JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

ARTS ET DIVERTISSEMENT

21 ET 22 SEPTEMBRE 2019
LE FAMILISTÈRE DE GUISE

Visites thématiques, théâtre, concerts, photographies, performance, dégustation : les journées du patrimoine 2019 du Familistère sont riches en rendez-vous artistiques et culturels.

Illustration :
Bal de la Fête de l'enfance
en septembre 1909
Collection Familistère
de Guise

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2019

LES VISITES DU FAMILISTÈRE DE GUISE

De 10 h 00 à 18 h 00 : ouverture gratuite du musée de site en continu
Visite libre ou visites guidées thématiques
Bracelet gratuit d'entrée remis sur place

PETIT PRÉCIS D'HISTOIRE FAMILISTÉRIENNE

25 minutes de commentaires afin de vous donner les clés pour ouvrir les portes du Familistère à votre guise.

Rendez-vous aux économats du Familistère
Visite toutes les 30 minutes de 10 h 00 à 17 h 30
Visite sur présentation du bracelet gratuit d'entrée
Durée : 25 minutes

APISTÈRE – CHAMBRE DE POLLINISATION

« Apistère » est une résidence artistique du plasticien Olivier Darné au Familistère de Guise. Inaugurée pour la fête du Travail 2018, cette résidence consiste en une recherche ouverte entre terre et ciel, une pollinisation de Guise qui relie les géographies et les patrimoines naturels et historiques des lieux… Visite de l'appartement du Palais social dans lequel Olivier Darné a créé une chambre de pollinisation.

Rendez-vous devant l'entrée côté place de l'aile droite du Familistère
Passage toutes les 15 minutes de 11 h 00 à 17 h 00
Visite sur présentation du bracelet gratuit d'entrée par groupes de 10 personnes

EXPOSITION GEORGES FESSY ET LA PHOTOGRAPHIE

Parcours à travers les quatre séquences de l'exposition des photographies de Georges Fessy : Le récit de l'architecture / Le patrimoine transfiguré / Paysages animés / Natures mortes et vivantes.

Rendez-vous porte nº 4, cour du pavillon central
Samedi et dimanche à 11 h 00, 13 h 30, 15 h 30 et 16 h 30
Visite supplémentaire samedi à 14 h 30
Durée : 45 minutes

ARTS ET DIVERTISSEMENTS AU FAMILISTÈRE

« Au Palais Social, la population ouvrière, sans sortir de chez elle, se donne le spectacle des honneurs qui lui sont dus ». Jean-Baptiste André Godin, *Solutions sociales,* 1871.

Jean-Baptiste André Godin a organisé le temps de travail des employés en réduisant le nombre d'heures et en leur réservant un jour de repos hebdomadaire. Les travailleurs gagnaient alors le temps de repos nécessaire au bien-être moral et physique. Rendez-vous dans le théâtre du Familistère, véritable « Temple de la Religion, de la Vie et du Travail », pour découvrir et commenter les photographies issues des collections du musée qui témoignent de la culture multiple et émancipatrice développée au Palais social. Comment l'offre culturelle était-elle conçue et partagée ? Quelles étaient les limites de cette culture « encadrée » ?

Rendez-vous au rez-de-chaussée de la salle du théâtre
Diffusion commentée à 11 h 30, 15 h 00 et 17 h 00
Durée 30 minutes
Entrée sur présentation du bracelet gratuit d'entrée

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2019

THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE

ICH BIN CHARLOTTE DE DOUG WRIGHT

18 h 00 / durée : 1 h 10 / Tarifs : 10 € / 7 €
Réservation sur www.familistere.com

