

SPECTACLES GRATUITS
VISITES
RENCONTRES
EXPOSITIONS

1^{ER}

LE PREMIER MAI
DU FAMILISTÈRE
DE GUISE

2018



2 LES SPECTACLES

16 LES VISITES DU FAMILISTÈRE

24 LES RENCONTRES

**28 DES NOUVELLES
DU PROGRAMME UTOPIA**

**30 LE FAMILISTÈRE DE GUISE,
UNE UTOPIE RÉALISÉE**

**31 SUR LE VIF
#PMFAMILISTERE2018**

32 INFORMATIONS PRATIQUES

34 SE RESTAURER

**35 PROCHAINEMENT
AU FAMILISTÈRE**

37 PLAN

LES SPECTACLES EN UN CLIN D'ŒIL

HORAIRES	COMPAGNIES	SPECTACLES	LIEUX DE RENDEZ-VOUS	DURÉES	PLAN
12h00	OFFICIALITÉS	CÉRÉMONIE ET DISCOURS	PLACE DU FAMILISTÈRE	1 heure	⑩
12h30	LA BELLE IMAGE	UN MONDE EN FANFARE	PLACE DU FAMILISTÈRE	30 minutes	G
13h30	LES ARTS OSEURS	J'ÉCRIS COMME ON SE VENGE	COUR DES ÉCONOMATS	45 minutes	D
14h15	LES FRÈRES TROUBOUCH	LE SPECTACLE DES FRÈRES TROUBOUCH	PLACE DU FAMILISTÈRE	45 minutes	E
14h15	LA COMPAGNIE DE L'AUTRE	TOUTE LA MER DU MONDE	KIOSQUE À MUSIQUE	1 heure	F
14h15	KOMPANI IBAO	VICTOIRE MAGLOIRE	JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE	1 heure 15 minutes	H
15h00	LA BELLE IMAGE	UN MONDE EN FANFARE	PLACE DU FAMILISTÈRE	30 minutes	G
15h30	LA FABRIQUE FASTIDIEUSE	VENDREDI	PLACE DU FAMILISTÈRE	1 heure	C
16h30	LES FRÈRES TROUBOUCH	LE SPECTACLE DES FRÈRES TROUBOUCH	PLACE DU FAMILISTÈRE	45 minutes	E
16h30	LES ARTS OSEURS	J'ÉCRIS COMME ON SE VENGE	COUR DES ÉCONOMATS	45 minutes	D
16h30	LA BELLE IMAGE	UN MONDE EN FANFARE	JARDIN D'AGRÉMENT	30 minutes	C
17h15	CIRQUE INEXTREMISTE	EXIT	JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE	45 minutes	A
De 13h00 à 18h00	CIRQUE INEXTREMISTE	DAMOCLÈS, INSTALLATION INTERACTIVE	PLACE DU FAMILISTÈRE	5 heures en continu	B

CIRQUE INEXTREMISTE

EXIT

SPECTACLE ACROBATIQUE SOUS MONTGOLFIÈRE

A *Exit* nous raconte la sortie ou plutôt l'échappée, belle autant que folle, d'une bande de malades de la tête qui décident de s'évader par le moyen de transport le moins discret possible: une montgolfière. C'est un envol (ou plutôt une tentative) spectaculaire, périlleux, fragile, clownesque et naturellement extrême. Attention les yeux!

Jardin
de la presqu'île
17 h 15

Durée: 45 min.

4

CIRQUE INEXTREMISTE

DAMOCLÈS

SPECTACLE DONT VOUS ÊTES POTENTIELLEMENT LE HÉROS

B S'élaner vers l'inconnu est le défi que propose la compagnie aux passants du Premier Mai. Il sera question de premières fois, de ces moments maladroits et fragiles mais toujours vertigineux. Le tout teinté de l'humour et de la prise de risques de la compagnie. Prise de risques qui donne une saveur toute particulière et colorée à notre vie. Prise de risques pleine de vertus, qui nous amène à réfléchir sur nos actions et nos interactions avec les autres!

