

FIN DE CHANTIER : L'AILE GAUCHE DU PALAIS SOCIAL VISITE

L'important chantier de restauration de l'édifice reconstruit en 1923 et classé aux monuments historiques, commencé en 2015, s'achève cet automne. La cour de l'aile gauche, métamorphosée, a retrouvé l'éclat originel de son architecture. Dimanche après-midi : visites par Charlotte Hubert, architecte en chef des monuments historiques, maître d'œuvre du chantier de restauration (agence Eugène architectes).

Durée : 30 minutes.
Rendez-vous : entrée de l'aile gauche du Familistère.
Horaires : samedi et dimanche 10 h 30, 11 h 30, 14 h 00, 15 h 00, 16 h 00.
Groupes limités à 20 personnes.

SUR LE CHANTIER : UN SOL EN MOSAÏQUE RENCONTRE

Atelier de démonstration de la restauration de la mosaïque de la cour de l'aile gauche du Familistère, avec l'entreprise Léon Noël. Chantier de restauration de l'aile gauche du Familistère (maîtrise d'œuvre : Charlotte Hubert / Eugène architectes).

Rendez-vous : entrée de l'aile gauche du Familistère.
Horaires : avec la visite « Fin de chantier : l'aile gauche du Palais social ».

LE MONDE RÊVÉ DE PUME BYLEX, AVEC ALAIN NZUZI POLO VISITE / EXPOSITION

De la Mouche multi-radars à la Chaussure croissante : un parcours en 10 œuvres de l'exposition temporaire consacrée à deux artistes congolais contemporains. Deux générations, deux pratiques, deux voix. L'un, Pume (et son double Bylex), artiste rêveur, autodidacte et créateur d'un monde nouveau. L'autre, Alain Nzuzi Polo, jeune artiste professionnel, s'approprie la photographie pour sublimer l'univers chaotique de Kinshasa. Ils sont nés dans la mégalopole africaine, l'un en 1968 et l'autre en 1985. Exposition réalisée avec le concours de Revue Noire, et avec le soutien du Département de l'Aisne.

Durée : 30 minutes.
Rendez-vous : rez-de-chaussée du pavillon central.
Horaires : samedi et dimanche 10 h 00, 11 h 00, 12 h 00, 14 h 30, 15 h 30, 16 h 30, 17 h 30 ; groupes limités à 10 personnes dont le médiateur.

200 000 OUVRIÈRES : LA CHAMBRE DE POLLINISATION DU PALAIS SOCIAL RENCONTRE

Pour inaugurer sa résidence au Familistère le 1^{er} mai 2018, l'artiste Olivier Darné installa deux ruches dans un appartement de l'aile droite du Palais social. Cette « chambre de pollinisation », toujours en activité, constituait le premier acte d'une production de vie à partir du « Palais du travail ».

Découverte de la chambre avec l'apiculteur du Familistère et dégustation du miel « Capital, Travail, Talent » de l'été 2020.

Durée : 15 minutes.
Rendez-vous : devant l'entrée de l'aile droite du Familistère.
Horaires : samedi et dimanche toutes les 30 minutes de 11 h 00 à 13 h 00 et de 14 h 30 à 17 h 00 (horaire susceptible d'être modifié en fonction de l'humeur des ouvrières) ; groupes limités à 8 personnes.

PANORAMA DU FAMILISTÈRE : LE MONDE D'APRÈS, ICI ET MAINTENANT VISITE

À travers le plan-relief de 1931 situé aux éconômats, découvrez pourquoi Godin a choisi Guise, pourquoi le Familistère est implanté sur une presqu'île et comment il s'est construit et développé. Prenez de la distance et laissez-vous conter l'aménagement du Palais social où cinq générations ont partagé les « équivalents de la richesse » chers à Godin.

Durée : 20 minutes.
Rendez-vous : à l'accueil des éconômats.
Horaires : samedi et dimanche toutes les 30 min de 10 h 00 à 17 h 30.
Groupes limités à 10 personnes dont le médiateur.

LE BUREAU DES DEVINETTES : HISTOIRE ET PATRIMOINE DU FAMILISTÈRE CONVERSATION

Le bureau est situé, selon le climat, en plein air sur la place du Familistère ou dans la cour du pavillon central pendant toute la durée des journées du patrimoine. Vous pouvez vous y rendre à tout instant pour questionner le ou la préposé-e sur n'importe quel sujet du patrimoine du Familistère, de son histoire ancienne ou de son présent. Vous pouvez aussi y jouer aux multiples devinettes qui vous sont proposées.

Illustration : Le pouponnat du Familistère en 1895 / Collection Familistère de Guise

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE ET ÉDUCATION : APPRENDRE POUR LA VIE ! PATRIMOINE

**19 ET 20 SEPTEMBRE 2020
LE FAMILISTÈRE DE GUISE**

**QUEL BEAU CHAMP D'ACTIVITÉ LE PALAIS SOCIAL OFFRIRAIT POUR
L'EXPÉRIENCE DE TOUS LES SYSTÈMES, ET POUR LA RÉGÉNÉRATION
DE L'ENSEIGNEMENT...**

Jean-Baptiste André Godin, Solutions sociales, 1871.

