'un jeu et suivant un parcours de visite guidée, les élèves découvrent le site en faisant appel à leur sens de l'orientation et de l'observation. Saisie du détail ou appréhension de l'ensemble sont nécessaires pour ce parcours urbain et architectural.

À NOTER : Il s'agit d'un parcours guidé se substituant à la visite commentée du musée de site.



CYCLE 1, 2 ET 3

8. LE JARDIN DES SENS

Rendez-vous au jardin historique du Familistère. Cet espace privilégié d'éducation au paysage permet aux élèves d'éveiller tous leurs sens et de découvrir les différentes productions du jardin de rapport et d'agrément du Familistère. Au programme : reconnaissance des plantes dans le potager et dégustation d'odeurs dans les carrés de senteurs.



CYCLE 1, 2 ET 3

9. L'HERBIER DU PALAIS

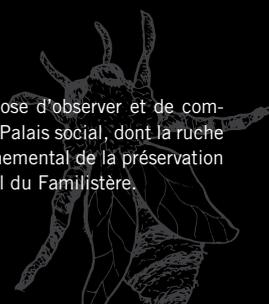
Atelier de plein air, l'Herbier du Palais offre la possibilité au jeune public d'apprendre à créer un herbier grâce à l'utilisation de clés de détermination. C'est l'occasion également de mieux connaître la vie des arbres et des plantes : feuillus, résineux, apports nutritifs nécessaires, sels minéraux... L'ébauche de l'herbier individuel ne demandera qu'à être complétée par la suite en classe ou à la maison.



CYCLE 2, 3 ET COLLÈGE

7. DES RUCHES AU PALAIS

Partez à la rencontre des 200.000 nouvelles ouvrières du Familistère. Le parcours propose d'observer et de comprendre le ballet aérien et l'organisation sociale de l'essaim en assurant le parallèle avec le Palais social, dont la ruche est l'emblème choisi par Godin. Le circuit dans les jardins rend compte de l'enjeu environnemental de la préservation de la nature. Cette rencontre se terminera par une note sucrée avec la dégustation du miel du Familistère.





CYLES 2, 3 ET COLLÈGE

10. MODÈLES INDUSTRIELS ET ARTISTIQUES : GODIN SCULPTEUR

Godin a été un ouvrier, un industriel, un réformateur, un bâtisseur... et aussi un sculpteur. Sa formation de serrurier et son expérience de modéleur lui ont permis de créer les premiers modèles des produits en fonte de l'usine. Grâce à elles, il sculpte aussi avec une belle maîtrise des portraits de ses proches et de lui-même. Cet atelier permet de découvrir la sculpture et de s'essayer au modelage de la figure humaine, un art social pour le fondateur du Familistère.



CYLES 1, 2 ET 3

11. LA MOSAÏQUE DU PALAIS

Dans les années 1920, le sol de la grande cour du pavillon central se pare d'un tapis de mosaïque. L'atelier permet de se familiariser avec ce matériau, son histoire, ses utilisations et ses différentes techniques. Les jeunes créent ensuite leur propre mosaïque en jouant sur les contrastes et les motifs géométriques. Chaque artiste en herbe repart chez lui avec sa création.

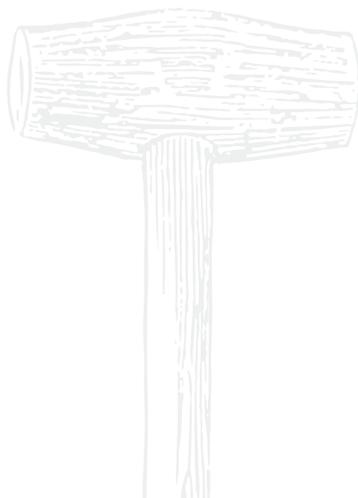


CYCLE 3, COLLÈGE ET LYCÉE

12. HISTOIRE(S) DE POSES

La photographie et le Familistère sont profondément liés depuis les premiers temps de construction et de valorisation du Palais social pensé par Godin. Le patrimoine photographique compte plus de 3700 clichés et plaques représentant un très grand nombre des techniques du XIX^e siècle : papier albuminé, ektachrome, plaque de verre... Cet atelier a une visée scientifique, technique et artistique permettant aux élèves de comprendre l'origine de la photographie, l'écriture de la lumière et de pratiquer prise de vue et développement de clichés. Chaque photographe amateur pourra lui-même imaginer sa propre composition à l'aide d'une véritable chambre photographique des années 30 et pourra repartir avec sa réalisation à la fin de l'atelier.