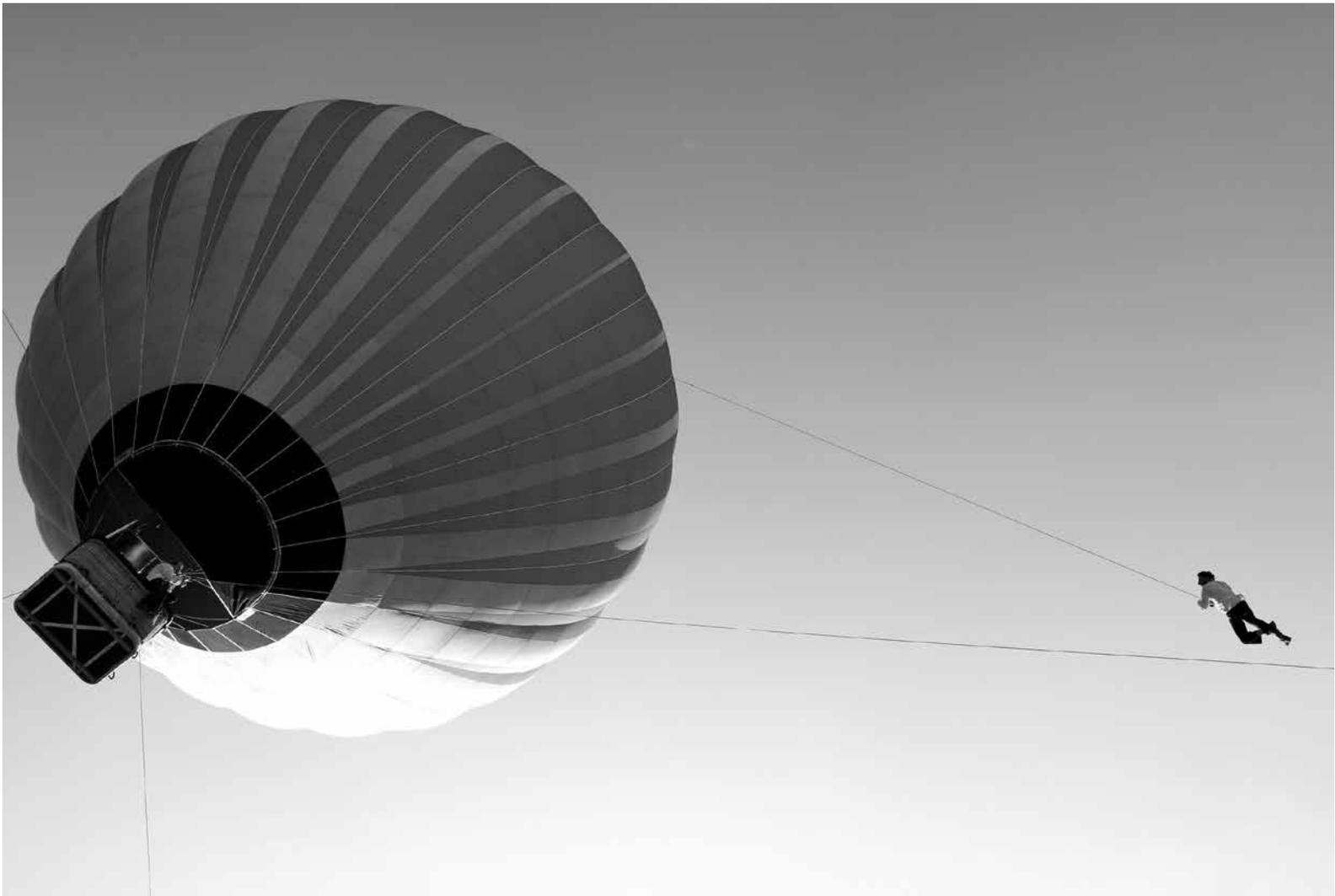
Place
du Familistère
De 13 h 00
à 18 h 00

Installation à
votre disposition
en continu

LA COMPAGNIE

Basée dans l'Indre, la compagnie comporte une quinzaine de membres. Porté par Yann Ecauvre, avec, pour emblème et principal agrès, des bouteilles de gaz, le Cirque Inextremiste voyage de salles de théâtre en festivals dans toute l'Europe depuis 2007. Risques réels et humour cinglant sont les maîtres mots de cette compagnie qui repousse toujours plus loin les frontières de l'extrême.

5



LA FABRIQUE FASTIDIEUSE

VENDREDI

C

Place
du Familistère
15h30

Durée: 1 heure

La Fabrique Fastidieuse s'est mise en quête de ce qui nous fait danser: quelles danses surgissent dans nos espaces publics et communs? Que peut faire la danse pour nous? À quoi ça sert de danser? *Vendredi* n'est pas la mise en scène artificielle d'une fête. C'est une traversée de danses et d'états qui nous poussent à danser, seuls, ensemble, dans la rue, laissant parfois libre court à l'improvisation, tel un désir furieux d'en découdre et de brûler le plancher des vaches!

Vendredi est une fête chorégraphiée immersive prenant des allures de carnaval, de bal, de battle, de night-club, de troisième mi-temps... comme autant d'occasions de danser; dans la rue; là où la liesse saisit les corps, là où la danse est sauvage voire contagieuse. Une pièce qui rassemble, une aventure physique collective qui appuiera, peut-être, sur nos détonateurs communs. Aujourd'hui, le premier mai c'est *Vendredi*... ou pas?

LA COMPAGNIE

La Fabrique Fastidieuse est née en 2008 de l'engagement de deux artistes, Anne-Sophie Gabert et Julie Lefebvre, toutes deux voulant créer une danse contemporaine, un art vivant et agissant, populaire en somme. La compagnie travaille sur une prise de parole physique posant le vécu et l'expérience comme dénominateur de sa relation au public. De l'action brute à la danse, le travail de la compagnie bouleverse nécessairement le corps tout en exposant tensions, paradoxes, états quotidiens, urgence et traits d'humour.