Les équipes d'accueil, d'administration, de médiation, de conservation et de valorisation du Familistère, les bénévoles et les habitants du Familistère sont heureux de vous accueillir chaleureusement (mais à respectueuse distance) pour vous présenter le riche programme des journées européennes du patrimoine 2020 au Familistère : rencontres, visites, ateliers, conversations et spectacle.

L'ÉDUCATION INTÉGRALE

Lorsqu'il crée le Familistère en 1860, Jean-Baptiste André Godin considère les institutions consacrées à l'enfance comme la clé de voûte de son dispositif destiné à fonder une association de coopération. Comme leurs ancêtres de la période révolutionnaire, les réformateurs et réformatrices du XIX^e siècle sont confrontés à la difficulté de créer un monde nouveau avec des individus ayant les habitudes et les défauts de leur époque. Or, leurs projets nécessitent d'être portés par des femmes et des hommes affranchis du passé et capables de mettre en œuvre un nouveau système social.

Pour éduquer les citoyen-nes de la société future, il s'agit de façonner des êtres complets, capables de développer toutes leurs potentialités, en offrant à tous et toutes une éducation à la fois intellectuelle, physique et morale. Cette formation mise sur la simultanéité des apprentissages et la globalité de l'éducation : à la suite de Charles Fourier, Jean-Baptiste André Godin et Marie Moret la désignent par le terme d'éducation intégrale.

[d'après Nathalie Brémand, « Éducation et expérimentation sociale aux XIX^e et XX^e siècles : Former, réformer, régénérer », *L'album du Familistère*, 2017]



WWW.FAMILISTERE.COM



SAMEDI 19 SEPTEMBRE

THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

de Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, interprété par Nicolas Bonneau

20 h 00 / durée : 1 h 20 / Théâtre – à partir de 12 ans

Tarif unique pour le lancement de la saison du théâtre : 5 €

Réservations sur www.familistere.com

« Quand j'étais au collège, j'étais délégué de ma classe. J'étais même assez prétentieux avec ça, parce que j'avais été élu en 5^e, sans même me présenter. La classe, quoi ! En 4^e, l'année suivante, j'ai voulu réitérer l'exploit, mais une fille s'est présentée. J'ai pas voulu perdre la face, surtout pas devant une fille, alors je me suis présenté aussi, certain que j'allais gagner haut la main au premier tour... et j'ai été mis en ballottage. J'ai pas supporté qu'une fille soit devant moi en nombre de voix, et j'ai tout fait pour la faire chuter, j'ai lancé des rumeurs sur son côté bonne élève et timide, qu'elle ne saurait pas défendre les élèves, prendre la parole en public, que c'était une fayotte... bref, je me suis comporté comme un vrai connard. Et en plus, ça a marché, j'ai été élu et pas elle... Voilà, ça a été ma première expérience politique. Ma première confrontation à la lutte des genres et à la domination masculine. Le politique, qui est l'endroit du pouvoir, de la prise de décision, est peut-être l'endroit le plus emblématique de cette domination masculine, et donc aussi un endroit de combat pour que les femmes puissent elles aussi accéder au pouvoir, au même titre que les hommes. » Nicolas Bonneau

En enquêteur qui aime raconter des histoires dans lesquelles l'intime rejoint le collectif, Nicolas Bonneau restitue le quotidien d'élues, questionne les différentes strates de la sphère politique afin de sortir des clichés et du désenchantement actuel des citoyens face à leurs élu-es et face au fonctionnement de notre démocratie. Questionner cette crise du politique par le prisme de la place des femmes, pour peut-être changer le monde ? Utopie féministe ? Pourquoi pas après tout !

Création 2019

Mise en scène : Gaëlle Héraud / Création musicale : Fannytastic / Scénographie : Gaëlle Bouilly assistée de Cellule B / Costumes : Cécile Pelletier / Création lumière : Rodrigue Bernard / Création son : Gildas Gaboriau / Régie : Cynthia Lhopitalier, Alice Gill-Kahn / Stagiaire mise en scène : Chloé Jauset / Production et tournée : Noémie Sage / Production : Cie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux.

La représentation sera précédée par la présentation de la saison 2020-2021 du théâtre du Familistère par Charlotte Granger, directrice artistique.

CORONAVIRUS – DISPOSITIF D'ACCUEIL

Afin de préserver votre santé et celle de nos équipes, nous adaptons nos procédures d'accueil. Pour visiter le Familistère à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, c'est très simple :

1. Réservation des billets gratuits en ligne sur

<https://www.familistere.com/fr/billetterie-boutique>

2. Sur place au Familistère de Guise

Présentation à l'accueil des billets imprimés ou affichés sur l'écran d'un smartphone. Un bracelet d'entrée à usage unique vous sera alors remis.

