



LE 1^{ER} MAI
DU FAMILISTÈRE
DE GUISE/AISNE
SPECTACLES/EXPOS/VISITES

LE FAMILISTÈRE GODJN
UNE UTOPIE RÉALISÉE
www.familistere.com

2005

PROGRAMME JOURNÉE

INAUGURATION ET OUVERTURE DE LA FÊTE

11H30

CÉRÉMONIE DU 1^{er} MAI

Cérémonie officielle du 1^{er} mai du Familistère. Statue de J.-B.-A. Godin - Place du Familistère.
Ouverture de la fête – Première intervention de la compagnie Mécanique Vivante.

12H00

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « UN AUTRE CHANTIER : DES COLLECTIONS POUR LE FAMILISTÈRE.

UN APERÇU DE L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU MUSÉE DU FAMILISTÈRE ET DU DÉPARTEMENT DE L'AISNE (2001-2005) »
Mercerie du Familistère – Pavillon central.

12H30

INAUGURATION DE LA PREMIÈRE TRANCHE D'AMÉNAGEMENT DU JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE.

Buvette de la Presqu'île.

AVEC

« REGION EN DIRECT » - une émission de France Bleu Picardie – en direct de la cour couverte de l'école maternelle du Familistère de Guise entre 10h et 13h.

10H00 – 18H30

EXPOSITION

« UN AUTRE CHANTIER : DES COLLECTIONS POUR LE FAMILISTÈRE.
UN APERÇU DE L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU MUSÉE DU
FAMILISTÈRE ET DU DÉPARTEMENT DE L'AISNE (2001-2005) »
Mercerie du Familistère – Pavillon Central

VISITE DU CHANTIER DE RESTAURATION GÉNÉRALE DU « LAVOIR – PISCINE »

Visite commentée gratuite. Places limitées.
Départs à 14H00 /15H00 /16H00 /17H00.
Retirer ses billets aux points « accueil ».

DÉCOUVERTE DU FUTUR CENTRE DES VISITEURS SITUÉ DANS LES ÉCONOMATS DU FAMILISTÈRE.

Parcours libre en continu de 14H00 à 18H00.
Visite commentée à 14H00 /15H00 /16H00 /17H00.

PROJECTIONS DES NOUVEAUX FILMS DOCUMENTAIRES SUR LE FAMILISTÈRE.

Salle de spectacle du Théâtre du Familistère.
Programmation continue. Accès gratuit.

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ GODIN, un aventurier de la République, un épisode de la série de Bruno Fuligni et Jean Luc Robert, Grenade Production (durée 26 minutes)
Séances à 10H00 /11H30 /13H00 /14H00 /15H30 /16H30 /18H00.

DAS PROJEKT UTOPIA, réalisation Rudolph Stumberger, Weitblick-Filmproduktion (durée 24 minutes – diffusé en allemand – non sous-titré)
Séances à 10H30 /12H00 /17H30.

RÉCITS DU FAMILISTÈRE (titre provisoire), réalisation et montage David Morvan et Erwan Le Guillermic, Production du Syndicat Mixte du Familistère Godin (durée 26 minutes).
Séances à 11H00 /12H30 /13H30 /14H30 /16H00 /17H00.

VISITES GUIDÉES DU FAMILISTÈRE DE GUISE

Visites menées par les bénévoles et les guides de l'Association Pour la Fondation Godin.
Se rendre au Point « billetterie ».

VISITE DU SHOWROOM ET DU MUSÉE D'ENTREPRISE DE L'USINE GODIN. JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE DU FAMILISTÈRE

Présentation de la création du Jardin de la Presqu'île.
Discussion – rencontre avec l'architecte et les paysagistes.
Distribution de thé aux herbes du Jardin du Familistère.
Buvette de la Presqu'île.
Tir à l'arc avec les Archers du Gard – Etreux (02).

JEU – PROMENADE BOTANIQUE EN FAMILLE.

Jardin d'agrément et Jardin de la Presqu'île
Rendez-vous aux points d'accueil 1 ou 2

PLACE DU FAMILISTÈRE.
RESTAURATION ET BOISSONS
TOUTE LA JOURNÉE.
ATTRACTIONS FORAINES ENFANTINES.

UN APRÈS-MIDI DE SPECTACLES

14H00 – Le Chant des Sirènes

Compagnie MÉCANIQUE VIVANTE Place du Familistère.