LES ARTS OSEURS

J'ÉCRIS COMME ON SE VENGE

D

En 2004 et 2007, Magyd Cherfi, chanteur et parolier du groupe Zebda, publie deux livres *Livret de famille* et *La Trempe* (éditions Actes Sud). Dans une suite de récits, souvenirs, textes d'humeur ou d'opinion, Magyd Cherfi livre l'histoire de sa vie et bien au-delà, celle d'une génération.

Cour
des économats
13h30
et 16h30

La compagnie Les Arts Oseurs, tombée sous le charme de cette parole contemporaine, urbaine et politique, s'empare de ces textes autobiographiques. Cette fois, le petit garçon né dans les cités toulousaines a grandi. Il est devenu un homme, sorti du quartier aux forceps mais toujours hanté par les siens, par leurs baisers et leurs claques, leurs bleus de travail et leur manque de mot, leur amour immense...

Durée: 45 min.

Sur un espace volontairement réduit, parsemé de pinces, de pots de peintures, de supports vierges et de truelles, un peintre et une comédienne font écho à cette autre histoire de la République.

LA COMPAGNIE

La compagnie de théâtre Les Arts Oseurs est née en 2002. Elle est installée dans l'Hérault, en milieu rural. Elle y développe des projets sur le territoire. La rencontre avec les spectateurs est au centre des préoccupations de la compagnie. Chaque spectacle est une création autour d'un sujet humain, brûlant, nécessaire.

10

LES FRÈRES TROUBOUCH

LE SPECTACLE DES FRÈRES TROUBOUCH

E

C'est un peu comme Astérix et Obélix sans le village et les Romains. Ils ne courent plus les sangliers mais derrière des vélos. Les moustaches sont là mais ils ont changé de chemises. Puis ils inventent leur potion magique pour que le gros puisse monter sur le petit. Le petit, il balance des claques au gros et le gros il devient fou. Après ils sont quand même copains parce que ça fait rire les gens. Ils portent toujours des casques au cas où le ciel leur tombe sur la tête et quand ils se parlent, ils crient et ils chantent, alors après ils dansent. À la fin, comme ils ne sont que deux, ils font un mini banquet/festin. Ils sont fous ces Frères Troubouch.

Place
du Familistère
14h15
et 16h30

Durée: 45 min

Ce spectacle d'extérieur adapté à tout public fait intervenir vélo, acrobaties, humour et chansons. Une invitation à partager leur interprétation bien particulière de l'amour fraternel. Ce spectacle se conclut sur un grand barbecue offert à tous.

11

LA COMPAGNIE DE L'AUTRE TOUTE LA MER DU MONDE

F

On arrive avec nos certitudes. On arrive en pensant savoir ce qu'est le son d'une guitare et l'on se trompe. On arrive en pensant savoir ce qu'est le rock et on se trompe encore. On ne sait pas, quand il arrive, avec son groupe solo, que l'on va pouvoir en rire ou en pleurer ou les deux en même temps. On ne sait pas quand ça commence ou si c'est déjà fini. Un concert sommaire où toutes nos certitudes sont balayées dès la première chanson. Ne le ratez pas.

Kiosque
à musique
14 h 15

Durée: 1 heure

12

LA BELLE IMAGE UN MONDE EN FANFARE

G

Douze musiciens en quête d'émotions fortes se lancent à la conquête de musiques sud-américaines.

Ici une aubade à une passante pressée... Là quelques pas de danse... La Belle Image entraîne le public au gré d'une balade d'exception à travers rues, placettes et autres jardins publics, au son d'une musique festive traditionnelle venue du Pérou, Bolivie, Colombie, Équateur et Mexique.

Place
du Familistère
et jardin
d'agrément
12 h 30
et 16 h 30

Durée: 30 min.

13

KOMPANI IBAO

VICTOIRE MAGLOIRE

H

Jardin de
la presqu'île
14 h 15

Durée:
1 heure 15 min.

Victoire Magloire, agriculteur modeste au Brûlé, dans les hauts de Saint Denis, est amoureux de Rolande. Il demande la main de Rolande à son père. Celui-ci la lui refuse au prétexte que Victoire ne sait ni lire ni écrire. Victoire décide alors de descendre dans la capitale et fait la promesse de revenir en lettré, épouser Rolande – Moin c'est le der de la der des der. La pa ninporta ki i pé m'en voir en face, seul bann l'esprits forts kom zot i pé voir la guerre ek son bann morts en face, i pé voir in poilu en face. Parce que poilu na pu...

