

SAISON

Océan

MNQS
+
BEAT SLICER

L'ACCOMPAGNE

ASTROV

LE
THEATRE
DU
FAMILISTÈRE

MONSIEUR
K

LE PREMIER MAI
DU FAMILISTÈRE

LE PILIER
DES ANGES

FRANCK
LÉPAGE

LES 3
POINTS DE
SUSPENSION

LA CHARGE
DU
RHINOCÉROS

ORCHESTRE
DE
PICARDIE

18

19

La saison 2018-2019
du théâtre du Familistère
est organisée par
le syndicat mixte
du Familistère Godin
et la régie du Familistère
avec le concours de Furies

Directrice artistique :
Charlotte Granger
Directeur technique :
Sylvain Chevallot
Chargé des projets
spectacle vivant :
Cédric Dematte

Réservations :
Billetterie en ligne sur
www.familistere.com
Billetterie sur place
située à l'accueil
des économats
du Familistère,
et les soirs de spectacle
au théâtre du Familistère

Informations :
theatre@familistere.com
03 23 61 35 36

5 BANZAÏ L'ACCOMPAGNIE

Spectacle d'improvisation
Ouverture de saison
Samedi 15 septembre 2018 17h30

6 JE T'ÉCRIS MON AMOUR

ASTROV
L'amour 2.0
Mardi 9 octobre 2018 20h30

7 CHATONS VIOLENTS

OCÉAN
Humour
Samedi 17 novembre 2018 20h30

8 MNNQNS + BEAT SLICER

Festival régional Haute Fréquence
Jeudi 22 novembre 2018 20h30

10 KONFÉRENCE MONSIEUR K

Théâtre dansé
Jeudi 24 janvier 2019 20h30

13 DAISY TAMBOUR LA CHARGE DU RHINOCÉROS

Un orchestre de poche pour une
musique de chambre pas bien rangée
Mardi 5 février 2019 20h30

14 DEPUIS L'AUBE LE PILIER DES ANGES

Ode au clitoris
Samedi 16 mars 2019 20h30

16 LOOKING FOR PARADISE

LES 3 POINTS DE SUSPENSION
Initiation neurologique
sous forme de chasse au trésor
Mardi 2 avril 2019 20h30

19 LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

Mercredi 1^{er} mai 2019
10h00-18h00

20 WEEK-END CONFÉRENCES GESTICULÉES

Franck Lepage
& conférenciers gesticulants
Samedi 18 et dimanche 19 mai 2019

24 ORCHESTRE DE PICARDIE

Musique
Samedi 1^{er} juin 2019 20h30



OYEZ, OYEZ !

Qui prenait la parole dans le théâtre du Familistère ?
Godin pour sûr, les associés certainement, les opposants
à Godin, les enfants des écoles, les femmes de l'Association,
les visiteurs du Familistère ?

Dans cette agora de bois, on s'écoutait, on protestait,
on acclamait, on se disputait, on donnait de la voix ?

Et nous ? Qu'allons-nous partager en ce lieu unique, si proche
du Palais social, dans cette petite ville de Guise ??

Pour cette saison, comme une invitation à la conversation,
une cohorte d'orateurs va nous rendre visite. Chacun a malaxé
sa langue, l'a pétrié jusqu'à ce qu'elle s'ajuste à ses ressentis,
ses colères, son désir de nous transmettre sa vision du monde.
Il y aura beaucoup de vécu dans ces paroles, de l'auto-dérision,
un peu de provoc' politique, de la tendresse sous l'acide,
et de l'expérimentation à gogo pour tremper les disciplines
artistiques les unes dans les autres.

Incantation, tchatte, discours, chant... Quand elle se libère,
la parole s'acoquine naturellement avec le numérique, la chair,
les matériaux naturels, même l'hypnose !, en une étrange poésie
qui nous emmène loin des standards médiatiques mondialisés.
Et c'est là parfois que le sens déborde la forme, ou l'inverse !
On ne sait plus qui abonde quoi dans ce tournis, dans cette fête
intelligente et riieuse.

Petites bombes à retardement, frictions douces et salutaires.

Entendez-vous ?

Le théâtre bruisse de sons, d'improvisation, de témoignages
intimes et sociaux.

Prenez garde, ça risque de déborder... À travers vous ?!

À tout à l'heure... et belle saison.

Charlotte Granger



**SPECTACLE
D'IMPROVISATION**

**Spectacle gratuit
Tout public**

**Jeu :
Valérie Moureaux,
Antoine Séguin,
Éric Thomas**

Ouverture de saison
dans le cadre
des Journées
européennes
du patrimoine

Retirer votre billet
gratuitement
en ligne ou à la
billetterie sur place.

À noter :
**ouverture gratuite
du Familistère
de Guise
de 10h00 à 18h00**
dans le cadre
des Journées
européennes
du patrimoine.

