

SAISON

20-21

DU

DU

THÉÂTRE

FAMILISTÈRE

DE

GUISE

6

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020 À 20 H 00
OUVERTURE DE SAISON

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

COMPAGNIE LA VOLIGE

Dans la peau d'une femme
Théâtre-enquête

8

VENDREDI 16 OCTOBRE 2020 À 20 H 00

NIQUE SA MÈRE LA RÉINSERTION

COMPAGNIE RASCAR CAPAC

Théâtre en sketches

10

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2020 À 20 H 30

SAGES COMME DES SAUVAGES + AROKANA

Festival régional Haute Fréquence
Concert vaudou

13

SAMEDI 6 FÉVRIER 2021 À 20 H 00

J.C. COMPAGNIE REGEN MENSEN

Voyage idiot et transcendantal
Théâtre-scénario

14

SAMEDI 13 MARS 2021 À 20 H 00

EN RÉALITÉS COMPAGNIE COURIR À LA CATASTROPHE

Plongée dans l'enquête sociologique
Théâtre-documentaire

16

SAMEDI 3 AVRIL 2021 À 20 H 00

LIOR SHOOV

Offrande musicale – voyage sonore

18

SAMEDI 1^{ER} MAI 2021 DE 10 H 00 À 18 H 00

LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

20

SAMEDI 22 MAI 2021 À 17 H 30

PRONONCER FENANOQ

CÉCILE PROUST
ET PIERRE FOURNY

Travail du corps et de la langue
Chorégraphie locutoire
Dans le cadre du festival
« Éclectic campagne(s) »
proposé par la Chambre d'eau
en partenariat avec le Familistère.

JE SOMMES NOUS

Je suis une femme qui se faufile entre les remarques sur la longueur de sa jupe à l'Assemblée Nationale. Je suis un jeune adulte en désaccord avec la société marchande qui vient de craquer sur une paire de baskets. Je suis un couple-apache qui créolise le monde avec ses chansons. Je suis un ovni drôlement désespéré qui ausculte l'inconscient collectif pour comprendre où nos ancêtres se sont fourvoyés. Je suis un collectif de théâtre qui dévoile comment certains sociologues cherchent ce qu'ils ont déjà trouvé. Je suis une exploratrice sonore et émotionnelle qui se fiche des codes de l'industrie musicale. Je suis un auteur qui se souvient avoir été vache au collègue avec une fillette dans la course pour être délégué de classe. Je suis un rappeur qui met du rythme dans les fâcheries de son pote en rogne contre l'imbécillité du monde. Je suis un idiot cosmique. Je suis un comédien belge vandamesque qui boxe notre rapport à l'argent. Je suis une équipe de filles et de garçons qui croit que la force et la réussite, c'est de s'avouer fragile et ignorant. Je suis une rencontreuse d'âmes née près de Tel-Aviv qui apprend la vie à travers la scène.

Je suis un vaisseau de briques qui se mobilise pour que les singularités remarquables du genre sapiens sapiens puissent être partagées. Je suis un esthète qui bataille pour qu'un peu d'argent soit redistribué à cette tribu dérangée d'ausculteurs-raconteurs. Je suis une équipe pragmatique et fidèle qui diffuse cette énergie rassembleuse pour notre société effritée. Je suis une sensible nouvelle recrue qui s'enthousiasme toujours pour la culture malgré des rythmes de travail décomposés. Je suis une chercheuse de talents qui goûte la lumière depuis l'ombre. Je suis

une administratrice de compagnie qui fait des miracles avec 3 euros 6 sous. Je suis un axonais qui apprécie de se faire surprendre par des propositions artistiques décadrées. Je suis un retraité qui en a vu passer, et qui a encore son mot à dire. Je suis un collégien qui n'a rien demandé, mais qui pourrait en re-demander. Je suis un théâtre qui inébranlablement vous accueille tous et toutes depuis plus de 100 ans. Je suis une institutrice qui croit toujours à la transmission, à l'envie d'apprendre et de découvrir. Je suis un-e élève perpétuel-le. Je suis une famille qui joue avec ses rôles parents-enfants. Je suis malade et bien-portant-e, j'ai toujours peur de mourir et je veux encore rire et aimer. Je suis un masque de commedia dell'arte qui observe ses cousins de tissu nouveaux-venus. Je suis un rouage qui s'interroge sur le grand mécano qu'il soutient. Je suis un-e humain-e qui ne veut pas devenir spectateur ou spectatrice de sa vie.

Et vous? Vous vous sentez comment en ce moment? Venez au théâtre, vous pourrez y changer d'identité!!

Charlotte Granger



SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020 — 20 H 00 — DURÉE 1 H 20
THÉÂTRE — À PARTIR DE 12 ANS
TARIF UNIQUE POUR LE LANCEMENT DE LA SAISON DU THÉÂTRE : 5 €

COMPAGNIE LA VOLIGE QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

Un spectacle de Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux,
interprété par Nicolas Bonneau