14H05 – Le Manège à JP

Compagnie TRICYCLIQUE Dol Place du Familistère

14H25 – Calle Obrapia

Compagnie EX NIHILO Face aux économats.

À PARTIR DE 14H30 – Les conférences de Claude Gudin

Foyer du théâtre. 1^{er} étage. Détail des séances disponibles aux points d'accueil.

15H00 – Le Manège à JP

Compagnie TRICYCLIQUE DOL Place du Familistère

15H10 – Illusion sur macadam

Compagnie ARISTOBULLES Cour des économats

15H15 – Les identiques

Compagnie LES TRANSFORMATEURS Place du familistère

15H45 – Si les princes m'étaient comptés... Un spectacle photographique de Lucie B

Compagnie SANS PARADIS FIXE Devant le théâtre.

16H05 – Les identiques

Compagnie LES TRANSFORMATEURS Place du familistère

16H35 – Le Chant des Sirènes

Compagnie MÉCANIQUE VIVANTE Place du Familistère.

16H40 – Le Manège à JP

Compagnie TRICYCLIQUE DOL Place du Familistère

17H00 – Calle Obrapia

Compagnie EX NIHILO Face aux économats

17H25 – Les identiques

Compagnie LES TRANSFORMATEURS Place du familistère

17H30 – Des amours du poisson et du homard...

Compagnie LES PLASTICIENS VOLANTS Entrée du Familistère - rue André Godin.

18H00 FINAL – Les plasticiens volants

Compagnie MÉCANIQUE VIVANTE Place du Familistère

Compagnie MÉCANIQUE VIVANTE Le Chant des Sirènes

En 1820, le polytechnicien Charles Cagniard de la Tour invente une machine capable d'émettre des sons à des fréquences différentes, l'objectif étant de constituer un instrument de mesure acoustique qu'il appellera Sirène rotative.

Nous lui connaissons tous la qualité d'alerter la population en cas de danger imminent. Mais, spécialisée dans l'invention mécanique et la production de spectacles vivants, la compagnie Mécanique Vivante dirigée par Franz Clochard, a inventé et conçu autour de la Sirène rotative, un ensemble de dispositifs permettant de produire et d'interpréter des mélodies musicales qui rythmeront la journée du 1^{er} mai. Inconnue à ce jour, cette musique acoustique à l'échelle de la ville, nous transporte et nous rassemble au rythme de la plume des compositeurs.

à 11H30 / 14H00 / 16H35 / 18H00 Place du Familistère.

Compagnie TRICYCLIQUE Dol Le Manège à JP

TRICYCLIQUE Dol : de Tri -. Préfixe, du lat. tri- «trois», 2^o- [tri]. n.m. (a tri «d'une manière choisie, excellente», 1280). Action de trier ; de Tricycle-[trisikl (')]. n.m.(1834- de Tri et Cycle). Cycle à trois roues ; de Cyclique [siklik]. adj. (1578, de cycle), 2^o- qui se reproduit selon un cycle ; mais aussi de Trycyclique : premier neuroleptique (anti-dépresseur) inventé par Delay et Deniker dans les années cinquante.

De Dol [d É I]. n.m. (1248; lat. dolus «ruse») : Manœuvre frauduleuse destinée à tromper quelqu'un. La compagnie Tricyclique Dol est née en 2001 de l'association de trois constructeurs-bricoleurs bison-tins : Guillaume, Ben et Laurent.

Elle associe les désirs et les talents de trois bâtisseurs d'insolite qui inventent, forment et sculptent. Ils ont en commun leur sensibilité à la matière, un goût prononcé pour la création d'engins insolites et la nécessité de matérialiser des univers imaginaires.

à 14H05 / 15H00 / 16H40 Place du Familistère.

Programmation Sans Arrêt Sans Limites

Direction artistique : Jean-Marie Songy

Direction technique : Pascal Joly

Compagnie EX NIHILO Calle Obrapia

Une rue étroite, ses trottoirs, ses murs de maisons : un espace à découvrir, à s'approprier. Trois femmes et deux hommes prennent possession d'un lieu. Chacun a son histoire, son identité, un besoin de reconnaissance. L'errance, l'attente, l'espoir sont autant d'attitudes et de sentiments qui les traversent. Des transistors laissent échapper des bribes d'actualité, des fragments de musique du quotidien qui forment les principaux éléments sonores de cette tranche de vie.