Programme complet
de la manifestation
sur
www.familistere.com

BANZAI L'ACCOMPAGNIE

Vous ne savez pas ce que vous allez voir, ils ne savent pas ce qu'ils vont faire, mais, soyez-en sûr, ils vont le faire ! Un spectacle d'improvisation, trois comédiens champions du monde, un public, un seul rendez-vous : le vôtre !

Vos mots, vos thèmes, vos objets, vos désirs ou vos peurs, ils prennent tout pour écrire votre soirée. Goût du risque, interactivité et fédération, déblocage de l'imaginaire de tous dans un rythme dynamique... De quoi réviser sa relation à l'autre et à l'intuition, et oser dire oui aux situations !!

**SAMEDI
15 SEPT. 2018
17 H 30**

L'AMOUR 2.0

Tarifs: 7 € / 5 €
Durée: 1 heure
À partir de 14 ans

Jeu: Céline Bodis,
Jean de Pange
Mise en scène:
Jean de Pange
Scénographie:
Mathias Baudry
Texte:
Emmanuel Darley

JE T'ÉCRIS MON AMOUR ASTROV

Sur scène un homme, une femme et un écran racontent l'amour. Une passion réelle, brûlante, mais des corps séparés. Ils dialoguent en temps réel, chez eux, dans le train, dans la rue. Naissent les envies, les questions, les doutes, les arrangements avec la vérité. Survient le rapport au manque, à l'absence, à la distance... Comme les correspondances conservées dans des boîtes à chaussures, chaque smartphone ou fil de discussion sur un réseau social produit le récit d'une relation amoureuse. Et son rythme, lui, n'est pas soumis à celui de la poste!

MARDI
9 OCT. 2018
20H30

HUMOUR

Tarifs: 7 € / 5 €
Durée: 1 heure 20
À partir de 14 ans

Jeu: Océan
Mise en scène:
Mikaël Chirinian

CHATONS VIOLENTS OCÉAN

SAMEDI
17 NOV. 2018
20H30

Un appartement, un couple en crise, des chatons ingérables. Une rupture. Et hop, Océan nous embarque dans un parcours effréné, précis et cinglant, en compagnie de ceux qu'il nomme les « BBB » (les bons blancs bobos), à Marseille, à Montreuil, au cœur de notre monde contemporain. Il réalise sous nos yeux une autocritique sans concession qui invite le spectateur à en faire de même.

D'abord chanteur avec Oshen, le chanteur/comédien connaît le succès massif de son premier spectacle « La Lesbienne Invisible » avec plus de 550 représentations et 40000 spectateurs, sous l'identité de Océane Rose marie. Devenu Océan depuis peu, il est de retour, toujours seul en scène avec « Chatons Violents ».

MNNQNS

Tarifs: 10 € / 5 €

Tout public

Issu d'une ville (Rouen) depuis longtemps branchée sur le compteur électrique (les Dogs, Olivensteins ou encore le label Sordide Sentimental), MNNQNS impose donc depuis ses débuts en 2013 une vision du rock qui chope l'auditeur par le col et le secoue pendant 3 minutes en moyenne. L'idée, à chaque fois, est simple: nous faire oublier toutes les mauvaises copies de rock anglo-saxon et les « bébés rockeurs » désormais tous en maison de retraite, effacer le terme « revival » qui n'a pas sa place ici, et prouver que les guitares peuvent encore sauver des vies. Celles des membres du groupe d'abord, révélés par leur premier EP Capital, publié en 2016, et sur lequel des titres comme Straight To My Bones prouvent que ces chiens fous sont tout sauf des décalcomanies des Libertines et consort. Et ce même si Adrian, le leader, a fait ses gammes au Pays de Galles, et MNNQNS a déjà joué à Londres, capitale du boucan, en surprenant le public grâce à son songwriting « FCKNG GRT ».

Plus qu'un groupe, MNNQNS, c'est d'abord un clan. Où l'on groupe quatre musiciens enragés autour desquels gravitent d'anciens membres; de l'ancien batteur Florent désormais chargé de la réalisation des clips, jusqu'à Robin l'ex guitariste qui mixe les morceaux. Tous ensemble, ces garçons de leur époque rêvent très haut, très fort, s'imaginent un jour jouer à Glastonbury et peuvent déjà se réjouir d'être passés par la case Rock en Seine en 2017.

BE4T SLICER

BE4T SLICER, c'est l'amalgame de musiciens experts en « collages sonores ». Derrière leur nom se cachent quatre Lillois qui aiment ciseler le son, le hacher menu et en ressortir les meilleures saveurs. Si ces adeptes du sample et des beats électro usent bien sûr de leurs machines, ils font aussi place belle aux instruments live: batterie, guitare et clavier... Et c'est la naissance d'une fusion musicale astucieuse entre jazz, électro et hip-hop.

Le groupe présente son second opus The Hood.