« Quand j'étais au collège, j'étais délégué de ma classe. J'étais même assez prétentieux avec ça, parce que j'avais été élu en 5^e, sans même me présenter. La classe, quoi ! En 4^e, l'année suivante, j'ai voulu réitérer l'exploit, mais une fille s'est présentée. J'ai pas voulu perdre la face, surtout pas devant une fille, alors je me suis présenté aussi, certain que j'allais gagner haut la main au premier tour... et j'ai été mis en ballottage. J'ai pas supporté qu'une fille soit devant moi en nombre de voix, et j'ai tout fait pour la faire chuter, j'ai lancé des rumeurs sur son côté bonne élève et timide, qu'elle ne saurait pas défendre les élèves, prendre la parole en public, que c'était une fayotte... bref, je me suis comporté comme un vrai connard. Et en plus, ça a marché, j'ai été élu et pas elle... Voilà, ça a été ma première expérience politique. Ma première confrontation à la lutte des genres et à la domination masculine. Le politique, qui est l'endroit du pouvoir, de la prise de décision, est peut-être l'endroit le plus emblématique de cette domination masculine, et donc aussi un endroit de combat pour que les femmes puissent elles aussi accéder au pouvoir, au même titre que les hommes. »

Nicolas Bonneau

Sortir des clichés sur le pouvoir, secouer notre désenchantement de citoyen, relancer les dés de notre démocratie... En enquêteur qui aime raconter des histoires dans lesquelles l'intime rejoint le collectif, Nicolas Bonneau restitue le quotidien d'élu·es à travers différentes strates de la sphère politique. Les femmes ont-elles des outils, des postures à nous communiquer pour revitaliser et donner du sens à l'action politique ? Ou est-ce une illusion de plus ? On embarque avec elles, et on en cause après !

Création 2019

Mise en scène : **Gaëlle Héraut** / Création musicale : **Fannytastic** / Scénographie : **Gaëlle Bouilly** assistée de **Cellule B** / Costumes : **Cécile Pelletier** / Création lumière : **Rodrigue Bernard** / Création son : **Gildas Gaboriau** / Régie : **Cynthia Lhopitallier, Alice Gill-Kahn** / Stagiaire mise en scène : **Chloé Jauset**

La représentation sera précédée par la présentation de la saison 2020-2021 du théâtre du Familistère par Charlotte Granger, directrice artistique.

À noter : ouverture gratuite du Familistère de Guise de 10h00 à 18h00 le samedi 19 et le dimanche 20 septembre 2020 dans le cadre des Journées européennes du patrimoine. La buvette des économats sera ouverte jusque 20h00 le samedi 19 septembre 2020.

Programme complet de la manifestation et réservation sur www.familistere.com

VENDREDI 16 OCTOBRE 2020 — 20H00 — DURÉE 1 H 30
THÉÂTRE — À PARTIR DE 12 ANS — 7 € / 10 €

COMPAGNIE RASCAR CAPAC NIQUE SA MÈRE LA RÉINSERTION

Un spectacle d'Élie Salleron, interprété par Guillaume Dubois,
Lucas Hénaff, Lisa Spurio, Élie Salleron

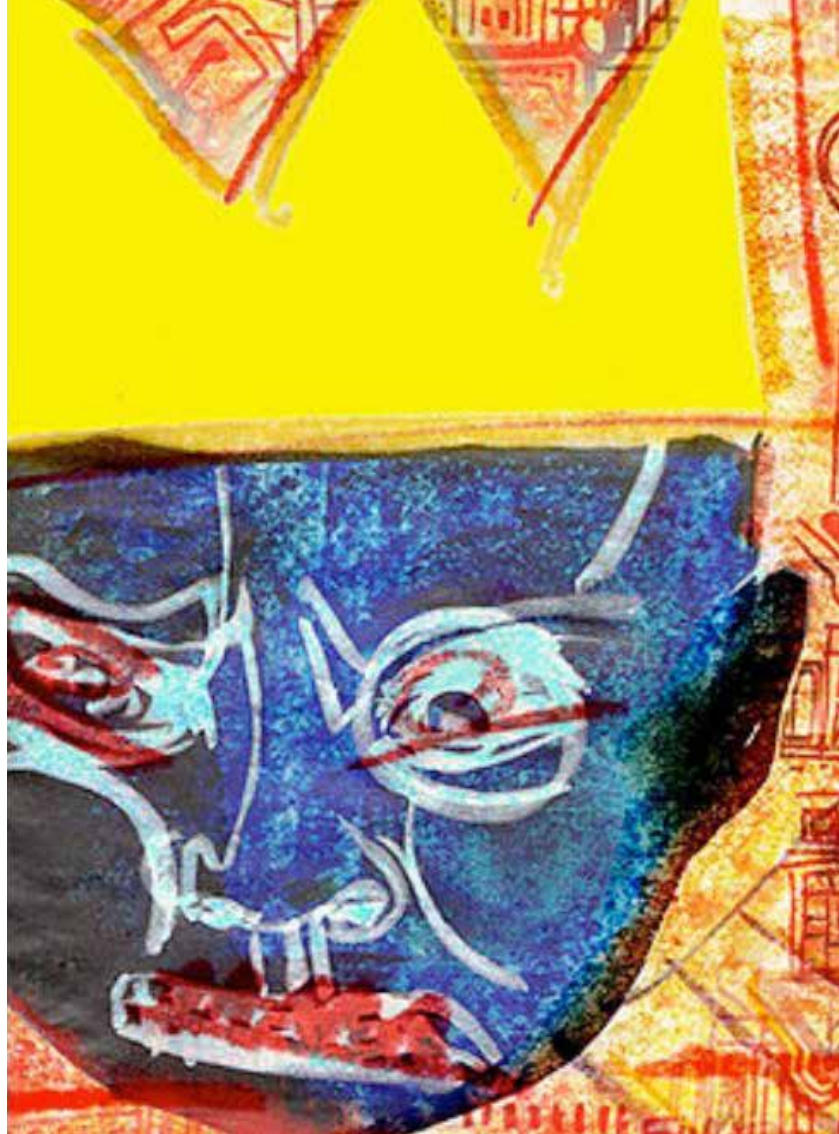
Comment soulager nos contradictions??