LA COMPAGNIE

La compagnie réunionnaise Ibao invente une farce contemporaine car, comme le dit Dario Fo, nous vivons « une époque formidable pour la farce ». De la commedia dell'arte au masque balinaï, du masque indien au théâtre Nô, les acteurs en représentation incarnent des personnages intimement liés aux populations, à leurs mythes, à leur imaginaire. La parole théâtrale devient alors langage commun, les gens se retrouvent en elle, sont interpellés et s'identifient aux situations représentées. La recherche de « création » d'un héros populaire, comme peut l'être Arlequin pour la commedia dell'arte, conduit la compagnie à créer autour d'autres personnages typiques et symboliques de la société réunionnaise d'aujourd'hui tel « le politikèr », la servante, le militant, le patron etc.



LES VISITES DU FAMILISTÈRE

Toute la journée découvrez les thèmes riches et variés des visites préparées par notre équipe de médiation. Abordez un sujet précis sur le Familistère et approfondissez vos connaissances sur le Palais social.

BILLETTERIE

Vente des billets uniques à 3 € au stand billetterie sur la place du Familistère et en face de la buanderie-piscine.

29 30

En échange du billet d'entrée unique un bracelet sera remis et donnera accès à tous les espaces du musée de site.

Visite en continu du théâtre sur présentation du bracelet

Tarif d'entrée: prix unique exceptionnel à 3 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

1

Départs
10h30, 11h30
15h00, 16h00
et 16h30

Rendez-vous dans la cour du pavillon central aux abords du Petit Train de Remilly

Visite sur présentation du bracelet
Durée: 30 min.

DES MACHINES AU SERVICE DU PEUPLE, GODIN ET LA MÉCANIQUE

Sous le régime capitaliste, les machines asservissent les classes laborieuses, alors que sous le régime de l'association du capital, du travail et du talent, elles leur sont profitables. Pour le fondateur du Palais social, l'innovation technique n'est pas, en elle-même, porteuse de justice sociale, mais la mécanisation finit toujours par profiter aux classes laborieuses, car le travail finit par gouverner le capital. Claudine Cartier, conservateur général honoraire du patrimoine, et Frédéric Panni, conservateur en chef du patrimoine et directeur du Familistère de Guise, exposent les progrès technologiques du XIX^e siècle, qui sont ainsi pour Jean-Baptiste André Godin la promesse d'une transformation sociale radicale de la société. Les commissaires ont fait leur choix parmi les 150 objets, tableaux, livres ou maquettes qui composent cette exposition exceptionnelle.

2

1968 : LA FIN DE L'UTOPIE

Départs
11 h00, 12 h00,
14 h00, 15 h00,
16 h00, 17 h 00

Rendez-vous
dans le
pavillon central,
salle 19, espace
association
coopérative

Visite sur
présentation
du bracelet
Durée : 20 min.

Il y a 50 ans « Le pouvoir aux travailleurs » était scandé par les manifestants de mai 1968 ; mais ce slogan a résonné douloureusement à Guise. Car c'est le 22 juin 1968 qu'est dissoute l'Association coopérative du capital et du travail par la dernière génération de familistériens après 88 ans d'existence. Il n'y a plus de pouvoir pour le travailleur. L'usine devient une société anonyme : Godin SA, alors que la propriété unitaire du Familistère devient un ensemble de copropriétés. Jean-Baptiste André Godin avait mis l'éducation au centre de la société familistérienne pour que les générations à venir puissent perpétuer en bonne intelligence le modèle social et industriel qu'il avait mis en place. Mais au fil du temps, les difficultés économiques, la concurrence étrangère accrue, la dérive de l'esprit coopératif ou les tensions internes sont devenues autant de causes qui n'ont pas été alors perçues comme des signaux d'alerte. Était-ce une fatalité ou cette utopie pourrait-elle être toujours une réalité aujourd'hui ?

3

UN TROP BEAU MAUSOLÉE ?

Départs
11 h00, 12 h00,
14 h00, 15 h00,
16 h00, 17 h00

Rendez-vous
devant la
serre du jardin
d'agrément

Visite gratuite
Durée : 30 min.

Le mausolée de Godin est inauguré le 2 juin 1889, soit un an et demi après son décès. Il est érigé sur la partie haute du jardin d'agrément du Familistère, d'où il domine le Palais social. Alors que Godin souhaitait reposer sous une simple dalle, la sépulture, construite à l'initiative de l'Association coopérative du capital et du travail, a pris une dimension... monumentale ! Le mausolée a la forme d'un obélisque en pierre bleue de Soignies. Il est orné de grandes figures en bronze, sculptées par Tony Noël et Amédée Doublemard. Le monument a été restauré en 2017. Il a retrouvé son aspect d'origine dans un aménagement paysager qui a réouvert des percées sur le Palais social. Profitez de cette visite pour vous promener dans le jardin historique tout en écoutant l'histoire singulière du mausolée et des symboles qui l'ornent. Et vous demander ce qu'aurait pu penser le principal intéressé de cette tombe hors du commun ? Ce mausolée – tout comme la statue érigée à son effigie sur la place du Familistère la même année – répond-il à l'« esprit Godin » ?