à 14H25 / 17H00 Face aux économats.

Les conférences de Claude Gudin

Qui est Claude Gudin? Il a été jardinier, ingénieur puis docteur en biologie végétale. M. Gudin a enseigné à l'université de Marseille, de Compiègne et à l'Ecole Centrale de Paris. Il est l'auteur d'une centaine de communications scientifiques et d'une trentaine de brevets, mais également du livre *Nique ta botanique*. Conteur d'histoire naturelle, ses conférences botaniques, mythologiques et étymologiques s'interrogent sur les rapports qu'entretiennent sciences, arts et cultures avec l'imaginaire, en un temps où l'image envahit nos regards et castre l'imagination.

à partir de 14H30 Foyer du théâtre. 1^{er} étage.

Détail des séances disponible aux points d'accueil.

Compagnie ARISTOBULLES Illusion sur macadam

Un duo de magiciens saltimbanques installe son campement. Commence alors la dérive d'un impossible couple qui fonctionne à merveille...Les situations les plus ordinaires se transforment en événements cocasses. Traité avec dérision, c'est un spectacle guidé par le désir du jeu où le public devient partenaire obligé (durée : 1 heure).

15H10 Cour des économats

Compagnie LES TRANSFORMATEURS Les identiques

Les personnages des Identiques nous font entrevoir l'univers futuriste d'une société uniformisée. Ils se nomment Les Identiques parce qu'ils le sont. Ils n'ont pas de nom propre, pas de sexe, pas d'individualité, pas d'intériorité. Les Identiques ne sont ni heureux ni malheureux, ils n'ont pas de point de vue, ils sont une fonction dans un système. Ces sept personnages muets arpentent la ville dans une chorégraphie parfaitement synchrone. Ils découvrent notre monde, détournent les objets urbains de leurs fonctions, jouent avec les situations de notre vie quotidienne. Par leurs usages décalés de la ville, et leur démarche chorégraphique Les Identiques interrogent nos propres comportements de citoyens. Créée en 1992 à l'initiative de Nicolas Ramond, la compagnie Les Transformateurs s'intéresse aux principes de décalage, au détournement des codes de représentation et des modes de perception.

15H15/16H05/17H25 Place du Familistère

Compagnie SANS PARADIS FIXE Si les princes m'étaient comptés...

Un spectacle photographique de Lucie B

Il était une fois...une histoire qui s'invente au fil des lieux. Une photographe et un musicien arrivent un beau matin dans une petite ville. Elle part à la recherche de princes enchanteurs, qui pourraient lui sourire en lui offrant des fleurs. Ce sera une rose, du lilas pourquoi pas, des pâquerettes peut-être... et l'inlassable question :

«Je vous ai reconnu. Vous êtes le Prince Charmant. Voulez-vous m'offrir ces fleurs?»

Sourires, éclats de rire, brèves histoires à n'en plus finir, le prince charmant se rencontre dans les rues, les jardins, autour de la fontaine, à la lumière du jour. Au quatrième jour, notre photographe-comédienne se transforme en princesse, et déambule en musique sur un lit à baldaquin motorisé. Au fil d'un monologue, elle abandonne la trop longue et délicieuse attente du prince charmant et redevient une femme ordinaire qui va se battre pour transformer sa vie banale en conte de fée. A la fin de ses confessions, lorsque le lit quitte la place, les photos des 30 princes charmants se déroulent en fanfare au dessus du public.

15H45 Devant le théâtre.