« Nous désirons enfreindre les codes de la société marchande, mais nous ne les combattons pas vraiment... Nous aspirons à sortir du système, et nous nous débattons pour y rentrer... C'est toute l'ambiguïté de notre jeunesse, transgressive mais soumise, que nous souhaitons manifester. »

Les Rascar Capac sont lucides et drôles, et ils aiment se fâcher avec le monde entier : les oligarques néolibéraux, les tenants de la virilité intellectuelle, les hypocrites de la gauche caviar, les corrupteurs et corrompus de tout bord... Tous ceux qui exercent une domination et une violence sur leurs semblables, sont éligibles au déboulonnage. Le tout servi dans une série de sketches et de morceaux de rap, en rythme !

Création 2017

Mise en scène et texte : Élie Salleron / Création musicale : Guillaume Dubois,
Élie Salleron, Jean-Baptiste Sismeiro / Scénographie et mise en scène : Élie Salleron



VENDREDI 13 NOVEMBRE 2020 — 20H30 — DURÉE 1 H 30
CONCERT ROCK — PROPOSÉ DANS LE CADRE DU FESTIVAL HAUTE FRÉQUENCE
SOUTENU PAR LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE — 10 € / 15 €

SAGES COMME DES SAUVAGES

Sages comme des sauvages chantent les petits (en grec), les faibles (en français) et les fantômes (en créole). Empruntant à tout ce qui passe sous leurs fenêtres, ils caméléonnent et assemblent des morceaux de folklore, des fils de sens et des branches de révolte pour fabriquer un inimitable refuge.

Une jungle-refuge à la douanier Rousseau, où l'on fabrique ici ce qu'on imagine là-bas, où les mots tentent de désensorceler le quotidien et font tomber sur la ville des grappes de lianes et de fougères.

Les compositions d'Ava Carrère et Ismaël Colombani se roulent dans la panure du basson moelleux d'Émilie Alenda et le piment des percussions rares d'Oswaldo Hernandez avec qui ils ont macéré deux ans dans un van à présenter par deux cents fois leur premier album ici, là et là-bas aussi. L'entente était mûre pour créer ensemble un deuxième album. Comme une famille organiserait un réveillon, les quatre fantastiques ont remis le couvert et sacrément décoré leur salon itinérant.

En mars 2020, c'est la sortie du nouvel album Luxe Misère! Nouvelle formule, nouvelle tournée. Le menu et le plan de table ont changé mais il restera toujours un couvert pour les invités et les ingrédients de passage.

Guitare, percussions: **Ava Carrère** / Instruments à cordes: **Ismael Colombani** / Percussion: **Oswaldo Hernandez** / Basson, percuté, chœurs: **Émilie Allenda**

PREMIÈRE PARTIE — DURÉE 1 HEURE
CONCERT POP-ROCK

AROKANA

Véritable bombe de bonne humeur, quand Arokana débarque avec ses sons décalés aux accents pop-rock, ce sont toutes les thérapies modernes contre la morosité qui volent en éclat. Grâce à un cocktail d'humour et de chanson survitaminée, les quatre lurons ramènent leur fraise sur toutes les scènes francophones dans le but de vous filer la banane.

De petites salles régionales en premières parties (Joyeux Urbains, Barcella, Jacques Higelin...), de tremplins (remportés) en tournées nationales, le groupe affine son écriture et aiguisé ses personnages.

Il se forge surtout une très belle réputation scénique, prenant le public à parti, au dépourvu ou rebrousse-poil, mais toujours avec la bonne humeur contagieuse qui devient vite la signature Arokana.

Guitare, chant: **Valou** / Basse, chant: **Max** / Guitare, chant: **JF** / Batterie, percussions, chœurs: **Ian**



SAMEDI 6 FÉVRIER 2021 — 20H00 — DURÉE 1H05
THÉÂTRE — À PARTIR DE 12 ANS — 7 € / 10 €

COMPAGNIE REGEN MENSEN J.C.

Un spectacle de Juliette Navis, interprété par Douglas Grauwels

J.C. est un personnage inspiré de la figure de Jean-Claude Van Damme. J.C. est tiraillé entre le rêve de sauver le monde et celui de devenir star de cinéma.

J.C. ne comprend pas pourquoi nous détruisons notre planète.

J.C. se demande pourquoi sa mère prend autant de place dans sa vie.

J.C. essaie de comprendre ce qu'est l'argent et la façon dont le système monétaire façonne nos émotions collectives.

J.C. pense que nous devons changer de mythes.

Seul sur scène, sans décor, avec ses mots et son corps, J.C. rencontre une porte dans l'espace, annule son repas de mercredi avec sa mère, entraîne ses muscles, répète une scène de film, tourne une course poursuite contre Jésus, devient Karl Gustave Jung le temps d'une remise au point.

J.C. est un idiot sensible... qui permet une approche bouffonne d'un sujet complexe et souvent incompréhensible : le système économique qui régit notre monde. Et plus particulièrement encore, la construction, siècle après siècle, d'un inconscient collectif qui façonne notre rapport à l'argent dans les sociétés patriarcales. Attention, scénario farfelu et pertinent !