Révélation lors de sa présentation au festival d'Avignon, ce texte, qui a reçu le Prix Pulitzer du texte dramatique, a déjà été traduit et joué dans plus de dix pays. Tirée d'une histoire vraie, la pièce retrace l'enquête troublante menée par deux amis Américains pour tenter de percer le mystère de Charlotte von Mahlsdorf, un personnage fascinant et subversif devenu une icône de la pop culture berlinoise. Charlotte est une énigme. Comment a-t-elle pu traverser les heures sombres du nazisme et du communisme sans jamais dissimuler son travestissement ? Quels événements l'ont conduit à collectionner des meubles anciens, à ouvrir un cabaret dans les années 1950, puis à s'exiler ? Entre exhibition et dissimulation, Charlotte recèle plusieurs identités, révèle des secrets bien gardés et livre avec sa mémoire tout un pan de la grande Histoire. Plus de trente personnages croiseront la route de Charlotte von Mahlsdorf, tous interprétés avec virtuosité par Thierry Lopez. En révélant un être stupéfiant de liberté et d'inventivité, cette pièce bouscule nos conceptions contemporaines sur l'identité.

Adaptation : Marianne Groves
Mise en scène : Steve Suissa – avec Thierry Lopez
Cette pièce a été nommée aux Molières 2019, catégorie « seul.e en scène ».

Le Familistère de Guise est un musée de France, il est classé aux monuments historiques. Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin qui réunit le Département et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture et de la Communication, préfecture de Région Hauts-de-France) et de l'Union Européenne.

Les créations musicales pour la Cour Sonore reçoivent le soutien du Département de l'Aisne, de la Région Hauts-de-France et de l'État dans le cadre du Contrat de Plan État-Région 2014-2020.

Les spectacles se déroulant dans le cadre du festival jardins en scène bénéficient du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

Illustration :
Enfants costumés sur la scène du théâtre du Familistère en 1899
Collection Familistère de Guise

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2019

COUR DU PAVILLON CENTRAL

À PARTIR DE 14 h 30

PREMIÈRE AUDITION DE FULLY AUTOMATED LUXURY COMMUNISM

Création musicale de Mauro Lanza pour la Cour sonore
En présence du compositeur

PARTAGE DU BUTIN DE MIEL ET DE VIE ÉLABORÉ EN 2019 PAR LES OUVRIÈRES DE L'APISTÈRE

En présence du plasticien apiculteur Olivier Darné

JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE

JARDINS EN SCÈNE, FESTIVAL DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

P.R2B

11 h 00 et 16 h 00 / Durée : 20 minutes / gratuit

P.r2b, derrière ce nom robotique se cache Pauline Rambeau de Baralon. Un talent repéré par *La Souterraine* fin 2017. À la fois réalisatrice et chanteuse, elle mêle élégamment les styles. Il a suffi d'un morceau au titre poétique *Océan Forever* (paru sur une compilation de *La Souterraine* à l'automne 2017) au refrain entêtant (« Je ne veux plus vivre à Paris / Il y fait froid et il fait gris ») et aux paroles imagées (« Comme un souvenir VHS/Comme la beauté sans le reste ») pour la qualifier aussitôt de Brigitte Fontaine postmoderne. Retrouvez P.r2b pour deux micro-concerts dans le jardin de la presqu'île.

DAVID LAFORE

14 h 00 et à 16 h 30 / Durée : 20 minutes / gratuit

David Lafore est seul sur scène. Vous allez pleurer, rire… et parfois, les deux à la fois ! C'est beau, sensuel, et puis paf ! Ça devient du grand n'importe quoi ! Oui, c'est parti… quoi ?! Farce, cyclone… et on redescend, doux et tendre. Une chanson drôle, une chanson triste, on remonte, on re-redescend : c'est un manège ! Un vrai yo-yo. Ça pique et ça caresse. L›infernale et belle machine… la vie. Vous avez dit spectacle vivant ? Fou, punk et romantique. Textes ciselés, guitare électrique et instants fragiles. Vous avez deux occasions de le retrouver dans le jardin de la presqu'île.

LES YEUX ET LES ÉTOILES PAR VINCENT THIERION (MARKLION)

De 11 h 30 à 17 h 00 / gratuit
En continu : passez un quart d'heure, une heure ou toute la journée…

À partir des portraits sonores réalisés par les habitant·es et voisin·es du Familistère, Vincent Thierion proposera une performance musicale autour de ce paysage sonore constitué de manière participative. Ces portraits composés avec le musicien donneront lieu à l'édition d'un objet conservant toutes ces créations.

WWW.FAMILISTERE.COM

Conception graphique : Félix Müller