

LE FAMILISTÈRE

- ① Économats accueil – librairie
- ② Théâtre
- ③ Appartement de Godin aile droite
- ④ Pavillon central
- ⑤ Buanderie-piscine
- ⑥ Jardin d'agrément
- ⑦ Jardin de la presqu'île
- ⑧ Kiosque à musique
- ⑩ Place du Familistère monument à Godin
- ⑪ Mausolée de Godin (jardin d'agrément)
- ⑫ Buvette des économats
- ⑬ Aile droite
- ⑭ Aile gauche
- ⑯ Cabane végétale de la presqu'île
- ⑰ Cour des économats
- ⑱ Parking des économats PMR

LE PREMIER MAI

- ⑱ Accueil, renseignements, billetterie 1
- ⑳ Accueil, renseignements, billetterie 2

- 21 Restauration, attractions foraines
- 22 Toilettes

LES SPECTACLES

- A JOHANN LE GUILLERM CIRQUE ICI
- B CHLOÉ MOGLIA RHIZOME
- C PHILIPPE DURAND
- D COMPAGNIE À DEMAIN J'ESPÈRE
- E COMPAGNIE EN LACETS

VISITES

- 1 PANORAMA DU FAMILISTÈRE
- 2 VISITE DE CHANTIER: LA RESTAURATION DE L'AILE GAUCHE DU PALAIS SOCIAL
- 3 APISTÈRE OLIVIER DARNÉ
- 4 EXPOSITION « GEORGES FESSY ET LA PHOTOGRAPHIE »
- 5 LE FAMILISTÈRE: UNE UTOPIE CONTESTÉE
- 6 ATELIERS EN FAMILLE



Direction artistique: Jean-Marie Songy
 Direction technique: Sylvain Chevalot
 Production: Le Familistère de Guise avec le concours de Furies
 Programmation culturelle: Le Familistère de Guise
 Organisé par le Familistère de Guise avec l'aide du Département de l'Aisne et de la Ville de Guise.

Le Familistère de Guise est un musée de France, il est classé aux monuments historiques.
 Le Premier Mai du Familistère est organisé par le syndicat mixte du Familistère Godin avec le soutien financier du conseil départemental de l'Aisne et de la ville de Guise.
 Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture et de la Communication) et de l'Union européenne (FEDER).

Cet évènement reçoit le soutien de France 3 Hauts-de-France, partenaire média.
 Le Familistère de Guise contribue Haut & Fort au rayonnement des Hauts-de-France.



3 hauts-de-france HAUT & FORT HAUTS-DE-FRANCE

Conception graphique: Félix Müller et Toan Vu-Huu
 LIC. N° 1-1104295 / N° 2-1104296 / N° 3-1104297

LES SPECTACLES EN UN CLIN D'ŒIL

Horaires	Compagnies	Spectacles	Plan
11 h 30	CÉRÉMONIE ET DISCOURS		⑩
11 h 00 à 17 h 30	JOHANN LE GUILLERM CIRQUE ICI	LA TRANSMANTE INSTALLATION ÉVOLUTIVE	A
13 h 30	PHILIPPE DURAND	1336 (PAROLE DE FRALIBS)	C
14 h 30	COMPAGNIE À DEMAIN J'ESPÈRE	OBSOLÈTES	D
15 h 00	COMPAGNIE EN LACETS	PAPIER.1	E
15 h 45	CHLOÉ MOGLIA RHIZOME	LA SPIRE	B
16 h 45	JOHANN LE GUILLERM CIRQUE ICI	LA TRANSMANTE	A
17 h 15	COMPAGNIE EN LACETS	PAPIER.1	E

PROCHAINEMENT AU FAMILISTÈRE

Samedi 11 mai 2019 à 18 h 00
LA FLÛTE ENCHANTÉE LIVE – UN OPÉRA EN RÉGION
 Opéra. Durée : 2 h 15 avec entracte. Tarifs: gratuit

Samedi 18 mai et dimanche 19 mai 2019
WEEK-END CONFÉRENCES GESTICULÉES
 Franck Lepage & conférenciers gesticulants