À NOTER : Atelier proposé uniquement le jeudi.







LES JOURNÉES CLÉS EN MAINS





LES JOURNÉES « CLÉS EN MAIN »



PROLONGEZ L'EXPÉRIENCE...

Nous vous proposons des journées « clés en main », programmes sur mesure répondant aux attentes pédagogiques de chacun. Partez à la découverte du patrimoine culturel et industriel régional. Château fort des ducs de Guise, centre de tri Valor'Aisne, musée Matisse, écomusée du textile et de la vie sociale de Fourmies... Contactez-nous, nous nous occupons de tout !

À SAVOIR : ces visites se font nécessairement en complément de la visite du Familistère de Guise. Les tarifs sont compris entre 10 € et 16 € TTC par élève et comprennent les entrées et les visites commentées du Familistère et du site partenaire sélectionné.

Ces tarifs sont calculés sur une base de 20 participants. En deçà, un supplément sera appliqué. Nous offrons une gratuité pour 10 élèves payants ainsi qu'au(x) chauffeur(s) de car.

TOUS NIVEAUX

2. CIRCUIT DES GRANDS HOMMES

Visite commentée du Musée Départemental Henri Matisse. De renommée internationale, le musée créé par Henri Matisse, sur sa terre natale, présente une des plus importantes collections du maître de la couleur au monde. Il est enrichi des œuvres de l'artiste abstrait, Auguste Herbin, qui offre à la ville de son enfance un ensemble emblématique d'œuvres géométriques et colorées. Une collection encore augmentée par un don exceptionnel de livres d'artistes et d'œuvres personnelles des plus grands artistes du XX^{ème} siècle ayant appartenus à l'éditeur d'art Tériade. Visite des collections permanentes.

Tous les jours sauf le mardi (et sauf lundi de novembre à février).

PATRIMOINE HISTORIQUE



TOUS NIVEAUX

1. DU CHÂTEAU DES DUCS AU PALAIS SOCIAL

Visite commentée du Château fort de Guise. La visite architecturale et archéologique du Château fort du célèbre duc de Guise vous conduit à travers 1 000 ans d'une histoire mouvementée du X^e siècle au XX^e siècle. Le donjon aux dimensions impressionnantes, les casemates, la galerie des lépreux, les enceintes et les souterrains racontent l'histoire de France.

CONSEIL : Prévoir un vêtement chaud et de bonnes chaussures.

Tous les jours (sauf les lundis de novembre à février).

PATRIMOINE DU TRAVAIL



CYCLE 3, COLLÈGE ET LYCÉE

3. LE XIX^e SIÈCLE INDUSTRIEL

Visite de l'Écomusée du textile et de la vie sociale de Fourmies. Témoignage d'un siècle d'histoire textile, le musée vous emmène à la découverte d'impressionnants métiers à tisser ou à filer et vous invite même à participer à leur production textile. Promenez-vous dans le XIX^e siècle en parcourant une rue de l'époque entièrement reconstituée.

À NOTER : cette journée peut également se faire en partenariat avec la Maison du Textile de Fresnoy-le-Grand (sauf janvier).

Tous les jours sauf le lundi.



CYCLE 3 ET COLLÈGE

4. LE DÉVELOPPEMENT DURABLE, HIER ET AUJOURD'HUI

Découverte du centre de tri Valor'Aisne, situé à Urvillers (02). Le développement durable et la protection environnementale, problématiques importantes de notre société actuelle, sont au cœur du projet familistérien imaginé par Godin. Le temps d'une journée, (ré)apprenez ses petits gestes du quotidien qui peuvent faire la différence. Au programme, prévention et sensibilisation. La visite commentée du centre de tri, à travers un parcours pédagogique très bien documenté, permet à chacun d'en apprendre un peu plus sur le long chemin accompli par nos déchets, de la poubelle jusqu'au recyclage possible.

Tous les jours (sauf les lundis de novembre à février). 40 élèves maximum.