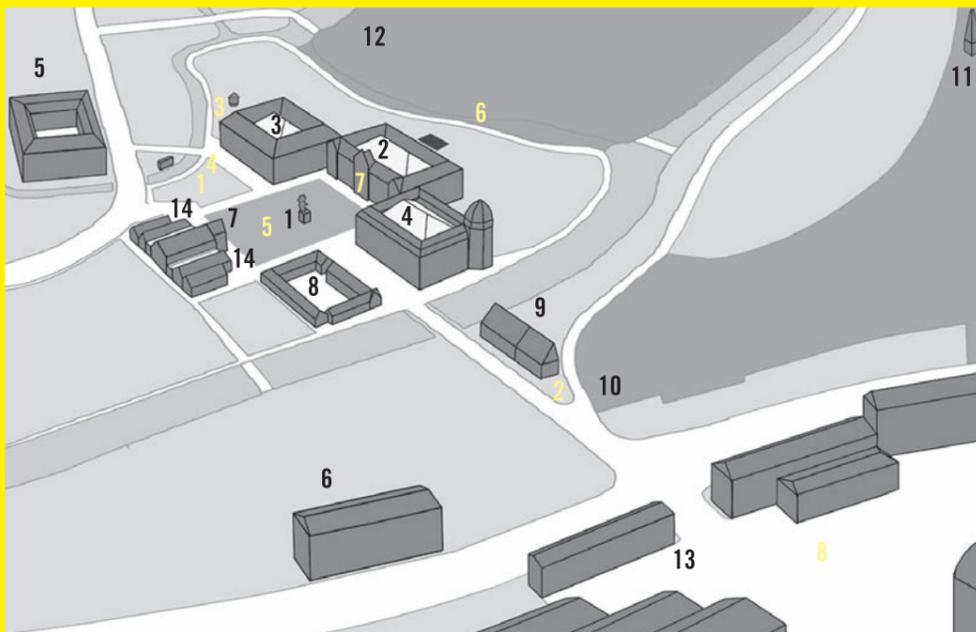
Compagnie LES PLASTICIENS VOLANTS Des amours du poisson et du homard...

«Nous étions passionnés par tout ce qui pouvait se passer au dessus de nos têtes, par le partage d'émotions avec le plus grand nombre, par les espaces publics – lieux du quotidien, lieux de rencontres, de passage –, passionnés par les rencontres avec le public le plus large possible...»

Captiver, retenir, guider ou emmener celui-ci à travers la ville, appelle une réponse à la question suivante : «comment faire pour que tout le monde puisse voir la même chose et en même temps?».

Nos expériences et nos recherches nous ont permis de donner corps et vie à des acteurs spécifiques: les gonflables, volants ou non. Ces marionnettes géantes, survolent le public, le dominant de toute leur taille, manipulées à partir du sol par des personnages évoluant dans le public ; elles négocient avec le vent – autant que possible! –, rudent avec les obstacles, se glissent dans les rues, s'extirpent d'un porche ou se fauillent dans une ruelle, associées à une forme particulière d'acteur : le comédien-manipulateur. Cet acteur fait corps avec le personnage volant au-dessus de lui, ou se prolonge par une forme gonflable fantastique, jouant toujours avec le public qui le touche. Il joue, danse, court, manipule, disparaît, pour raconter une histoire.

17H30 Entrée du Familistère - rue André Godin.



LE FAMILISTÈRE

- 1 Place du familistère monument à J.-B.-A. Godin
- 2 Pavillon central du Palais social
- 3 Aile droite du Palais social
- 4 Aile gauche du Palais social
- 5 Pavillon Cambrai
- 6 Pavillon Landrecies
- 7 Théâtre
- 8 Anciens économats
- 9 Lavoir-piscine
- 10 Jardin d'agrément
- 11 Mausolée de J.-B.-A. Godin
- 12 Jardin de la presqu'île
- 13 Usine Godin
- 14 Les écoles



LE 1^{ER} MAI

- 1 Accueil 1
- 2 Accueil 2
- 3 Toilettes
- 4 Restauration-Boissons
- 5 Attractions enfantines
- 6 Buvette de la presqu'île – Exposition sur la création du jardin de la presqu'île
- 7 Exposition «Un autre chantier des collections du familistère»
- 8 Showroom et musée d'entreprise de l'usine Godin

LE 1^{ER} MAI DU FAMILISTÈRE DE GUISE

La Fête du travail s'invente au Familistère dès 1867, bien avant la création du 1^{er} mai comme journée internationale de manifestation des travailleurs. Elle était célébrée alors le premier dimanche de mai et cela pour la première fois dans le monde. Avec le lancement du programme de valorisation Utopia en 2000, le 1^{er} mai s'est naturellement imposé pour l'organisation d'une manifestation annuelle à Guise qui soit à la fois une fête populaire, l'occasion de la (re)découverte du Familistère et un observatoire des «possibles» de nos sociétés. Spectacles, expositions, échanges et visites sont les ingrédients de l'édition du 1^{er} mai du Familistère qui réunissent un public chaque année plus nombreux.