Samedi 1^{er} juin 2019 à 20 h 30
ORCHESTRE DE PICARDIE
 Musique. Tarifs: 7 € / 5 €

Dimanche 2 juin 2019
LES FOULÉES DE GUISE AU FAMILISTÈRE ET AU CHATEAU FORT
 Course à pied

PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.FAMILISTERE.COM RUBRIQUE ACTUALITÉS → AGENDA

LE FAMILISTÈRE EST OUVERT TOUTE L'ANNÉE

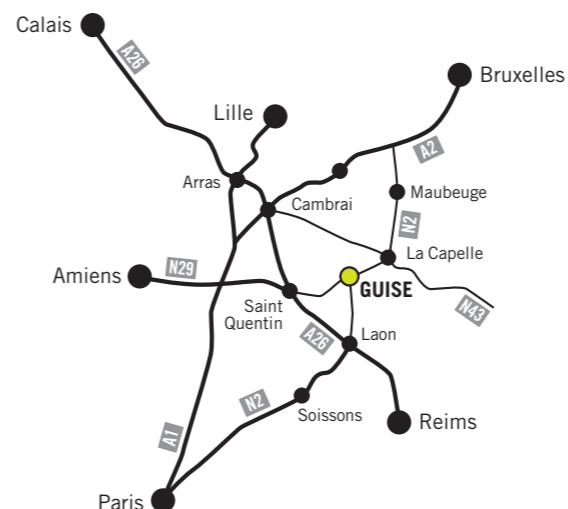
Horaires d'ouverture: de 10h00 à 18h00
 Du 1^{er} novembre au 28 février: fermeture hebdomadaire le lundi
 Départs des visites guidées tous les jours de la semaine: 11 h 30 et 15 h 00
 Départs week-ends, jours fériés et tous les jours des vacances scolaires de la zone B: 11 h 30, 14 h 30, 16 h 00

ACCÈS

NAVETTE EN BUS LE 1^{ER} MAI 2019
 11 h 45 départ de la gare SNCF de St-Quentin.
 17 h 30 départ de Guise pour la gare SNCF de St-Quentin (Arrivée à 18 h 15).
Navette gratuite: Le nombre de places étant limité, la réservation est obligatoire au 03 23 61 35 36.

EN VOITURE

Paris → Guise: par A1 puis N29
 Laon → Guise: par D967 puis D946
 St-Quentin → Guise: par N29
 Amiens → Guise: par A29 puis N29
 Lille → Guise: par A1 puis A26 puis N29
 Charleville-Mézières → Guise: par N43 et N29
 Reims → Guise: par A26 puis D967 puis D946



SPECTACLES GRATUITS
 VISITES
 RENCONTRES
 EXPOSITIONS



WWW.FAMILISTERE.COM

INFORMATIONS PRATIQUES

Mardi 1^{er} mai 2019 de 10h00 à 18h00
Tarif d'entrée au Familistère: prix unique exceptionnel à 3 €.
Gratuit pour les moins de 12 ans. Spectacles gratuits.

Vous avez la possibilité de réserver votre billet en amont, sur WWW.FAMILISTERE.COM rubrique BILLETTERIE.
 Impératif: si vous choisissez d'acheter votre billet en ligne, le 1^{er} mai vous devrez vous rendre à la billetterie sur la place du Familistère, à l'accès spécial « billets achetés en ligne » pour échanger votre billet contre un bracelet.

SE RESTAURER

Possibilités de se restaurer sur place à la buvette des économats, avec ses grandes tablées, vivez l'expérience communautaire jusqu'au dessert. Grillades, salades, sandwiches, snacks et boissons servis en continu.

Sur la place du Familistère, vous aurez l'embarras du choix avec nos points de restauration éphémères. Service en continu.

#PMFAMILISTERE2019

Partagez l'évènement sur les réseaux sociaux en mentionnant le hashtag #pmfamilistere2019

LES SPECTACLES

A JOHANN LE GUILLERM – CIRQUE ICI LA TRANSUMANTE

Performance architecturale
Place du Familistère / de 11h00 à 17h00

Un enchevêtrement de 150 carrelets de bois de trois mètres de long, sans clou, vis, boulon, colle ou corde. À l'aide de 10 artistes, la structure chaotique prend vie et devient créature en mouvement permanent. Dans un trajet incertain, une lente métamorphose se joue sous vos yeux, des heures durant !