Mise en scène et texte : Juliette Navis / Chorégraphie sportive : Elik Niv /

Lumière et scénographie : Arnaud Troalic /

Ecriture plateau : Juliette Navis et Douglas Grauwels

SAMEDI 13 MARS 2021 — 20 H 00 — DURÉE 1 H 40
THÉÂTRE — À PARTIR DE 12 ANS — 7 € / 10 €

COMPAGNIE COURIR À LA CATASTROPHE EN RÉALITÉS

Un spectacle d'Alice Vannier, interprété par Anna Bouguereau, Margaux Grilleau, Judith Zins, Adrien Guiraud, Hector Manuel, Sacha Ribeiro

D'après La misère du monde de Pierre Bourdieu

Comment la société, les institutions, les médias déterminent-ils nos comportements et notre vision du monde? Comment l'individu existe-t-il au milieu de ces déterminations sociales si puissantes?

En écho aux questions de Bourdieu, de jeunes comédiens recréent la vie d'un laboratoire de recherche en sociologie. Ça griffonne, ça brouillonne, ça change de méthodologie en cours de route... Entre chaque entretien, réflexions, désaccords et incertitudes fusent. Comment et pourquoi rendre publics des propos privés? Si les témoignages diffèrent selon les groupes sociaux, un certain sentiment d'exclusion se retrouve partout...

Entre quête de compréhension et aveuglements, la compagnie Courir à la catastrophe signale discrètement ce que pourraient être la force et la réussite. Sociologie? Philosophie?? À nous de voir, à nous de regarder!

Double lauréat du concours Théâtre 13 – Jeune metteur en scène 2018.

Mise en scène: Alice Vannier / Collaboration artistique: Marie Menechi /

Jeu: Anna Bouguereau, Margaux Grilleau, Judith Zins, Adrien Guiraud, Hector Manuel,

Sacha Ribeiro / Scénographie: Camille Davy / Conception lumière: Clément Soumy /

Son: Manon Amor



SAMEDI 3 AVRIL 2021 — 20H00 — DURÉE 1 H 15
MUSIQUE THÉÂTRALISÉE / UN SOLO COLLECTIF — À PARTIR DE 12 ANS
7 € / 10 €

LIOR SHOOV

Un spectacle de Lior Shoov, interprété par Lior Shoov

Bien que seule en scène, Lior Shoov se définit comme un être multiple, collectif : la somme des humains qui la constituent, celles et ceux qu'elle a croisés sur sa route, qu'elle a écoutés, admirés, aimés. Insaisissable, inclassable, Lior Shoov explore le Monde, le vit et le raconte à travers arts de rue, musique, clown, chanson...

Sans recette préalable, elle tisse ce qui caresse sa sensibilité pour le restituer sur scène. À sa manière à la fois brute et souple, précise mais allègre.

La langue de Lior n'appartient qu'à elle. Son accent est composé des pays qui l'habitent. Sanza, clochettes, charango, harmonica, hang, ukulélé, bouteille ou même... sac en plastique, forment son éventail instrumental acoustique.

Loin des shows millimétrés, Lior est sans artifice. À la recherche de la nature de l'instant présent.

Textes, chant, dispositifs et instruments : **Lior Shoov** / Collaboration artistique : **Paola Rizzo** / Régisseur son : **Thibaut Lescure** / Régisseur lumière : **Kamel Bouchakour** / Photo : **Olivier Rust**



SAMEDI 1^{ER} MAI 2021 — DE 10 H 00 À 18 H 00
TOUT PUBLIC — SPECTACLES GRATUITS

LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

ARTS DE LA RUE / RENCONTRES / VISITES / PROJECTIONS / EXPOSITIONS

La fête du Travail du Familistère a lieu pour la première fois en 1867. Cette fête nouvelle n'est pas commémorative : est tournée vers le futur et célèbre l'avènement d'une société équitable dont le Familistère a été l'expérience. La fête du Travail a été réactivée en 2001 sous la forme du Premier Mai du Familistère. Elle est un voyage en utopie, dans un monde à venir dessiné par les nombreux artistes invités. La vingtième édition du Premier Mai devait se tenir en 2020. L'anniversaire, reporté en 2021, n'en sera que plus joyeux.

Programme complet sur www.familistere.com à partir d'avril 2021.

Direction artistique : **Jean-Marie Songy**

Direction technique : **Sylvain Chevallot**

Production : **Le Familistère de Guise** avec le concours de **Furies**

Programmation culturelle : **Le Familistère de Guise**

Organisé par **le Familistère de Guise** avec le soutien du **Département de l'Aisne** et de **la Ville de Guise**.

De 2001 à 2020, le Premier mai du Familistère a accueilli les compagnies et les artistes suivants :