4

LES BALLONS CAPTIFS AU XIX^E SIÈCLE

Départs
11 h00, 14 h30,
15 h30, 16 h30

Rendez-vous
au jardin
de la presqu'île
derrière le
pavillon central

Visite gratuite
Durée : 20 min.

Cette année, le Familistère invite le Cirque Inextrémiste et accueille le spectacle Exit. Le premier rôle de ce théâtre acrobatique suspendu est tenu par le ballon captif qui dominera le Palais social. L'histoire de ces « machines à voler » a depuis toujours passionné et a été l'objet des plus grands espoirs. Les frères Montgolfier, Pilâtre de Rozier, François Laurent d'Arlandes sont autant de savants, pas fous mais aventureux, qui ont tenté de prendre de la hauteur. Godin a pu voir – et peut-être même expérimenter – ces ballons qui dominaient Paris et Londres, lors des expositions universelles auxquelles il s'est rendu. Henri Giffard, célèbre inventeur français, proposait à chaque exposition les évolutions de ses recherches en aérostation. En 1878 à Paris, il fabriqua un ballon captif de 25 000 m³ installé en plein cœur du jardin des Tuileries. Il pouvait emporter 40 passagers qui admiraient Paris à 500 mètres de hauteur. Deux mois et 10 sorties par jour plus tard, il avait réussi l'exploit d'envoyer dans les airs plus de personnes qu'il n'y en avait eu en un siècle d'expérimentations.

Pour en savoir plus sur ces explorateurs et leur folle quête des cieux, rendez-vous dans le jardin de la presqu'île à côté du ballon captif, dont on ne manquera pas de vous expliquer le fonctionnement.

5

L'USINE GODIN

De 10h00
à 18h00

Visite libre
des collections
historiques
de l'usine Godin

Visite de
l'usine Godin
nombre
de places
limitées

Visites sur
présentation
du bracelet

Sur les bases du premier atelier qu'il a installé à Guise en 1846, Jean Baptiste André Godin développe une industrie prospère et moderne dans la fabrication d'appareils de chauffage et de cuisson en fonte. L'usine va en quelques décennies passer d'une trentaine d'employés à plus de 1 200 à la fin du XIX^e siècle. Si la dissolution de l'Association coopérative du capital et du travail marque en 1968 une rupture entre la manufacture et le Palais social, l'usine, devenue Godin S.A., n'a jamais cessé de produire poêles, cuisinières et cocottes à Guise.

6

LE FAMILISTÈRE VU DE HAUT

De 10h00
à 16h30
départs toutes
les 30 minutes

Rendez-vous
aux économats
du Familistère

Visite sur
présentation
du bracelet

Durée : 25 min.

Le ballon captif est réservé aux acrobates de la compagnie du Cirque Inextrémiste, mais ce n'est pas pour autant que nous ne pouvons pas avoir une vue d'ensemble de la ville de Guise, du Familistère, de l'usine, des jardins... Les guides bénévoles vont vous piloter dans les économats du Familistère pour vous faire découvrir l'histoire du Palais social au travers de ses maquettes pédagogiques et de son plan relief historique. Pourquoi Godin a-t-il choisi Guise? Pourquoi le Familistère est-il implanté sur une presqu'île? Comment s'est construit et développé le Familistère? Prenez de la distance et laissez-vous conter l'aménagement du Palais social où cinq générations ont partagé les « équivalents de la richesse » chers à Godin.

7

L'APPARTEMENT DE MATALI CRASSET ET DE SES ÉTUDIANTS DE LA HEAD GENÈVE

Départs
11h00, 12h00,
14h30, 15h30,
16h30

Rendez-vous
à l'entrée
de l'aile droite

Visite sur
présentation
du bracelet
Groupes limités
à 19 personnes

Après une conférence sur les Bancs d'utopie de Francis Cape en 2015, matali crasset, designer connue dans le monde entier, est revenue au Familistère en octobre dernier avec ses étudiants de la Haute École d'Art et de Design de Genève. Durant trois jours, ils se sont installés pour un workshop : étape ultime et résultat de deux semaines de recherches menées par ces étudiants en master espace et communication autour de l'œuvre de Godin. Suivez deux des étudiants ayant participé à l'aventure, et visitez cet appartement réaménagé dans un esprit de vie en communauté, dans l'aile droite du Familistère.

22**23**

LES RENCONTRES

8

APISTÈRE – OLIVIER DARNÉ

De 11 h 00
à 17 h 00

Passage toutes
les 10 minutes
rendez-vous
à l'entrée
de l'aile droite

Accès sur
présentation
du bracelet
Groupes limités
à 12 personnes

Une réindustrialisation du Familistère est en cours: à partir du 1^{er} mai 2018, 200 000 ouvrières s'installent au Palais social.

Figure emblématique de ce palais choisie par Godin, la ruche, avec ses abeilles, forme un monde, et même, pour certains, un modèle d'organisation sociale. L'expérimentation in vivo du Familistère fut un genre d'apiculture.