L'artiste

Après un tour du monde au cours duquel il se confronte aux déséquilibres de mondes handicapés, traumatisés et autarciques, Johann Le Guillerm s'engage en 2001 dans le projet pluridisciplinaire Attraction, pour porter un regard à 360° sur le monde.

B CHLOÉ MOGLIA – RHIZOME LA SPIRE

Chorégraphie aérienne
Jardin de la presqu'île / 13 h30 / durée 1 heure

Qui a dit que force, ténacité et détermination empêchaient douceur et sensibilité ? Six femmes suspendues et une musicienne mettent à l'épreuve cet apriori, sur une fine spirale d'acier longue de 18 mètres. Leur ascension spectaculaire entre vide et paysage nous dévoile les ressorts cachés d'une puissance subtile.

La compagnie

La suspension et les arts martiaux sont les matières-racines qui fondent l'approche de Chloé Moglia. Leur croisement donne lieu à des spectacles et des performances reliant les sphères du penser et du sentir, toujours en lien avec le contexte social et politique.

C PHILIPPE DURAND 1336 PAROLE DE FRALIBS

Épopée sociale
Théâtre du Familistère / 14 h00 / durée 1 heure 30 minutes

Derrière « 1336 » se cache un décompte des jours de lutte entre Unilever et le personnel des deux sexes de l'usine Fralib fabriquant les thés Lipton et Éléphant. 1336 est aujourd'hui la nouvelle marque des thés produits par la société coopérative ouvrière créée en 2015. Les savoir-faire artisanaux y ont été préservés. Philippe Durand raconte ce combat de David et Goliath modernes, à travers les rencontres et interviews des Fralibs dans leur usine à Gémenos près de Marseille.

L'artiste

Cette aventure collective est écrite et interprétée par Philippe Durand, membre de L'Ensemble artistique de la Comédie de Saint-Étienne. Le texte est publié aux Éditions D'ores et déjà et sera en vente à l'issue de la représentation. Les produits SCOPTI seront également en vente à la mercerie du Familistère (boutique du pavillon central).

D COMPAGNIE À DEMAIN J'ESPÈRE OBSOLÈTES

Expérience sur nos contradictions
Cour des économats / 14 h30 / durée 1 heure 15 minutes

Ils/elles sont réuni-es pour agir ! Proches d'un mouvement d'éducation populaire, mixte des « Nuits debout » et d'ATTAC, ils veulent éveiller les consciences, pousser le peuple à entrer en action… Mais ils/elles sont plein de fragilité, d'espoir et de maladresse. Faire quelque chose mais quoi ? Comment ? La parole est libre…

La compagnie

Les membres d'À demain j'espère viennent entre-autres de la compagnie Gravitation. Leur esthétique est nourrie de réflexion sur l'utopie, la coopération et le travail en rue.

E COMPAGNIE EN LACETS PAPIER.1

Installation chorégraphique à taille humaine
Place du Familistère / 15h00 et 17 h 15 / 2 volets de 25 minutes chacun

Maud Marquet a choisi le papier comme matériau, support et structure d'une recherche autour de la trace. Elle élabore un parcours que le spectateur est invité à suivre, véritable itinéraire sensoriel et mnésique. Elle questionne également la notion d'archive et investit ainsi des lieux de patrimoine, comme le Familistère pour ce 1^{er} mai. Vos papiers svp !

La compagnie

La Compagnie En Lacets a été fondée en juin 2013 à Reims, comme « un nid » où toutes les formes d'arts pourraient venir s'enlacer dans des créations. Plus qu'une compagnie, En Lacets est une démarche ; celle de l'exploration des confluences de formes et de disciplines.

Maud Marquet

Soutiens à la création

A La Transumante, Cirque ici Johann Le Guillerm, création Nuit Blanche 2014, Ville de Paris Avec le soutien du ministère de la Culture (DGCA et DRAC Ile-de-France), du ministère des Affaires Étrangères (Institut Français), du Conseil régional d'Ile-de-France, de la Ville de Paris et de l'Institut Français / Ville de Paris.