Générik Vapeur, Yannick Jaulin, Théâtre Group, Zic Zizou,
le S.A.M.U, Compagnie Babylone, Compagnie Carabosse, Slonovski Bal,
L'Illustre famille Burattini, Utopium théâtre, Compagnie O.p.u.s,
Compagnie Off, Groupe F, Escajamujo, No tunes international,
Annibal et ses éléphants, Les Frères Maulus, Délices Dada,
Douze balles dans la peau, Les Alama's Givrés, Ulik, Carnage Productions,
Les Têtes de vainqueurs, Les Extensibles, Les Cousins, Tango Sumo,
Compagnie Ex Nihilo, Claude Gudin, Compagnie Les Aristobulles,
Compagnie Les Transformateurs, Compagnie Sans paradis fixe,
Compagnie Mécanique Vivante, Compagnie Tricyclicque Dol,
Compagnie Les Plasticiens Volants, Compagnie Midi 12, Agence Tartare,
Kumulus, Le Trio Georjin, Ronan Tablantec, Rodolphe Couthouis,
Compagnie Matière Première, Makadam Kanibal, Le Snob, Thé à la rue,
La Forge, Ilotopie, L'Art musical de Guise, 1 Watt, Princesse Peluche,
Théâtre de la tentative, Théâtre de l'unité, Les Grooms, L'Éléphant vert,
Jeanne Simone, Compagnie Les Lézards bleus, Les Trois points de suspension,
Opéra Pagaï, Fanfare Ballet, Creton'Art, Fantasio, Pudding Théâtre,
Atelier Lefevre et André, Le Cirque du Cambodge, La Friture Moderne,
Artonik, Ici Même, La Grosse Collection, Les Singuliers, G. Bistaki,
Retouramont, Décor Sonore, Les Sœurs Goudron, Garniouze,
Compagnie N° 8, Le Cirque Hirsute, Transe Express, Les Urbaindigènes,
26 000 Couverts, Les Grandes Personnes, 2[L] au quintal, Adhok,
Spectralax, Compagnie Acte, Olivier Grossetête, Mastoc Production,
Compagnie Gravitation, La Mondiale Générale, Les Kags, Métalovoice,
Espérance de St Coin, Claudio Stellatto, Compagnie Oposito,
Dominique Gras, Une Peau Rouge, Compagnie Tout En Vrac,
Compagnie Kamchàtka, Titanos, La Rhinofanpharyngite, Sergent Pépère,
Mazalda, La Clique des Lunaisiens, Collectif Mobil Casbah, La Belle Image,
Les Arts Oseurs, Les Frères Troubouch, La Compagnie de l'Autre,
Kompani IBAO, La Fabrique Fastidieuse, Cirque Inextremiste,
Chloé Moglia, Philippe Durand, Cirque Ici, Compagnie En Lacets,
Compagnie À demain j'espère...

SAMEDI 22 MAI 2021 — 17 H 30 — DURÉE 40 MINUTES
DANSE — À PARTIR DE 12 ANS — GRATUIT

CÉCILE PROUST ET PIERRE FOURNY PRONONCER FÉNANOQ

Un spectacle de Cécile Proust et Pierre Fourny,
interprété par Cécile Proust et Pierre Fourny

Créé au Festival d'Avignon pour les Sujets à vifs, FénaNOQ est une chorégraphie locutoire qui se joue des codes sémantiques pour en jouer, travaille au corps la langue, la met en mouvement et révèle qu'elle est enjeu poétique, jeu politique et qu'Eros est à l'affût.

Performeuse, chorégraphe, autrice, Cécile Proust travaille sur le genre et les féminismes. Pour prononcer fénaNOQ, elle plonge dans la langue française masculinisée depuis le 17^e, travaille au corps les graphies transgénérées, met la langue en mouvement, fait valser les binarités, tranche les mots par la verticale. Et n'oublie pas pour autant le corps et ses portées luxuriantes.

Poète, metteur en scène, Pierre Fourny travaille le corps des lettres et conçoit des logiciels fantasques. Au sein de ce projet, il dessine une nouvelle police de caractères rythmés par les ronds et les droites d'un code numérique. Pour lui, les mots se coupent à l'horizontale et génèrent, à 2 mi-mots, des assemblages poétiques.

Ensemble et chacun-e avec ses outils, Pierre Fourny et Cécile Proust construisent et déconstruisent une langue en chantier comme leur espace. À lui la langue poétique et numérique, à elle la langue politique et les inventions d'un langage épïcène, qui ne néglige ni l'humour ni la portée érotique. À lui la présence douce et la construction de l'espace, à elle l'énergie et la construction du discours. Ensemble elles révèlent leur passé et confirment que le personnel est politique et poétique.

Création et interprétation : Cécile Proust et Pierre Fourny / Textes : Cécile Proust /
Création sonore et vidéo : Jacques Hoepffner / Collaboration artistique : Pascal Queneau /
Travail vocal : Dalila Katir, Marie-Pascale Dubé / Texte enregistré : manifeste
d'enseignant-es publié le 7 novembre 2017 dans Slate, initié par Éliane Viennot

Dans le cadre du festival « Éclectic campagne(s) » en partenariat avec La Chambre d'eau

La Chambre d'eau est un lieu de résidences d'artistes pluridisciplinaire implanté au Favril, en Avesnois, dans la Région des Hauts-de-France, qui soutient la création contemporaine et s'attache au développement culturel des territoires ruraux. Du 21 au 23 mai 2021, La Chambre d'eau présente le festival Éclectic campagne(s). Lové au cœur du bocage avesnois, le festival croisera de nombreuses propositions artistiques au cœur des enjeux du monde contemporain et des questions qui le traversent. Ce festival interrogera cette année la question des métamorphoses, celles des territoires, des sociétés, des pratiques, de la matière et de chacun d'entre nous. Une attention particulière sera portée à la dynamique des flux, des frontières physiques et mentales dans leurs représentations politiques et poétiques. Ces thématiques permettront d'orienter notre perception et notre analyse d'un monde en mutation permanente.