« Apistère » est une résidence artistique du plasticien Olivier Darné, accompagné du collectif artistique Le Parti Poétique. Inaugurée avec la fête du Travail 2018, elle traversera les saisons jusqu'en 2019. Recherche ouverte entre terre et ciel, la pollinisation de Guise débute entre les géographies et les patrimoines naturels et historiques des lieux...

Un premier foyer de pollinisation s'ouvre au public: une chambre inoccupée du Palais social se transforme en une chambre de pollinisation. Une chambre à « cœur ouvert » sur cour couverte. Un cœur bourdonnant, chambre d'envol et de dé-territorialisation pour aller voir ailleurs si nous y sommes...

Plasticien et éleveur d'abeilles urbaines, Olivier Darné a trouvé avec l'abeille un médium et un moyen de prospection, qui croise différents champs du langage de la création contemporaine. Il intervient aujourd'hui d'une façon singulière, en posant ses abeilles, ses installations

et ses questions sur les trottoirs des villes, interrogeant les relations entre le sauvage et l'urbain, la « bio-diversité culturelle » de l'homme et de son milieu.

Après quelques années de recherches personnelles qui lui permettent de croiser des champs de recherche, des outils et des médiums (images, miel, ville, hommes et abeilles...), il installe en 2000 sur le toit de la mairie de Saint-Denis (93) un rucher expérimental, où il produit au cœur de la cité une nouvelle image gustative de la ville: le « Miel Béton ». Ce rucher « laboratoire urbain à ciel ouvert » est depuis devenu le plus important rucher urbain d'Europe avec près de 120 ruches et 7 millions d'abeilles.

Avec la participation active de Jean-Marie Camus et du syndicat apicole L'Abeille de l'Aisne. <https://www.parti-poetique.org/>

9

À 14 h 00

Rendez-vous
au théâtre
du Familistère

Accès sur
présentation
du bracelet
Durée: 1 heure

UTOPIE ET TECHNIQUE. LES FOURIÉRISTES ET LES MACHINES AU XIX^E SIÈCLE – BERNARD DESMARS

Bernard Desmars est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Lorraine. Il s'intéresse depuis quelques années déjà aux militants fouriéristes, et surtout à ce qu'ils deviennent après la Seconde République, aux voies qu'ils empruntent pour réaliser leurs ambitions et concrétiser leurs idéaux. Il participe depuis une vingtaine d'années aux activités de l'Association d'études fouriéristes.

24

25



DES NOUVELLES DU PROGRAMME UTOPIA

LE CHANTIER DE RESTAURATION DE L'AILE GAUCHE

Les travaux de restauration des façades et toitures de l'aile gauche du Familistère ont commencé au début de 2018. La durée prévue de cet important chantier est de deux ans et demi seulement. L'aile gauche doit être en suite reconvertie en établissement hôtelier.

L'aile gauche primitive du Palais social, édifée en 1860, est détruite pendant la Grande Guerre. Elle est reconstruite en 1923-1924. Son mauvais état sanitaire a été la cause du départ de ses derniers habitants en 2011. Comme les autres édifices du Familistère, l'aile gauche est classée aux monuments historiques. Les travaux de restauration des façades et des toitures ont

débuté en 2013, sous la maîtrise d'œuvre de Charlotte Hubert, architecte en chef des monuments historiques (agences h2o architectes et Eugène architectes), et de Nicolas Cheval, ingénieur et architecte (agence Équilibre structures). La première campagne de travaux, en 2013-2014, a permis la restauration de la tour des services de propreté, la grande tour à coupole située près de la rivière. Une deuxième campagne de travaux, en 2015-2016, a été consacrée à la restauration de la verrière de la cour intérieure de l'aile.

Les travaux de 2018-2020, toujours sous la maîtrise d'œuvre de Charlotte Hubert et de Nicolas Cheval, doivent mener à bien la restauration complète de l'édifice. Il s'agit de restaurer l'ensemble des charpentes et des couvertures, la totalité des menuiseries des façades extérieures et intérieures, les maçonneries des façades extérieures (y compris les balcons), les coursives et le sol de la cour intérieure. Les travaux sont organisés en deux phases: en premier, les ailes ouest et sud (côté place et côté économats); en second, les ailes est et nord (côté Oise et côté jardin de la presqu'île).

Les travaux de restauration de l'aile gauche sont conduits par le syndicat mixte du Familistère Godin avec le concours financier du Département de l'Aisne, de la Région Hauts-de-France et de l'État (ministère de la Culture et de la Communication).