Cirque ici – Johann Le Guillerm est accueilli par la Ville de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement).

B CCN2 Grenoble avec le Pacifique, Centre chorégraphique national de Grenoble ; Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; Festival Scènes de Rues à Mulhouse ; Plateforme 2 pôles cirque en Normandie – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Théâtre du Fil de l'eau à Pantin ; Espace Malraux – scène nationale de Chambéry. Résidences et Aides à la création: Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen ; Plateforme 2 pôles cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg ; Festival Scènes de Rues à Mulhouse ; Le Parapluie (Centre International de Création Artistique) – Aurillac l Avec le soutien du Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue l Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la Région Bretagne, du Département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas. l Chloé Moglia est artiste associée à l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, au Centre des Monuments Nationaux, et au CCN2 – centre chorégraphique national de Grenoble. Direction artistique et scénographie Chloé Moglia / Les Suspensives Mathilde Arseneault-Van Volsem, Fanny Austry, Carla Farreny Jimenez, Anna Le Bozec, Océane Pelpel et Chloé Moglia / Conception technique et réalisation Eric Noël et Silvain Ohl / Création musicale live Marielle Chatain / Conception du dispositif sonore Gilles Olivesi / Costumes Myriam Rault / Régie générale Loïc Jouanjan, Coralie Pacreau / Régie son Gilles Olivesi ou Laurent Guignonnet / Production (2017) Rhizome – Chloé Moglia, Laurence Edelin puis Les Productrices Associées – Elaine Méric et Amélie Billault assistées de Clara Favriou-Delaunay / Photos Jean-Louis Fernandez / Bruno Maurey.

C Coproduction Théâtre de Belleville et La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national (création en juin 2015 dans le cadre de La Fête de La Comédie) Avec le soutien de la SPEDIDAM.

D Création collective de et avec Olivia David-Thomas, Catherine Fornal, Martine Girol, Martin Lardé et Fabien Thomas. Production : cie à demain j'espère, cie Gravitation. Coproductions: l'Abbatoir CNAREP de Chalon/Saône // Animakt, lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste, et d'ailleurs // l'Atelline, lieu d'activation arts et espace public // La Vache qui Rue, lieu de fabrique pour artistes de rue.

E Concept et Interprétation Maud Marquet / Musique Live Maxime Boubay / Marionnettiste Plasticien Ionah Melin / Création Costume Annabelle Locks / Regard Extérieur Mie Coquempot. Aides DRAC Grand Est – Région Grand Est – Ville de Reims. Soutiens Laboratoire Chorégraphique de Reims – CESARE centre national de création musicale de Reims – Pôle Danse des Ardennes – le 188 Lille – Maison des arts et loisirs de Laon – Manège Scène Nationale Reims accueil studio.

EXPOSITION TEMPORAIRE

GEORGES FESSY ET LA PHOTOGRAPHIE

Georges Fessy est l'un des photographes d'architecture les plus importants de ces dernières décennies en France. Il a mis en images les réalisations d'architectes contemporains de premier plan comme Jean Nouvel, Dominique Perrault ou Christian de Portzamparc. Il a aussi montré les chefs-d'œuvre de leurs prédécesseurs comme Jean-Baptiste André Godin, Claude-Nicolas Ledoux, François Obin et Bruno Renard. À côté de quelques images très connues de Georges Fessy, l'exposition réunit des compositions personnelles du photographe, qui ne sont pas les moins spectaculaires : des images qu'il a façonnées « pour lui », pour son plaisir ou en supplément d'une commande. Cent paysages, portraits, natures mortes et vues d'architecture qui retracent le parcours sans convention d'un photographe et qui font voir, au bout du compte, ce qu'est la photographie. Les tirages en grand ou moyen format sont spécialement exécutés pour l'exposition.