La Chambre d'eau : www.lachambredeau.fr

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

DU 26 JUIN 2020 AU 19 JUILLET 2021
PAVILLON CENTRAL DU FAMILISTÈRE DE GUISE

LE MONDE RÊVÉ DE PUME-BYLEX, AVEC ALAIN NZUZI POLO

Le Familistère de Guise invite deux artistes congolais contemporains. Deux générations, deux pratiques, deux voix. L'un, Pume (et son double Bylex), artiste rêveur, autodidacte et créateur d'un monde nouveau. L'autre, Alain Nzuzi Polo, jeune artiste professionnel, s'approprie la photographie pour sublimer l'univers chaotique de Kinshasa. Ils sont nés dans la mégalopole congolaise, l'un en 1968 et l'autre en 1985. L'exposition « Le monde rêvé de Pume Bylex avec Alain Nzuzi Polo » est présentée en anticipation de la Saison Africa2020 (décembre 2020 à juillet 2021), et à l'occasion du 20^e anniversaire du programme UTOPIA de valorisation du Familistère.

L'exposition est réalisée avec le concours de **Revue Noire**, et avec le soutien du **Département de l'Aisne**. Commissariat : **Jean-Loup Pivin** et **Pascal Martin Saint Leon**, cofondateurs de **Revue Noire**.

DE FÉVRIER À MAI 2021
PAVILLON CENTRAL DU FAMILISTÈRE DE GUISE

ANIMA (EX) MUSICA : LE BESTIAIRE UTOPIQUE

Collectif **Tout reste à faire** : **Matthieu Desailly**, **Vincent Gadras**,
David Chalmin

« La petitesse des insectes nous empêche, dans une certaine mesure, d'apprécier à sa juste valeur leur étonnante construction. Le *Chalcosoma mâle*, avec sa cotte de mailles polie et bronzée, et ses grandes cornes complexes, amené aux dimensions d'un cheval ou seulement d'un chien, constituerait certainement un des animaux les plus remarquables du monde. » Charles Darwin, 1871

Le collectif **Tout reste à faire** invente, à partir d'instruments de musique hors d'usage des créatures animées et sonores géantes inspirées des arthropodes. Au départ, deux invisibilités : celle de l'insecte, en raison de sa petitesse, et celle de la mécanique cachée des instruments de musique. Dans l'élaboration des créatures, le collectif s'emploie à donner à voir ce qui en général est, sinon microscopique, du moins extrêmement petit et à montrer la face cachée de l'instrument : l'intérieur d'un harmonium, les marteaux du piano, les mécaniques de l'accordéon... La cour du pavillon central du Familistère devient muséum utopique : sous la verrière, s'avance le fantastique bestiaire de **Tout reste à faire**.

DEVENIR PORTE-VOIX DU FAMILISTÈRE

Vous éprouvez un intérêt particulier pour le Familistère. Vous ne perdez jamais une occasion de parler du lieu autour de vous et/ou vous encouragez vos amis à vous accompagner au théâtre du Familistère. Afin de vous remercier pour votre participation au rayonnement de cette utopie réalisée, nous vous donnons la possibilité d'adhérer aux porte-voix du Familistère. Ainsi, vous serez informé-e de manière privilégiée des activités du musée de site et du théâtre et bénéficierez d'avantages: tarifs préférentiels, visites d'espaces insolites et visites thématiques inédites, rencontres privilégiées avec les artistes invités... ainsi que d'autres surprises!

Une simple inscription et une participation unique de 6 €*, vous voilà porte-voix du Familistère!

Un porte-voix peut être une personne mais aussi un établissement scolaire, une association sportive ou culturelle, une entreprise, un comité d'entreprise...

Pour toute question et demande d'adhésion, contactez-nous à cette adresse: porte-voix@familistere.com, ou par téléphone au 03 23 05 85 90.

Tarif habituel porte-voix : 6 €*

Gratuit pour tout abonnement à la saison du théâtre du Familistère.

*Cette contribution est une participation symbolique permettant de financer (en partie), les moments conviviaux destinés aux porte-voix.

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER VOTRE PLACE ?

Billetterie en ligne : sur www.familistere.com

Sur place : à l'accueil des économats du Familistère.

Par courrier : Familistère de Guise, Réservations théâtre, 178/179 pavillon central, 02120 Guise

Le jour du spectacle : à l'accueil du théâtre une demi-heure avant le début de la représentation.

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DES ÉCONOMATS

De novembre à février : de mardi à dimanche de 10h00 à 17h00
De mars à octobre : tous les jours de 10h00 à 17h00

MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire (en ligne uniquement), chèques vacances. Pour toute réservation par téléphone, le paiement s'effectue par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Trésor Public sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

RETRAIT DES PLACES

Les billets doivent être retirés à l'accueil des économats ou au plus tard au théâtre le jour même. Une billetterie en ligne est accessible sur www.familistere.com

PLACEMENT

Le placement est libre. Nous invitons les spectateurs et spectatrices à s'installer prioritairement au niveau « parterre ». L'accès aux balcons est ouvert quand la jauge l'exige. Les personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes sont invitées à prévenir la billetterie au moment de l'achat de leur billet pour permettre leur accueil dans les meilleures conditions.

En raison de la situation sanitaire actuelle, nous adaptons nos conditions d'accueil. Afin de respecter la distanciation physique recommandée, l'espace d'un siège entre chaque personne ou groupe de personne est nécessaire. Notez également que le port du masque dans la salle de spectacle et dans l'enceinte du théâtre est obligatoire dès 10 ans.