LE FAMILISTÈRE DE GUISE, UNE UTOPIE RÉALISÉE

Jean-Baptiste André Godin est né en 1817 dans une famille modeste d'Esquéhéries (Aisne). C'est à l'âge de 18 ans, alors qu'il parcourt la France pour perfectionner son métier de serrurier qu'il s'engage dans la quête d'un idéal pratique de justice sociale. Une vingtaine d'années plus tard, Godin était devenu un remarquable capitaine d'industrie, à la tête d'importantes fonderies et manufactures d'appareils de chauffage et de cuisson. De 1859 à 1884, Godin bâtit à proximité de son usine de Guise une cité de 2000 habitants, un complexe d'habitation collective inspiré du phalanstère de Charles Fourier. Le Palais social offrait « les équivalents de la richesse » à ses habitants, c'est-à-dire qu'il mettait à la disposition de la communauté les avantages matériels et intellectuels habituellement réservés aux individus fortunés : l'hygiène, la santé, le confort, l'éducation, l'agrément dans le but d'une émancipation sociale et politique pacifique. L'habitation collective fonctionnait comme un « condensateur social » ; elle devait favoriser la solidarité entre les habitants. Le Familistère est la réalisation d'un projet d'émancipation collective bien différent de celui des cités ouvrières patronales qui lui sont contemporaines. Godin fonda en 1880 l'Association coopérative du capital et du travail : les travailleurs acquièrent le rang d'associés et purent élire parmi leurs pairs, l'administrateur-gérant ; le Palais et ses usines devinrent alors leur propriété collective.

30

SUR LE VIF #PMFAMILISTERE2018

Partagez l'événement sur les réseaux sociaux en mentionnant le hashtag **#pmfamilistere2018**

Suivez-nous sur

-  Facebook <https://www.facebook.com/lefamilisteredeguisse>
-  Twitter <https://twitter.com/Familistere>
-  Instagram <https://www.instagram.com/familisteredeguisse>

31

INFORMATIONS PRATIQUES

**WWW.
FAMILISTERE.
COM**

Mardi 1^{er} mai 2018 de 10 h00 à 18 h00
Tarif d'entrée au Familistère : prix unique exceptionnel à 3 €. Gratuit pour les moins de 12 ans. Spectacles gratuits. Restauration et attractions foraines sur place.

LE BILLET D'ENTRÉE DU PREMIER MAI À 3 €

Vous avez la possibilité de réserver votre billet en amont, sur WWW.FAMILISTERE.COM rubrique BILLETTERIE. Impératif : si vous choisissez d'acheter votre billet en ligne, le 1^{er} mai vous devrez vous rendre sur place à la billetterie sur la place du Familistère, à l'accès spécial « billets achetés en ligne » pour échanger votre billet contre un bracelet. 29

NAVETTE EN BUS LE 1^{ER} MAI 2018 :

11 h 45 départ de la gare SNCF de St-Quentin.
17 h 30 départ de Guise pour la gare SNCF de St-Quentin (Arrivée à 18 h 15)
Navette gratuite : Le nombre de places étant limité, la réservation est obligatoire au 03 23 61 35 36

LE FAMILISTÈRE EST OUVERT TOUTE L'ANNÉE :

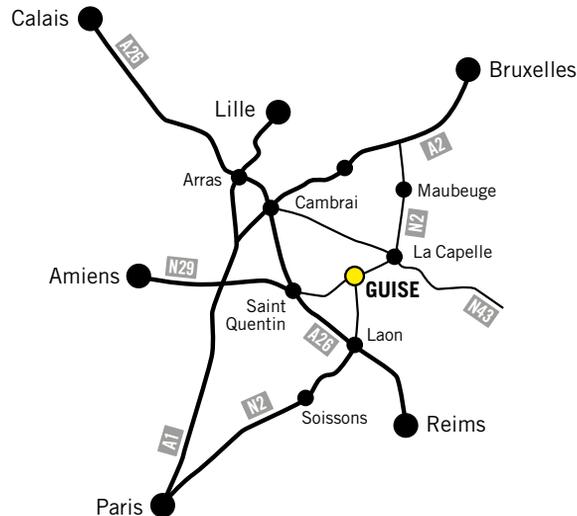
Horaires d'ouverture : de 10 h00 à 18 h00
Du 1^{er} novembre au 28 février : fermeture hebdomadaire le lundi.
Départs des visites guidées tous les jours de la semaine : 11 h 30 et 15 h00
Départs week-ends, jours fériés et tous les jours des vacances scolaires de la zone B : 11 h 30, 14 h 30, 16 h 00

SERVICE RÉSERVATION DU FAMILISTÈRE

Pour réserver et préparer votre visite, vos séminaires, vos réunions, vos repas, appelez le service réservation au 03 23 61 89 31 ou contactez-le à l'adresse servicecommercial@familistere.com
Syndicat mixte du Familistère Godin
178/179 Familistère Pavillon central, 02120 Guise
Tél. : 03 23 05 85 90
administration@familistere.com

ACCÈS EN VOITURE

Paris → Guise : par A1 puis N29
Laon → Guise : par D967 puis D946
St Quentin → Guise : par N29
Amiens → Guise : par A29 puis N29
Lille → Guise : par A1 puis A26 puis N29
Charleville-Mézières → Guise : par N43 et N29
Reims → Guise : par A26 puis D967 puis D946



SE RESTAURER

Possibilités de se restaurer sur place à la buvette des économats, avec ses grandes tablées, vivez l'expérience communautaire jusqu'au dessert. Grillades, salades, sandwiches, snacks et boissons servis en continu. 12

Des rafraîchissements vous seront également proposés à la cabane végétale de la presqu'île. 16

Sur la place du Familistère, vous aurez l'embarras du choix avec nos points de restauration éphémères. Service en continu.