Jusqu'au 13 octobre 2019

LES VISITES GUIDÉES

1 PANORAMA DU FAMILISTÈRE

L'ampleur du Familistère a toujours impressionné ses visiteurs et ses visiteuses. Le spectaculaire plan relief exposé aux économats permet d'embrasser du regard la totalité du site domestique et industriel, et d'en comprendre l'organisation générale. Il donne également un état précis des constructions en 1931, date de la réalisation de la maquette par un menuisier de l'usine. Chaque bâtiment du Palais social, chaque atelier de la fonderie, chaque allée ou bassin du jardin d'agrément a été représenté avec minutie. Le domaine de l'Association coopérative du capital et du travail, territoire de l'utopie, peut être ainsi décrit en général et en particulier.

Rendez-vous aux économats du Familistère.

Visite toutes les 30 minutes de 10h00 à 17h30.

Visite sur présentation du bracelet d'entrée.

Durée : 20 minutes.

Maud Marquet

E VISITE DE CHANTIER : LA RESTAURATION DE L'AILE GAUCHE DU PALAIS SOCIAL

L'aile gauche du Palais social est l'édifice à la fois le plus ancien et le plus récent du Familistère. Elle est élevée en 1859-1860, mais détruite par un incendie en août 1914 et reconstruite après la Première Guerre mondiale, en 1923-1924. Le nouveau bâtiment conserve des dispositions caractéristiques de l'habitation familistérienne comme la cour intérieure vitrée. L'architecture de la reconstruction est toutefois en rupture avec celle du palais du XIX^e siècle : tours d'angle, balcons, haut comble avec couverture ornée, tour somptuaire à coupole pour les services de propreté, planchers en béton et charpentes métalliques. Comme les deux autres ailes du Palais social, l'aile gauche a été classée au titre des monuments historiques en 1991. La restauration des toitures et façades sur la place s'est achevée au printemps 2019 : l'édifice apparaît tel qu'il se présentait il y a une centaine d'années. Dans la cour intérieure, encore en chantier mais exceptionnellement ouverte le 1^{er} mai, vous pourrez découvrir la belle verrière et une partie des galeries de circulation revêtues, comme à l'origine, de pavés de verre. Les matériaux de la restauration sont présentés dans la cour à l'occasion de la visite.

 Les travaux de restauration sont réalisés sous la maîtrise d'œuvre de Charlotte Hubert, architecte en chef des Monuments Historiques. La maîtrise d'ouvrage est assurée par le syndicat mixte du Familistère Godin avec le concours financier du Département de l'Aisne, de la Région Hauts-de-France et de l'État (ministère de la Culture et de la Communication). Les entreprises en charge des travaux : Léon Noël (maçonnerie, gros œuvre) avec Hussor Erecta (échafaudages), Dumanois (charpente métallique) avec Philipe Lassarat SA (déplombage, peinture intumescente) et Bât&Verre (pavés de verre), Gourdon (couverture), Adeco (menuiseries), Europ'Décors (peinture).

Rendez-vous devant l'aile gauche du Familistère

Visite sur présentation du bracelet d'entrée.

Visite toutes les 30 minutes de 10 h30 à 17 h30.

À noter : deux visites exceptionnelles avec Charlotte Hubert,

architecte en chef des Monuments Historiques à 14 h00 et à 16 h00.

Jauges limitées à 19 personnes.

Durée 20 minutes.

Maud Marquet

3 APISTÈRE – OLIVIER DARNÉ

« Apistère » est une résidence artistique du plasticien Olivier Darné au Familistère de Guise. Inaugurée pour la fête du Travail 2018, cette résidence consiste en une recherche ouverte entre terre et ciel, une pollinisation de Guise qui relie les géographies et les patrimoines naturels et historiques des lieux… Depuis le 1^{er} mai 2018, une réindustrialisation du Familistère est en cours. 200000 ouvrières se sont installées au Palais social. Cette année leur nombre va doubler ou tripler, et le ciel se remplir de larmes de miel car dans l'Aisne comme dans nombre de régions de France et du monde, les abeilles meurent de l'homme. Figure emblématique de ce palais choisie par Godin, la ruche, avec ses abeilles, forme un monde, et même, pour certains, un modèle d'organisation sociale. L'expérimentation in vivo du Familistère fut un genre d'apiculture. Un premier foyer de pollinisation a été ouvert au public en 2018 et le sera à nouveau pour la fête du travail. Une chambre inoccupée du Palais social se transforme en une chambre de pollinisation. Une chambre à « cœur ouvert » sur cour couverte. Un cœur bourdonnant, chambre d'envol et de déterritorialisation pour aller voir ailleurs si nous y sommes…

Cette année encore le miel sera au pluriel. Il s'appellera MIEUX.