TARIFS ET ABONNEMENTS

(Valables uniquement sur les spectacles de la saison du théâtre du Familistère)

Tarif plein : 7 € ou 10 €

Tarif réduit sur présentation

d'un justificatif (-18 ans, étudiant-es, demandeurs/euses d'emploi, groupes à partir 15 personnes) : **5 € ou 7 €**

Tarif scolaire : 3 €

Abonnement saison : 40 € permettant l'accès à l'ensemble des spectacles de la saison du théâtre.

Attention ! Pour l'abonnement saison, la réservation des places est nécessaire au minimum une semaine avant chaque spectacle. Le retrait des places doit s'effectuer 20 minutes avant chaque représentation.

GROUPES (SCOLAIRES, ADULTES, ASSOCIATIONS...)

L'équipe du Familistère de Guise est à la disposition des groupes pour vous permettre d'associer votre visite à un spectacle.

Pour toute demande particulière, n'hésitez pas à nous contacter.

Les visites associées à des spectacles vous ouvrent droit à des tarifs spécifiques. Réservations auprès du service commercial (reservation@familistere.com) ou au 03 23 61 35 36.

Renseignements pédagogiques et/ou demandes de visites spécifiques auprès du service médiation et du service spectacle vivant (theatre@familistere.com).

HORAIRES

Les spectacles débutent à l'heure précise. Cinq minutes avant le spectacle, les places ne sont pas garanties, y compris pour les personnes ayant acheté leur billet. Par respect pour le public et les artistes, l'admission des retardataires est parfois impossible. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Le théâtre du Familistère se réserve le droit de ne pas accepter les retardataires.

MODALITÉS D'ANNULATION

Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendants de notre volonté (loi du 27 juin 1919). En cas d'annulation de la représentation du fait du théâtre du Familistère, les billets peuvent être remboursés ou échangés pour une autre date du même spectacle ou d'un autre spectacle de la saison du théâtre du Familistère, dans la limite des places disponibles. En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié du spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

RESPONSABILITÉS

Nous déclinons toute responsabilité pour les dommages, quelle qu'en soit la nature, qui serait susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs. Les spectateurs/trices sont responsables de tout dommage, direct ou indirect, qu'ils ou elles pourraient causer à l'occasion de leur présence dans l'enceinte du théâtre du Familistère.

PHOTOGRAPHIE ET VIDÉO

Tout enregistrement visuel ou sonore du spectacle (photos ou vidéos), sous quelque forme que ce soit, est strictement interdit sans autorisation préalable.

SOUTIEN À LA CRÉATION COPRODUCTION DES SPECTACLES

COMPAGNIE LA VOLIGE QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

Production et tournée: Noémie Sage |
Production: Compagnie La Volige /
Nicolas Bonneau – Fanny Chériaux.
Co-productions, soutiens et résidences:
OARA Nouvelle-Aquitaine |
Théâtre de Belleville, Paris 11^e | Théâtre
des Sources – Fontenay aux Roses (92) |
CPC / Théâtre L'Aire Libre – Rennes (35) |
La Maison du Conte et Le Théâtre –
Chevilly-Larue (94) | Ville de Bayeux (14) |
Le Gallia Théâtre – Saintes (17) |
La Coupe d'or – Scène conventionnée
de Rochefort (17) | Théâtre de Cornouaille
– Scène nationale de Quimper (29) |
La Mégisserie, Saint-Junien (87) |
Les 3T – Chatellerauld (86)
La Volige est conventionnée par
la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région
Nouvelle-Aquitaine, le Département
de Deux-Sèvres, et la Communauté
de Communes Haut Val de Sèvre.

COMPAGNIE RASCAR CAPAC NIQUE SA MÈRE LA RÉINSERTION

Production: Compagnie Rascar Capac /
Elie Salleron

COMPAGNIE REGEN MENSEN J.C.

Production Regen Mensen |
Coproduction franco-belge Le Petit Bureau |
Théâtre de Vanves – scène conventionnée |
oowrd ASBL | Théâtre de Lorient
– Centre Dramatique National | Soutien
La Commission Communautaire Française |
Le Centquatre – Paris | Compagnie Akté |
Le Carreau du Temple – Paris |
Théâtre Paris-Villette | J.T.N.

COMPAGNIE COURIR À LA CATASTROPHE EN RÉALITÉS

Avec le soutien de l'E.N.S.A.T.T.,
d'Arcadi Île-de-France, de la SACD
et de l'Opéra de Massy.

LIOR SHOOV

Une production La Familia en collaboration
avec Horizon. Un spectacle créé
avec le soutien du CentQuatre à Paris.

CÉCILE PROUST ET PIERRE FOURNY PRONONCER FÉNAOQ

Production 2018: ALIS et Aladin-Danse
Coproduction: SACD et Festival d'Avignon.
Avec le soutien de L'échangeur-CDCN
Hauts-de-France et de la Spedidam.
Avec l'aide du CND et de la Ménagerie
de Verre.

BULLETIN D'ABONNEMENT

THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE, SAISON 2020-2021

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

CP _____ Ville _____ Pays _____

Date de naissance ____/____/____ Téléphone _____

Email _____

VOTRE ABONNEMENT

- Abonnement saison 40 €
Accès à l'ensemble
des spectacles

MODE DE RÈGLEMENT

- Espèces
 Chèque
 Carte bancaire
 Chèque vacances

- Je souhaite devenir
porte-voix du théâtre
 Je suis responsable
d'un groupe
ou d'une structure.
Je souhaite devenir
Porte-voix

Ce bulletin est individuel.