COLLÈGE ET LYCÉE

5. L'INDUSTRIE À DEUX TEMPS

Visite commentée de l'usine MBK située à Rouvroy (02). Visite de l'usine de fabrication de la célèbre marque de scooters. Mais aussi de motos et de moteurs de hors-bord. La société MBK, filiale du groupe Yamaha, emploie environ 700 personnes. Le « deux roues » de sa conception à son expédition !

Uniquement les jeudis des semaines paires. 50 élèves maximum.

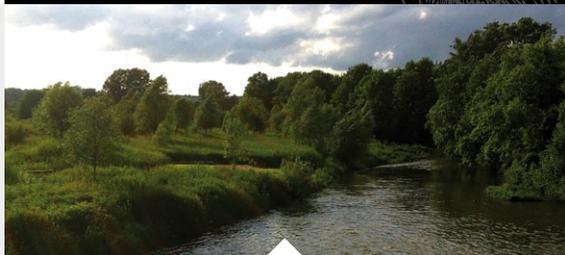


CYCLE 2, 3 ET COLLÈGE

6. À LA FERME ET AU PALAIS

Direction les Alpagas de la Cour Farroux à Sommeron (02). Visite de l'un des élevages les plus récompensés des Hauts-de-France et découverte ludique et pédagogique de l'alpaga. D'où vient-il ? Comment s'en occupe-t-on ? Que peut-on faire avec sa laine ? Pendant près de 2 heures, Brigitte vous transmettra ses connaissances et sa passion pour ses animaux très doux et attachants.

Tous les jours (sauf les lundis de novembre à février). 50 élèves maximum.



CYCLE 2, 3 ET COLLÈGE

7. AU FIL DE L'OISE

En partenariat avec le canoë club de Guise, profitez d'1/2 journée d'initiation au canoë kayak. Au programme, petit échauffement et présentation de vos embarcations puis descente tranquille d'une portion de l'Oise.

Tous les jours d'avril à octobre. 30 élèves maximum.

Prévoir une tenue de sport et une paire de baskets fermée, pas de bottes en plastique.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Le site est ouvert **tous les jours de 10h00 à 18h00**.

Fermé le lundi de novembre à février inclus.

Fermeture annuelle durant les fêtes de fin d'année.

COMMENT RÉSERVER ?

En premier lieu, le responsable de la sortie doit prendre contact avec nos services. Une date de prestation est alors définie et une option est posée. Aucune prestation non réservée ne saurait être accordée. La réservation d'une prestation doit avoir lieu au moins 1 mois avant la date souhaitée. Passé ce délai, nous pourrions ne pas être en mesure de vous accueillir le jour demandé.

Une fois l'option posée, le responsable de la sortie reçoit les formulaires de réservation, un devis, le règlement intérieur du musée ainsi que les conditions générales de vente.

La réservation est définitive dès réception par nos services de ces documents complétés, signés et accompagnés d'un bon de commande (de l'établissement scolaire ou de l'association).

LE SERVICE RÉSERVATION EST OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI :

Téléphone : **00 33 (0)3 23 61 35 36** / Fax : 00 33 (0)3 23 05 85 90

Courrier :

FAMILISTÈRE DE GUISE

178 -179 Familistère pavillon central

F 02120 GUISE

Mail : reservation@familistere.com / servicecommercial@familistere.com

STATIONNEMENT

Pour les autocars, le chauffeur fait descendre les élèves aux déposes-minute prévues à cet effet sur la place du Familistère et vont ensuite se stationner à l'ancienne gare de Guise (en face de la gendarmerie) ou sur les emplacements autocar prévus au Jeu de Paume. **Le stationnement sur la place du Familistère est strictement interdit.** Un plan de ville peut vous être communiqué sur simple demande à l'accueil ou auprès du service réservation. Une fois votre visite terminée, l'autocar vient rechercher le groupe sur la place à l'une des déposes-minute prévues.

TARIFS ET RÈGLEMENT

Visite libre 5 € / élève - visite guidée : 5 € / élève + forfait visite guidée de 40 € par tranche de 35 élèves.

Formule visite libre + animation pédagogique : 9 € / élève.

Formule visite guidée + animation pédagogique : 9 € / élève + forfait visite guidée de 40 € par tranche de 35 élèves.