Cette année les abeilles feront certainement plus de vie que de miel.

Dans la continuité de la pensée de Godin, le miel du Familistère s'appelle CAPITAL, TRAVAIL, TALENT. Il devient rétribution, un trésor du ciel, un butin si commun à tous qu'il se donne à manger.

 Plasticien et éleveur d'abeilles urbaines, Olivier Darné a trouvé avec l'abeille un médium et un moyen de prospection, qui croise différents champs du langage de la création contemporaine. Il intervient aujourd'hui d'une façon singulière, en posant ses abeilles, ses installations et ses questions sur les trottoirs des villes, interrogeant les relations entre le sauvage et l'urbain, la « bio-diversité culturelle » de l'homme et de son milieu. Après quelques années de recherches personnelles qui lui permettent de croiser des champs de recherche, des outils et des médiums (images, miel, ville, hommes et abeilles…), il installe en 2000 sur le toit de la mairie de Saint-Denis (93) un rucher expérimental, où il produit au cœur de la cité une nouvelle image gustative de la ville: le « Miel Béton ». Ce rucher, « laboratoire urbain à ciel ouvert », est depuis devenu le plus important rucher urbain d'Europe avec près de 120 ruches et 7 millions d'abeilles.

Rendez-vous devant l'entrée côté place de l'aile droite du Familistère.
Passage toutes les 10 minutes de 10h00 à 17h00.
Visite de la Chambre de pollinisation
CAPITAL, TRAVAIL, TALENT – Découverte du goût du Familistère
L'esprit des abeilles – Salon d'histoires et de conversations pour abeilles.
Visite sur présentation du bracelet d'entrée.
Jauge limitée à 12 personnes.

Maud Marquet

E EXPOSITION « GEORGES FESSY ET LA PHOTOGRAPHIE »

Un parcours à travers les quatre séquences de l'exposition des photographies de Georges Fessy : Le récit de l'architecture / Le patrimoine transfiguré / Paysages animés / Natures mortes et vivantes. Une visite impromptue parmi les 105 photographies exposées, menée par Frédéric Panni, commissaire de l'exposition et conservateur en chef du patrimoine du Familistère de Guise.

Rendez-vous dans la cour du pavillon central à 11 h00 et 15 h00.

Visite sur présentation du bracelet d'entrée.

Durée 45 minutes.

Maud Marquet

E LE FAMILISTÈRE : UNE UTOPIE CONTESTÉE

Le Familistère est la tentative d'une société équitable. Sa réalisation suscite d'abord l'opposition des proches de Godin et des autorités locales, et rencontre l'incrédulité de ses amis fouriéristes. Le régime du Palais social ou le règlement de l'usine font des mécontents. Les travailleurs/euses de la manufacture n'accueillent pas tous favorablement le projet d'Association coopérative du capital et du travail. Le fondateur parvient toutefois à surmonter ces difficultés avec autorité. Les tensions sont de plus en plus vives au cours du XX^e siècle entre « privilégié-es » et « exploité-es » du Familistère. La gestion de l'Association est contestée au nom de l'héritage de Godin, alors que Louis-Victor Colin affirme le 28 novembre 1929 qu'il « est moralement interdit de faire grève » au Familistère. Une petite histoire des luttes en utopie.

Rendez-vous dans le pavillon central – salle 19.

Visite à 11 h00, 14 h30, 15 h30 et 16 h30.

Visite sur présentation du bracelet d'entrée.

Durée 40 minutes.

Maud Marquet

6 ATELIERS EN FAMILLE

L'appartement éducatif du pavillon central est ouvert à tous les apprentis architectes, maçons ou urbanistes du jour. Venez en famille et construisez à l'aide de nos médiateurs votre « machine à habiter », imaginez une cité idéale ou créez une frise de briques qui pourrait décorer le Palais social.

Rendez-vous dans l'appartement éducatif au rez-de-chaussée du pavillon central.
De 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00.