En tournée, la chanteuse d'origine arménienne Jacqueline Baghdasaryan les accompagne pour une touche légère, douce et veloutée.

En 2017, les BE4T SLICER ont été suivis par la PAM! et l'Aéronef de Lille. Côté petit écran, les chaînes CStar et MTV France ont diffusé le clip du titre 5th Element.

JEUDI
22 NOV. 2018
20 H 30

THÉÂTRE DANSÉ

Tarifs : 7 € / 5 €

Durée : 55 minutes

À partir de 9 ans

Jeu :

Violette Guillaume,

Romuald Leclerc

Conception :

Romuald Leclerc

avec le

regard complice

d'**Audrey Lamarque**

KONFÉRENCE MONSIEUR K

Un micro, une chaise. Une danseuse s'échauffe.

Un homme observe, c'est le conférencier.

Tout s'annonce sous les meilleurs auspices.

Le conférencier aborde sereinement sa conférence :

du geste quotidien au mouvement dansé.

Malheureusement, sa motivation est aussi grande que

sa pensée est distraite, et ce qui devait simplement

illustrer son raisonnement vient inopinément

le perturber.

La danseuse veut avoir son mot à dire, le public

s'en mêle, la technique ne répond plus !

JEUDI

24 JAN. 2019

20H30





UN ORCHESTRE
DE POCHE POUR
UNE MUSIQUE
DE CHAMBRE
PAS BIEN RANGÉE

Tarifs: 7 € / 5 €
Durée: 1 heure
Tout public

Jeu:
Olivier Thomas,
Catherine Delaunay
et Laurent Rousseau
Ecriture et
composition:
Olivier Thomas

DAISY TAMBOUR

LA CHARGE DU RHINOCÉROS

MARDI
5 FÉV. 2019
20H30

Daisy Tambour. Ça sonne comme un désir.
Et comme un battement de cœur.
Daisy Tambour, c'est un trio de comédiens parlant
une langue musicale.
Mais c'est aussi un trio de musiciens jouant
avec le son des mots.
Et le sens dans tout ça?
Comme nous, ils se questionnent sur tout...
mais comment dire?
Ah oui, comment le dire? Et puis aussi comment vivre?
Voyage intérieur ou tour du monde?
À fond ou économe?
Rester en mouvement ou se coller aux murs?!

ODE AU CLITORIS

Tarifs : 7 € / 5 €

Durée : 1 h 15

À partir de 15 ans

Texte et
mise en scène :

Pauline Ribat

Avec

Florian Choquart,

Lionel Lingelser

et **Pauline Ribat**

Collaboration

artistique :

Joséphine Serre

Avec le regard

complice de

Clément Peyon

Scénographie :

Jean-Baptiste

Manessier

Construction Décor :

Eric Jolivet

Création Lumière :

Laurent Schneegans

Création costumes

de **Cécile Box**

assistée de

Arthur Haie

Création musicale :

Florian Choquart

Régie :

Marianne Pelcerf,

Sarah Bradley,

François Duguest

DEPUIS L'AUBE LE PILIER DES ANGES

...Quelques instruments de musique, une barre métallique avec des vêtements et une coiffeuse de loge munie de petites ampoules.

Tout un cortège de femmes est convié : les insultées, les violées, les excisées.

Mais aussi les amazones, les victorieuses, les guerrières !

Pauline Ribat et ses comédiens témoignent des petites et grandes violences qu'elles subissent, des difficultés d'en parler, de les dénoncer.

Elle porte aussi un regard malicieux sur l'un des organes les plus mystérieux du corps féminin... et célèbre le plaisir partagé.

Pour l'éloge d'une sexualité qui respecte le corps et les désirs de l'autre !

SAMEDI
16 MARS 2019
20 H 30



**INITIATION
NEUROLOGIQUE
SOUS FORME
DE CHASSE
AU TRÉSOR**

**Tarifs: 7 € / 5 €
Durée: 1 h 20**

Jeu:
**Anthony Revillard,
Jérôme Colloud,
Cédric Cambon,
Antoine Frammery,
Beaugerard Anobile,
Paul Courlet,
Franck Serpinet,
Nicolas Chapoulier,
Charlie Moine.**

**Écriture et
mise en scène:**
Nicolas Chapoulier
**et les 3 Points
de suspension**
**Scénographie
et costumes:**

**Cédric Cambon,
Neil Price,
Pierre Galotte,
Patrick Laurino,
Lauren Garnier,
Gaël Richard,
Charlie Moine,
Sophie Deck,
Marie-Laure Mayeur,
Leslie Baechel**
Création musicale:
**Paul Courlet,
Jérôme Colloud**
Intervenant hypnose:
Benjamin Huet

LOOKING FOR PARADISE LES 3 POINTS DE SUSPENSION

Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?
L'univers est-il vraiment infini ?
Venons-nous d'un jardin aujourd'hui disparu, des choux,
des singes ou des amibes ?
Bienvenue dans cette vaste interrogation sur nos modes
d'existence, pour un plongeon dans la plus palpitante
des mythologies de notre Histoire: « nous » !