Le port du masque est obligatoire pour visiter les espaces intérieurs du musée de site ou déjeuner à la buvette des économats. Nous vous demandons également de respecter les mesures de distanciation physique. Du gel hydro-alcoolique est mis à votre disposition à l'entrée de chaque édifice.

Dans chaque partie du musée, des parcours limitent les interactions et les croisements des visiteurs/euses. Un protocole rigoureux de désinfection de toutes les salles du musée de site du Familistère est appliqué avant et pendant chaque période d'ouverture.

Le Familistère de Guise est un musée de France et il est classé aux monuments historiques. Il est toujours habité. Le programme Utopia de valorisation du Familistère est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public présidé par Jean-Pierre Balligand, qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture, préfecture de la région Hauts-de-France) et de l'Union européenne.



SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

Visites, rencontres, ateliers, projections

De 10 h 00 à 18 h 00 : ouverture gratuite du musée de site en continu.

Visite libre ou visites guidées thématiques.

Bracelet d'entrée remis sur place en échange du billet gratuit réservé en ligne.

FORMER ET RÉFORMER : LA NOURRICERIE ET LE

POUPONNAT DU FAMILISTÈRE VISITE SCÉNOGRAPHIÉE

En 1866, Jean-Baptiste André Godin inaugure un des plus passionnants édifices du Familistère, dédié à la petite enfance : la crèche ou « nourricerie et pouponnat ». Le bâtiment situé à l'arrière du pavillon central disparaît malheureusement pendant la Grande Guerre. Une évocation concrète en est faite à l'endroit même où il s'élevait.

Durée : 20 minutes.

Rendez-vous : pelouse à l'arrière du pavillon central.

Horaires : samedi et dimanche 11 h 00, 12 h 00, 14 h 00, 15 h 00, 16 h 00.

Groupes limités à 20 personnes.

LE THÉÂTRE OU « SALLE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR » VISITE

La belle salle à l'italienne du théâtre du Familistère, édifié en 1870, n'est pas seulement le lieu du divertissement. Elle est un lieu d'éducation relié aux écoles. Elle est aussi l'espace privilégié de l'apprentissage de la démocratie et un temple consacré à l'élévation morale et spirituelle de la population du Palais social.

Durée : 20 minutes.

Rendez-vous : théâtre du Familistère.

Horaires : dimanche uniquement, toutes les 30 minutes de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30 ; groupes limités à 40 personnes.

À L'ÉCOLE DU FAMILISTÈRE, HIER ET

AUJOURD'HUI RENCONTRE / VISITE

Les écoles du Familistère fonctionnent depuis le XIX^e siècle dans des édifices spécialement conçus pour l'enseignement. Rencontre avec Christian Noisette, ancien directeur des écoles « Godin ».

Une mini-conférence à partir des superbes photographies des services de l'enfance au Familistère au XIX^e siècle.

Durée : 20 minutes.

Rendez-vous : ancienne épicerie du pavillon central, salle 1.

Horaires : samedi et dimanche 10 h 30, 12 h 00, 14 h 00, 16 h 00.

Groupes limités à 30 personnes.

DANSER LA VIE : LIEU D'ÊTRE AU FAMILISTÈRE

OU L'APPRENTISSAGE DE L'ART PROJECTION

En 2013, 80 habitants de Guise, de l'Aisne et d'ailleurs s'engagent dans un projet artistique hors normes aux côtés de la Compagnie Acte / Annick Charlot chorégraphe, compagnie de danse contemporaine. Au cours d'une résidence de la compagnie de plusieurs mois au Familistère, les « complices » vivent et éprouvent près de 50 heures de répétition pour une représentation publique unique avec les cinq danseurs et danseuses professionnel-les de la compagnie. « On a l'impression de vivre l'histoire que l'on danse » dit l'une des complices. Un film inspirant de Charlène Favier et de David Ravel.

Durée : 30 minutes.

Rendez-vous : ancienne épicerie du pavillon central, salle 1.

Horaires : samedi et dimanche 11 h 00, 13 h 00, 15 h 00, 17 h 00.

Capacité limitée à 30 personnes en même temps.

JOUER À APPRENDRE ATELIER TOUS PUBLICS

Un atelier développé à partir de la méthode d'éducation attrayante pour l'apprentissage de l'arithmétique, mise au point par Marie Moret au XIX^e siècle pour les écoles du Familistère.

Durée : 30 minutes.

Rendez-vous : appartement éducatif du pavillon central, salle 11.

Horaires : samedi et dimanche en continu, 10 h 00 – 12 h 00 / 13 h 30 – 17 h 30.

L'ÉCOLE EN PLEIN AIR : LE JARDIN

D'AGRÉMENT DU FAMILISTÈRE VISITE

Du potager au mausolée : les fonctions du jardin d'agrément dans la société familistérienne.

Durée : 30 minutes.

Rendez-vous : serre du jardin d'agrément.

Horaires : samedi et dimanche 11 h 00, 12 h 00, 14 h 30, 15 h 30, 16 h 30, 17 h 30.

Groupes limités à 20 personnes.