Journées « clés en main » : de 10 € à 16 € / élève.

Ces tarifs sont applicables dès 20 élèves payants. Ils ouvrent droit à la visite libre et, le cas échéant, à la visite guidée du site. Nous offrons une gratuité pour les accompagnateurs par tranche de 10 élèves payants ainsi qu'au(x) chauffeur(s) d'autocar. En deçà de 20 élèves, nous consulter. Le règlement peut se faire sur place en chèque bancaire ou espèces ou sur facture (virement bancaire ou mandat administratif).

Les conditions générales de réservation complètes sont disponibles sur simple demande.



Crédits photographiques : **Page 4** : coll. Familistère de Guise / **Page 7** : phot. 1 et 3 G. Fessy / phot. 2 A. Godbert / **Page 8** : phot. 1, 2 et 3 G. Fessy / **Page 9** : phot. 1, 2 et 3 G. Fessy / phot. 4 NAI / **Page 10** : phot. G. Fessy / **Page 11** : phot. A. Godbert / **Page 13** : phot. G. Fessy / **Page 15** : phot. A. Godbert / **Page 16** : phot. 1 X. Renoux / phot. 2 G. Fessy / phot. 3 et 4 coll. Familistère de Guise / **Page 17** : phot. 1 et 4 coll. Familistère de Guise / phot. 2 A. Godbert / phot. 3 G. Fessy / **Page 18** : phot. 1 X. Renoux / phot. 2 A. Godbert / phot. 3 Planche BD De briques et de sang – David François et Régis Hautière © Castermann 2010 / **Page 19** : phot. 1 coll. Familistère de Guise / phot. 2 et 3 A. Fouquet / phot. 4 A. Godbert / phot. 5 G. Fessy / **Page 20** : phot. 1, 2 et 3 G. Fessy / phot. 4 J. Caron / **Page 21** : phot. 1 et 3 A. Fouquet / phot. 2 J. Caron / **Page 22** : phot. A. Bernard / **Page 23** : phot. L. Lesur / **Page 24** : phot. 1 Musée départemental Henri Matisse / phot. 2 H. Rocoulet / Phot. 3 Ecomusée de l'Avesnois / **Page 25** : phot. 1 Valor'Aisne / phot. 2 Les Alpagas de la Cour Farroux / phot. 3 © MBK / phot. 4 A. Godbert / **Page 27** : phot. S. Chalmeau

- Design graphique : A. Ducarre



CONTACTS

SERVICE RÉSERVATION

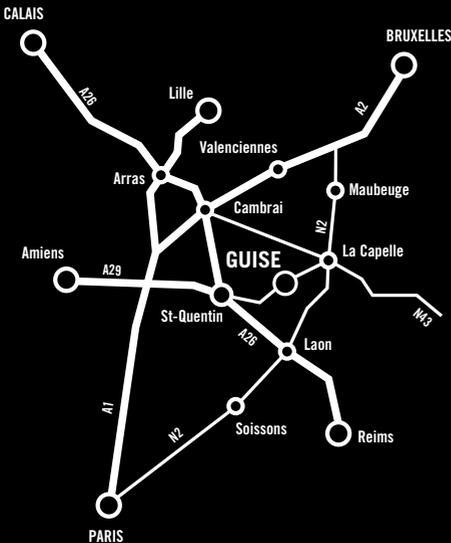
LE FAMILISTÈRE DE GUISE
RÉGIE DU FAMILISTÈRE DE GUISE

178-179 Familistère Pavillon central
F-02120 Guise

T. 00 33 (0)3 23 61 35 36

reservation@familistere.com

servicecommercial@familistere.com



ACCÈS

PARIS → GUISE

186 km, par A1 puis A29 puis N29

LILLE → GUISE

108 km par A1 puis A26 puis N29

LAON → GUISE

41 km, par D967 puis D946

ST QUENTIN → GUISE

28 km, par N29

AMIENS → GUISE

104 km, par A29 puis N29

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES → GUISE

88 km, par N43 et N29

REIMS → GUISE

91 km, par A26 puis D967 puis D946

Le Familistère de Guise est un musée de France, il est classé aux monuments historiques. Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'Etat (ministère de la Culture et de la communication) et de l'Union européenne (FEDER).

LE
FAMILISTÈRE
DE GUISE