Looking for Paradise libère les flots de nos inconscients
collectifs et propose d'y surfer ensemble afin
de transformer pour toujours cette quête absurde qu'est
la vie en une croisière merveilleuse.

**MARDI
2 AVRIL 2019
20 H 30**





ARTS DE LA RUE
RENCONTRES
VISITES
PROJECTIONS
EXPOSITIONS

LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

Spectacles gratuits
Tout public

Programme complet
disponible en avril
sur
www.familistere.com

Direction artistique :
Jean-Marie Songy
Direction technique :
Sylvain Chevallot
Production :

**Le Familistère
de Guise**
avec le concours
de **Furies**

Programmation
culturelle :

**Le Familistère
de Guise**
Organisé par
**le Familistère
de Guise** avec l'aide
du **Département
de l'Aisne** et
de **la Ville de Guise**

La fête du Travail du Familistère a lieu pour la première fois en 1867. Elle est l'occasion de mettre à l'honneur les facultés des travailleurs. La fête du travail met ainsi en valeur le talent qui élève l'être humain et l'émaci-pe. Le pavillon central devient alors le grand théâtre du Familistère. Toutes les bonnes volontés sont appelées à participer à l'organisation de cette célébration d'une société nouvelle. Discours, remises de récompenses, concerts de l'Harmonie et bals se succèdent sous la cour vitrée.

Comme toujours, guides bénévoles, porte-voix, artistes, techniciens, salariés de l'usine Godin S.A et agents du Familistère organiseront le Premier mai du Familistère pour qu'il soit un moment de rencontres et de fête.

Cette célébration est l'occasion pour tous de (re)découvrir ce lieu, en parcourant un Palais social insolite, intime, poétique et parfois burlesque.

MERCREDI
1^{ER} MAI 2019
10H00 – 18H00

Les conférences gesticulées sont proposées dans le cadre de La nuit européenne des musées

Le pavillon central du Familistère et la buvette des économats seront ouverts jusqu'à 20h00

SAMEDI 18
ET DIMANCHE
19 MAI 2019

WEEK-END CONFÉRENCES GESTICULÉES

FRANCK LEPAGE & CONFÉRENCIERS GESTICULANTS

Une conférence gesticulée, c'est la rencontre entre des savoirs chauds (savoirs de vie et populaires utiles à l'action collective) et des savoirs froids (savoirs théoriques et politiques). Elle dévoile, dénonce, questionne et analyse les mécanismes d'une domination dans un domaine donné, souvent professionnel. C'est un acte d'éducation populaire fondé sur l'envie de partager ce qu'on a compris, tel qu'on l'a compris, là où on l'a compris. Chaque conférence invite celui qui la reçoit à se poser la question de sa propre place dans ce système.

Un.e gesticulant.e ? Gesticulant.e (ou conférencier.e gesticulant.e) : espèce en voie d'apparition qui a la bougeotte et la parlotte facile, mais qui ne manque pas de jugeote.

Franck Lepage ? Il est le créateur du concept de conférences gesticulées. Il est l'un des fondateurs de la coopérative d'éducation populaire Le Pavé (auto-dissoute en 2014), il est aujourd'hui à L'ardeur, association d'éducation populaire.

SAMEDI
18 MAI
2019

Conférences de 14h00 et de 16h30 :
gratuit sur inscription
(billetterie sur www.familistere.com)

Conférence de 20h00 :
7 € / 5 €

14h00 PARCE QU'IL EXISTE PLUSIEURS JEAN-PAUL BELMONDO ? UNE AUTRE HISTOIRE DES CLASSES SOCIALES **Anthony Pouliquen**

Dans cette conférence gesticulée, Anthony Pouliquen interroge sa trajectoire personnelle, de la découverte de sa classe sociale à la construction de son désir révolutionnaire. Sa petite histoire s'entremêle ici avec la grande histoire, celle de la lutte des classes, des combats ouvriers, des conquêtes populaires. Celle également des trahisons et des renoncements de la petite bourgeoisie intellectuelle. L'occasion de faire entendre, à grand renfort de références cinématographiques, une autre histoire des classes sociales...

16h30 MAIS MADAME, VOUS N'ÊTES PAS PAYÉE POUR NOUS RENDRE HEUREUX ET POURTANT... POUR QUE L'ÉCOLE REDEVienne UN LIEU D'ÉDUCATION ET DE LIBERTÉ **Katia Baclet**

Cette conférence gesticulée vous invite à traverser le no (wo)man's land de l'adolescence pour déconstruire le cadre institutionnel du métier d'enseignant, pour trouver ce qui empêche notre jeunesse de bien vivre à l'école, d'être heureuse et de s'émanciper. Retour sur des expériences de pédagogies alternatives. Cette conférence parle d'école, d'ados, de parents, d'enseignants, de pédagogie traditionnelle et d'éducation nouvelle, de sexualité, de liberté ; le tout pris en étau dans les injonctions contradictoires que sont le « vivre ensemble » et le capitalisme néo-libéral basé sur la consommation et la compétition.