Merci de le remplir lisiblement.
Des bulletins supplémentaires sont
disponibles sur demande à l'accueil
des économats, vous pouvez
également télécharger le bulletin
sur www.familistere.com rubrique
PRATIQUE.

Conformément à l'article 34
de la loi Informatique et liberté
du 6 janvier 1978, vous
disposez d'un droit d'accès,
de modification et de suppression
des données vous concernant.

Sur place: Vous pouvez
déposer votre formulaire avec
votre règlement à la billetterie
de l'accueil des économats
aux heures et jours d'ouverture.

Retrait des abonnements:
Les places d'abonnement sont
à retirer à l'accueil des économats
aux heures et jours d'ouverture
ou les soirs de représentation
(au plus tard 30 minutes avant
le début de la représentation)
à l'accueil du théâtre.

**En raison de la situation
sanitaire actuelle, nous adaptons
nos conditions d'accueil.** Afin de
respecter la distanciation physique
recommandée, l'espace d'un siège
entre chaque personne ou groupe
de personne est nécessaire. Notez
également que le port du masque
dans la salle de spectacle et dans
l'enceinte du théâtre est obligatoire
dès 10 ans.

COCHEZ LES SPECTACLES CHOISIS

Date	Heure	Auteur / Artiste / Compagnie	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit
Samedi 19/09/20	20h00	COMPAGNIE LA VOLIGE	QUI VA GARDER LES ENFANTS ?	<input type="checkbox"/> 5 €	
Vendredi 16/10/20	20h00	COMPAGNIE RASCAR CAPAC	NIQUE SA MÈRE LA RÉINSERTION	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Vendredi 13/11/20	20h30	SAGES COMME DES SAUVAGES + AROKANA	(CONCERTS)	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Samedi 06/02/21	20h00	COMPAGNIE REGEN MENSEN	J.C.	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Samedi 13/03/21	20h00	COMPAGNIE COURIR À LA CATASTROPHE	EN RÉALITÉS	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Samedi 03/04/21	20h00	LIOR SHOOV	(MUSIQUE THÉÂTRALE)	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Samedi 01/05/21	10h-18h	LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE	(ARTS DE LA RUE)	<input type="checkbox"/> Gratuit	
Samedi 22/05/21	17h30	CÉCILE PROUST ET PIERRE FOURNY	PRONONCER FÉNANOQ	<input type="checkbox"/> Gratuit	

Total _____ €

WWW.FAMILISTERE.COM

VISITES TOUTE L'ANNÉE

(Du 1^{er} novembre au 28 février :
fermeture hebdomadaire le lundi)

CORONAVIRUS DISPOSITIF D'ACCUEIL

Afin de préserver votre santé et celle de l'équipe du Familistère, de nouvelles procédures de visite ont été mises en place. Nous vous invitons à vous rendre sur notre site internet rubrique VISITER / INFORMATIONS PRATIQUES pour connaître les horaires d'ouverture et de visites, activités et procédures sanitaires en temps réel.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Familistère de Guise
178/179 Familistère pavillon central
02120 Guise
accueil@familistere.com
Téléphone: 03 23 61 35 36

LE FAMILISTÈRE DE GUISE ET SES PARTENAIRES

Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture, préfecture de Région) et de l'Union européenne.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P. 4-5 : Compagnie la Volige
© Richard Volante
P. 9 : Compagnie Rascar Capac
© D.R.
P. 12 : Compagnie Regen Mensen
© D.R.
P. 15 : Compagnie Courir à la catastrophe
© Patrick Berger
P. 17 : Lior Shoov
© Nicolas Cytrynowicz

Conception graphique
et mise en page : Félix Müller

Lic. n° 1-1104295 /
n° 2-1104296 / n° 3-1104297

ACCÈS

Paris → Guise, 186 km
par A1 puis A29 puis N29

Laon → Guise, 41 km
par D967 puis D946

Saint-Quentin → Guise, 28 km
par N29

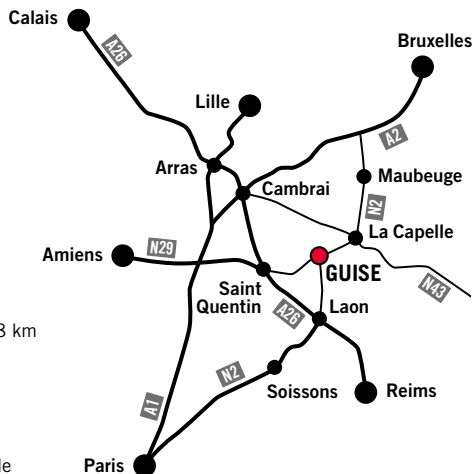
Amiens → Guise, 104 km
par A29 puis N29

Lille → Guise, 108 km
par A1 puis A26 puis N29

Charleville-Mézières → Guise, 88 km
par N43 et N29

Reims → Guise, 91 km
par A26 puis D967 puis D946

Gare SNCF Saint-Quentin
trains directs depuis Paris et Lille



La saison 2020–2021 du théâtre du Familistère est organisée par le syndicat mixte du Familistère Godin et la régie du Familistère avec le concours de Furies et avec le soutien du Département de l'Aisne.

Directrice artistique: **Charlotte Granger**
Directeur technique: **Julien Bernast**
Chargée des projets spectacle vivant:
Mélessandre Cerdan

Réservations: Billetterie en ligne
sur www.familistere.com
Billetterie physique située à l'accueil
des économats du Familistère

Informations: theatre@familistere.com
03 23 61 35 36

LE
FAMILISTÈRE
DE GUISE