34

PROCHAINEMENT AU FAMILISTÈRE

Samedi 19 mai 2018

20 h 30

Conférence de choses

2B Company

Théâtre

À partir de 12 ans

Durée: 55 minutes

Tarifs: 7 € / 5 €

Samedi 26 mai 2018

18 h 00

Nabucco live

Un opéra en région

Opéra

Durée: 2 h 30 avec entracte

Tarifs: gratuit

Dimanche 3 juin 2018

Les foulées de Guise

au Familistère

Course à pied

Vendredi 15 juin 2018

20 h 30

Orchestre de Picardie

Musique

Tarifs: 7 € / 5 €

Du 7 au 12 juillet 2018

Stage de théâtre

Compagnie Simagine

Stage

De 9 à 12 ans

Tarif: 80 € par enfant

Nombre d'inscriptions

limité à 15 enfants

Plus d'informations

sur www.familistere.com

Rubrique actualités

→ agenda

35

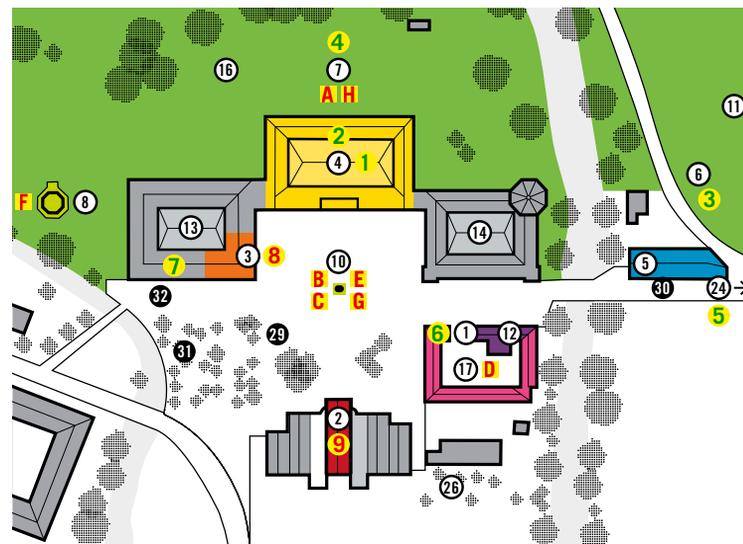
Le Familistère de Guise est un musée de France, il est classé aux monuments historiques.

Le Premier Mai du Familistère est organisé par le syndicat mixte du Familistère Godin avec le soutien financier du conseil départemental de l'Aisne et de la ville de Guise.

Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture et de la Communication) et de l'Union européenne (FEDER).



Le Premier Mai 2018 a été organisé avec la participation de



LE FAMILISTÈRE

- ① Économats accueil – librairie
- ② Théâtre
- ③ Appartement de Godin aile droite
- ④ Pavillon central
- ⑤ Buanderie-piscine
- ⑥ Jardin d'agrément
- ⑦ Jardin de la presqu'île
- ⑧ Kiosque à musique
- ⑩ Place du Familistère monument à Godin
- ⑪ Mausolée de Godin (jardin d'agrément)
- ⑫ Buvette des économats
- ⑬ Aile droite
- ⑭ Aile gauche

- ⑯ Cabane végétale de la presqu'île
- ⑰ Cour des économats
- ⑳ Vers l'usine Godin SA
- ㉔ Parking des économats

LE PREMIER MAI

- ㉑ Accueil, renseignements, billetterie 1
- ⑳ Accueil, renseignements, billetterie 2
- ㉑ Restauration, attractions foraines
- ㉒ Toilettes

SPECTACLES

- A CIRQUE INEXTREMISTE
- B CIRQUE INEXTREMISTE
- C LA FABRIQUE FASTIDIEUSE

- D LES ARTS OSEURS
- E LES FRÈRES TROUBOUCH
- F LA COMPAGNIE DE L'AUTRE
- G LA BELLE IMAGE
- H KOMPANI IBAO

VISITES

- ① GODIN ET LA MÉCANIQUE
- ② LA FIN DE L'UTOPIE
- ③ MAUSOLÉE
- ④ BALLONS CAPTIFS
- ⑤ USINE GODIN
- ⑥ VUE DE HAUT
- ⑦ APPT DE MATALI CRASSET

RENCONTRES

- ⑧ OLIVIER DARNÉ
- ⑨ BERNARD DESMARS

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P. 6 : Laetitia Baranger
 P. 9 : Garenceli
 P. 15 : François-Louis Athenas
 P. 26 : Lucie Nicolas

Lic. n° 1-1104295 / n° 2-1104296 / n° 3-1104297