20h00 ET SI ON EMPÊCHAIT LES RICHES DE S'INSTRUIRE PLUS VITE QUE LES PAUVRES ? UNE AUTRE HISTOIRE DE L'ÉDUCATION **Franck Lepage**

Comment mettre en place les conditions d'une égalité des apprentissages et des savoirs ? Comment éviter le risque d'élitisme et une différenciation des citoyens par le savoir, difficulté habilement contournée par le recours ambigu au concept de « méritocratie » et l'indécente appellation « d'égalité des chances » ?

Deux siècles et 185 ministres plus tard, on se pose toujours la question : « Comment concilier égalité des savoirs et méritocratie ? »

On ne le peut pas, dit Franck Lepage. La méritocratie et l'égalité sont inconciliables ! Ce sont deux principes opposés et il faut nécessairement choisir, le comble de la perversité étant de choisir la méritocratie en faisant semblant de désirer l'égalité.

Si rien n'est fait pour aller vers une école réellement égalitaire, le « marché éducatif » tel que promu par le traité constitutionnel européen, imposé contre l'avis des Français, règlera la question en mettant fin à l'éducation nationale et en libéralisant l'acte éducatif.

Le spectacle utilise l'image du parapente (l'ascension aérologique) comme métaphore de l'ascension sociale. C'est donc tout autant une leçon de parapente où il sera démontré que l'école reproduit les hiérarchies sociales, les confirme, les légitime. Ce n'est pas une école de l'égalité mais de l'inégalité, rebaptisée « égalité des chances ». C'est l'école de Condorcet. Pourtant, savoir cela, (et l'avoir vérifié personnellement) ne nous avance guère pour agir. À moins que... ?

DIMANCHE
19 MAI
2019

Gratuit
sur inscription
(billetterie sur
www.familistere.com)

Prévoir
son pique-nique

11 h00 – 16 h00 ATELIER DE DÉSINTOXICATION DE LA LANGUE DE BOIS

Parce que les manipulations du langage dans nos relations institutionnelles (CAF, Pôle emploi...), politiques (média, vie politique...) et surtout professionnelles (nouveau management, protocoles, démarche qualité, évaluations, compétences...) modifient notre perception du monde et plus encore la perception de nos métiers et visent à les détruire... Vous est proposé un atelier pour identifier les différentes formes de manipulation, s'exercer à les contourner.

En nous rejoignant au théâtre, vous pourrez jouer à :

- Réviser des formes de style de la langue de bois : euphémismes (dégâts collatéraux), oxymores (croissance négative), antiphrases (plan de sauvegarde de l'emploi), faux-amis (réforme), anglicismes (coach), sigles (RGPP), technicisateurs (technicien de surface), enjoliveurs (hôtesse de caisse), pléonasmes (démocratie participative), faux-ennemis (charges sociales), etc.
- Analyser des lieux d'élaboration de ces éléments de langage : les « think-tanks »...
- Participer à un atelier d'écriture de langue de bois : demande de non projet, dépôt de non-subvention, Ridiculum Vitae, détournements de sigles, traductions, thèmes...
- Inventer des résistances et stratégies concrètes de contre-offensive sur le langage.

MUSIQUE

Tarifs: 7 € / 5 €

Durée: 1 h20

Tout public

Direction :

Peter Csaba

Soliste :

Zbigniew Kornowicz

violon

ORCHESTRE DE PICARDIE

Créé en 1985, l'Orchestre de Picardie est une formation symphonique unique en son genre en France.

Il aborde des répertoires variés, invitant chaque saison jeunes talents et solistes confirmés.

Programme

Felix Mendelssohn

Les Hébrides ou la Grotte de Fingal
ouverture

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon en ré majeur op.35

Franz Schubert

Symphonie n° 3 en ré majeur D.200



SAMEDI
1^{ER} JUIN 2019
20H30

LE THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE ACCUEILLE AUSSI

NOVEMBRE 2018

MARDI 13 À 14H00
**LE CHEMIN
DES TIRAILLEURS**

Spectacle dans le cadre
des commémorations
du centenaire de la guerre
1914–1918

En partenariat avec la ligue
de l'enseignement de l'Aisne

SAMEDI 10
**LE CONCERT DE L'ART
MUSICAL DE GUISE**
Orchestre d'Harmonie

MAI 2019

SAMEDI 11
LA FLÛTE ENCHANTÉE
MOZART
Retransmission
depuis l'Opéra de Lille

JUIN 2019

MARDI 4
1 AIR 2 VIOLONS

Voyage burlesque en violonie.
En partenariat avec
la Communauté de Communes
du Pays de la Serre

SAMEDI 8
**GALA DE DANSE
DE L'ÉCOLE
CORPS À CŒUR**

DIMANCHE 23
AUDITIONS DE FIN D'ANNÉE
École Intercommunale
de Musique

RENCONTRES THÉÂTRALES
En partenariat avec la ligue
de l'enseignement de l'Aisne
et de l'Éducation nationale

Pour toute question
et demande
d'adhésion,
contacter Aurélie
à cette adresse:
porte-voix@
familistere.com,
ou par téléphone au
03 23 05 85 90

Tarif habituel
porte-voix :
ticket de spectacle
ou d'entrée + 6 €*
Gratuit pour
tout abonnement à
la saison du théâtre
du Familistère

* Cette contribution
est une participation
symbolique
permettant de
financer (en partie)
les moments
conviviaux destinés
aux porte-voix

DEVENIR PORTE-VOIX DU FAMILISTÈRE

Vous connaissez le Familistère depuis de nombreuses
années ou vous venez de le visiter et vous êtes saisi
par la force du lieu ?

Vous aimeriez contribuer à son rayonnement ?
Que vous habitiez à 1 000 km ou que vous soyez
nos voisins, que vous ayez une minute à nous consacrer
ou des heures entières, nous trouverons mission
à votre pied !

D'un simple partage de mail à du bénévolat
lors de nos grandes manifestations, vos contributions
sont les bienvenues.
À l'aide d'une simple inscription et d'une participation
unique de 6 €* vous voilà porte-voix du Familistère.
Pour vous remercier de votre contribution, vous
serez informé de manière privilégiée et bénéficierez
d'avantages : des tarifs préférentiels, des visites
d'espaces insolites et des visites thématiques inédites,
des rencontres privilégiées avec les artistes invités...
ainsi que d'autres surprises !
Un porte-voix peut être une personne mais aussi
un établissement scolaire, une association sportive
ou culturelle, une entreprise, un comité d'entreprise...

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER VOTRE PLACE ?

Billetterie en ligne sur :

www.familistere.com

Sur place : à l'accueil des économats du Familistère.

Par courrier postal : Familistère de Guise, Réservations théâtre, 178/179 Familistère pavillon central, 02120 Guise.

Le jour du spectacle : à l'accueil du théâtre une demi-heure avant le début de la représentation.

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DES ÉCONOMATS

De novembre à février : de mardi à dimanche, de 10h00 à 17h00.

De mars à octobre : tous les jours, de 10h00 à 17h00.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire (en ligne uniquement), chèques vacances.

RETRAIT DES PLACES

Les billets doivent être retirés à l'accueil des économats (ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00) ou au plus tard au théâtre le jour même (ouverture d'une billetterie avant 30 minutes avant chaque représentation). Une billetterie en ligne est accessible sur www.familistere.com

PLACEMENT

Le placement est libre. Nous invitons les spectateurs à s'installer prioritairement au niveau « parterre ». L'accès aux balcons est ouvert quand la jauge l'exige.

Les personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes sont invitées à prévenir la billetterie au moment de l'achat de leur billet pour permettre leur accueil dans les meilleures conditions.

TARIFS ET ABONNEMENTS

(Valables uniquement sur les spectacles de la saison du théâtre du Familistère)

Tarif plein : 7 € ou 10 €

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif (-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes à partir 15 personnes) : 5 € ou 7 €

Tarif scolaire : 3 €

Abonnements : Il vous est possible de vous abonner sur place à l'accueil des économats du Familistère.

Vous pouvez vous abonner en adressant un mail à servicecommercial@familistere.com, en précisant les spectacles choisis, vos nom et prénoms, adresse postale, date de naissance.

Abonnement fidélité : à partir d'une réservation de 4 spectacles différents, octroi du tarif réduit pour chacun des spectacles.

Abonnement saison : 40 € permettant l'accès à l'ensemble des spectacles de la saison du théâtre.

GROUPES (SCOLAIRES, ADULTES, ASSOCIATIONS...)

L'équipe du Familistère de Guise est à la disposition des groupes (à partir de 15 personnes) pour vous permettre d'associer votre visite à un spectacle (spectacle au tarif réduit). Pour toute demande particulière, n'hésitez pas à nous contacter. Les visites associées à des spectacles vous ouvrent droit à des tarifs spécifiques

Réservations auprès du service

commercial : reservation@familistere.com ou au 03 23 61 35 36.

Renseignements pédagogiques et/ou demandes de visites spécifiques auprès du service médiation et du service spectacle vivant : theatre@familistere.com

MODALITÉS D'ANNULATION

Les billets achetés ne sont ni remboursés, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendante de notre volonté (loi du 27 juin 1919). En cas d'annulation de la représentation du fait du théâtre du Familistère, les billets peuvent être remboursés ou échangés pour une autre date du même spectacle ou d'un autre spectacle de la saison du théâtre du Familistère, dans la limite des places disponibles. En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié du spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

HORAIRES

Les spectacles débutent à l'heure précise. Cinq minutes avant le spectacle, les places ne sont plus garanties, y compris pour les personnes ayant acheté leur billet. Par respect pour le public et les artistes, l'admission des retardataires est parfois impossible. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Le théâtre du Familistère se garde le droit de ne pas accepter les retardataires.

RESPONSABILITÉS

Nous déclinons toute responsabilité pour les dommages, vols, quelle qu'en soit la nature, qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs.

Les spectateurs sont responsables de tout dommage, direct ou indirect, qu'ils pourraient causer à l'occasion de leur présence dans l'enceinte du théâtre du Familistère.

ATTENTION

Tout enregistrement visuel ou sonore du spectacle (photos ou vidéo), sous quelque forme que ce soit, est strictement interdit sans autorisation préalable.

SOUTIEN À LA CRÉATION – COPRODUCTION DES SPECTACLES

JE T'ÉCRIS MON AMOUR ASTROV

Production: Astrov.

Coproduction: Espace Bernard – Marie Koltès (Metz), La Loco (Centre Culturel de Mézidon-Canon), Scènes Vosges (Épinal). Résidences de création au Salmanazar (Épernay) et au NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est.

Soutiens: DRAC et Région Grand Est, Conseil général de la Moselle, Ville de Metz

CHATONS VIOLENTS OCÉAN

Production: Théâtre des Béliers Parisiens.

Partenariats: Les Inrockuptibles, Paris Première, Ouf FM.

Soutiens: Fonds SACD Humour / One Man Show, La culture avec la copie privée.

BE4T SLICER

Mix: R3myBoy.

Mastering: Kasablanka.

Artwork: HB District.

Accompagnements: La PAM!, l'Aéronef de Lille.

KONFÉRENCE MONSIEUR K

Résidence biennale au Théâtre Renoir 2016–2018.

Soutien: Conseil Départemental de la Haute-Savoie.

DAISY TAMBOUR LA CHARGE DU RHINOCÉROS

Production: Rideau de Bruxelles / Tomas&co asbl

DEPUIS L'AUBE LE PILIER DES ANGES

Production: FAB – Fabrique à Belleville, Cie Le Pilier des Anges – Théâtre Roublot

Coproduction: Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse, Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

Avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil départemental de Savoie, de la Ville de Chambéry, du Belvédère des Alpes – CSMB. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES, de l'Auditorium de Seynod, du Forum Meyrin – Genève, du Centre Culturel Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin et de la SPEDIDAM. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

La compagnie du Pilier des Anges est subventionnée par la DRAC Île-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne et la Ville de Fontenay-sous-Bois.

LOOKING FOR PARADISE LES 3 POINTS DE SUSPENSION

Partenaires: DGCA et SACD – Ecrire pour la Rue, Fondation Beaumarchais / SACD – Bourse à l'écriture, Ministère

de la Culture – DRAC Rhône-Alpes et DGCA, les Ateliers Frappaz – CNAR de Villeurbanne, le Citron Jaune – CNAR de Port-St-Louis-du-Rhône, le Fourneau – CNAR en Bretagne, l'Atelier 231 – CNAR de Sottevilles-lès-Rouen, le Hangar – Pôle National Cirque et Arts de la Rue, le Parapluie – CNAR en Auvergne, le Moulin Fondu – CNAR de Noisy-le-Sec, les Usines Boinot – CNAR en Poitou-Charentes, Internationaal buitentheaterfestival Deventer Op Stelten (NL), SeaChange Arts (GB), Centre Culturel De Spil (BE), Union Européenne Programme Culture, Nil Obstrat, compagnies Zo Prod et Royal de Luxe, SARL MESCI.

ORCHESTRE DE PICARDIE

L'Orchestre de Picardie reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Amiens Métropole et les Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme lui apportent un soutien à la diffusion. La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. L'Orchestre de Picardie est le chef de file du réseau européen d'orchestres – ONE® dont il est l'initiateur.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P. 2: MNNQNS

© Rod Maurice

P. 4: L'Accompagnie

© D.R.

P. 11: Monsieur K

© D.R.

P. 12: La charge du rhinocéros

© D.R.

P.15: Le pilier des anges

© Victor Tonelli ArtComArt

P.17: Les trois points de suspension

© Clément Martin

P.18: Premier Mai 2018

© Lucie Nicolas

P.25: Orchestre de Picardie

© D.R.

P.32: Théâtre du Familistère

© Lucie Nicolas

Conception graphique et mise en page
Félix Müller et Toan Vu-Huu

Lic. n° 1-1104295 /

n° 2-1104296 / n° 3-1104297



BULLETIN D'ABONNEMENT

THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE, SAISON 2018-2019

VOS COORDONNÉES

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

CP _____ Ville _____ Pays _____

Date de naissance ____ / ____ / ____ Téléphone _____

Email _____

VOTRE ABONNEMENT

- Abonnement fidélité**
Tarif réduit
à partir de 4 spectacles
- Abonnement saison 40 €**
Accès à l'ensemble
des spectacles

MODE DE RÈGLEMENT

- Espèces**
- Chèque**
- Carte bancaire**
- Chèque vacances**

- Je souhaite devenir porte-voix du théâtre**
- Je suis responsable d'un groupe ou d'une structure. Je souhaite devenir Porte-voix**

Ce bulletin est individuel.
Merci de le remplir lisiblement.
Des bulletins supplémentaires
sont disponibles sur demande
à l'accueil des économats.

Sur place : Vous pouvez
déposer votre formulaire avec
votre règlement à la billetterie
de l'accueil des économats
aux heures et jours d'ouverture.

Retrait des abonnements :
Les places d'abonnement sont
à retirer à l'accueil des économats
aux heures et jours d'ouverture
ou les soirs de représentation
(au plus tard 30 minutes avant
le début de la représentation)
à l'accueil du théâtre.

Le placement est libre,
les balcons ne sont ouverts
que lorsque que le nombre
de spectateurs le nécessite.

Conformément à l'article 34
de la loi Informatique et liberté
du 6 janvier 1978, vous
disposez d'un droit d'accès,
de modification et de suppression
des données vous concernant.



COCHEZ LES SPECTACLES CHOISIS

Date	Heure	Auteur / Artiste / Compagnie	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit
Samedi 15/09/18	17h30	L'accompagnement	Banzai	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit
Mardi 09/10/18	20h30	Astrov	<i>Je t'écris mon amour</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 17/11/18	20h30	Océan	<i>Chatois violents</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 22/11/18	20h30	MNNQNS + BE4T SLICER	Concert	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Jeudi 24/01/19	20h30	Monsieur K	<i>Konférence</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Mardi 05/02/19	20h30	La charge du Rhinocéros	<i>Daisy tambour</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 16/03/19	20h30	Pauline Ribat	<i>Depuis l'aube</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Mardi 02/04/19	20h30	Les 3 points de suspension	<i>Looking for paradise</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 01/05/19	10h – 18h	Arts de la rue	Le premier mai du Familistère		Gratuit
Samedi 18/05/19	14h00	Conf. d'Anthony Pouliquen	Weekend spécial conférences gesticulées	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit
Samedi 18/05/19	16h30	Conf. de Katia Baclet	Weekend spécial conférences gesticulées	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit
Samedi 18/05/19	20h00	Conf. de Franck Lepage	Weekend spécial conférences gesticulées	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Dimanche 19/05/19	11h – 16h	Atelier desintoxication...	Weekend spécial conférences gesticulées	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit
Samedi 01/06/19	20h30	Orchestre de Picardie	Concert	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €

Total _____ €

35

WWW.FAMILISTERE.COM

VISITES TOUTE L'ANNÉE

Horaires d'ouverture :

10h00 – 18h00.

(Du 1^{er} novembre au 28 février : fermeture hebdomadaire le lundi)

Visites guidées à 11 h 30, 14 h 30 et 16 h 00 (durée : 45 minutes).

Tous les week-ends et jours fériés.

Tous les jours d'ouverture pendant les vacances scolaires de la zone B.

Vacances d'été

Visites guidées à 10h30, 11h30, 14h30 et 16h00 (durée : 45 minutes).

Visites guidées à 11 h 30 et 15 h 00.

Les jours d'ouverture en semaine, hors des vacances scolaires de la zone B et jours fériés.

Ouverture du théâtre pendant

15 minutes à 11h00, 12h00, 14h00, 15h00, 16h00 et 17h00. Sous réserve des jours d'occupation du théâtre.

RENSEIGNEMENTS ET DEMANDES D'ABONNEMENT

Le Familistère de Guise
178/179 Familistère pavillon central
02120 Guise
accueil@familistere.com
Téléphone : 03 23 61 35 36

LE FAMILISTÈRE DE GUISE ET SES PARTENAIRES

Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture et de la Communication, préfecture de Région) et de l'Union européenne. La saison 2018-2019 du théâtre du Familistère de Guise est organisée par le syndicat mixte du Familistère Godin avec le soutien du Département de l'Aisne, de la ville de Guise.

ACCÈS

Paris → Guise, 186 km,
par A1 puis A29 puis N29

Laon → Guise, 41 km,
par D967 puis D946

Saint Quentin → Guise, 28 km,
par N29

Amiens → Guise, 104 km,
par A29 puis N29

Lille → Guise, 108 km,
par A1 puis A26 puis N29

Charleville-Mézières → Guise,
88 km, par N43 et N29

Reims → Guise, 91 km,
par A26 puis D967 puis D946

Gare SNCF Saint Quentin,
trains directs depuis Paris et Lille