LE FAMILISTÈRE GODIN DE GUISE : UTOPIA

Vers le milieu du XIX^e siècle, un industriel, Jean-Baptiste-André Godin (1817-1888), nourri des pensées de Saint-Simon et de Fourier, entreprend la première expérience d'utopie sociale à grande échelle en associant à un lieu de travail - l'usine Godin, toujours en fonctionnement - un Palais sociétaire pour former une société harmonieuse : habitation collective, piscine, économats, jardin, crèche, écoles et théâtre, temple de la communauté familistérienne. Cette expérience durera sous une forme coopérative jusqu'en 1968.

Le programme Utopia consiste à donner au Familistère une ambition culturelle, touristique, économique et sociale. Un projet qui offre la possibilité de réfléchir aux valeurs d'une société qui se projette dans l'avenir, donnant ainsi une valeur prospective à un projet patrimonial. Bref, une utopie à réussir comme a pu réussir celle de Godin en son temps.

Depuis 2000, le Département de l'Aisne avec la Ville de Guise portent ce projet au travers du Syndicat Mixte du Familistère Godin avec le concours financier de l'État, de la Région Picardie et de l'Union Européenne.

INFOS PRATIQUES

INFORMATIONS 1^{ER} MAI DU FAMILISTÈRE ET PROGRAMMES

Téléphone 03 23 61 35 36 – fax 03 23 05 85 95 – www.familistere.com

VISITES TOUTE L'ANNÉE POUR INDIVIDUELS ET GROUPES

Renseignements et réservations : tél. 03 23 61 35 36 fax 03 23 05 85 95

Accueil – Mercerie du Familistère – Pavillon Central – 02 120 GUISE

PROGRAMME UTOPIA

Syndicat Mixte du Familistère Godin – 262/263 Familistère Aile Droite

02120 GUISE Tél. 03 23 05 85 90 administration@familistere.com

BANNIÈRE DE L'HARMONIE DU FAMILISTÈRE DE GUISE

Vers 1921 / velours de soie brodé de fils métalliques / H. 127 x L. 80 x Prof. 12 cm / collection Familistère de Guise, dépôt du musée municipal de Guise

La restauration de la bannière en 2001 a rendu à l'objet sa forme et son aspect d'origine, et un peu de son éclat malgré l'usure du velours.

Le tissu est brodé en son centre d'une ruche avec l'inscription à double sens : «Harmonie du Familistère de Guise (Aisne)». L'inscription dans l'angle supérieur «Poêles Godin» est vraisemblablement ajoutée avant 1938, pour expliciter la fonction commerciale des représentations de la formation en dehors de Guise.

Une société musicale est créée au Familistère dès 1860 ; elle devient harmonie en 1872. Elle adopte pour emblème la ruche de paille qu'elle arbore sur sa bannière dès le XIX^e siècle.

La ruche est le symbole par excellence de l'association industrielle. L'usage s'en répand au XIX^e siècle. La «Ruche populaire» est le titre d'un périodique saint-simonien et fouriériste en 1839. L'image de la ruche est abondamment reproduite en 1848 par les associations ouvrières de production. Représentée en combinaison avec une équerre, la ruche signifie précisément l'association fraternelle égalitaire. Le symbole est utilisé au Familistère, parfois dans des représentations monumentales comme à l'occasion de la Fête du travail, avant même la fondation légale de l'Association coopérative du Capital et du Travail en 1880. La ruche inscrite dans un G (pour «Godin») sera même utilisée après 1895 par la Société du Familistère comme marque déposée de cuisinières et d'articles de propreté et d'hygiène. Le mot sert encore à la fin du XIX^e siècle de titre à un programme de logement social parisien.

La ruche est l'abri d'une organisation collective élaborée, productrice de richesse, d'où sont absents les rapports de dominants à dominés. Les socialistes du XIX^e siècle préfèrent la ruche à la fourmière.

La bannière est présentée dans l'exposition «Un autre chantier : des collections pour le Familistère. Un aperçu de l'enrichissement des collections du musée du Familistère et du Département de l'Aisne (2001-2005)» Mercerie du Familistère



- Paris > Guise : 186 km / 2h par A 1 puis N29
- Laon > Guise : 31 km / 30 minutes par D 967 puis D 946
- St Quentin > Guise : 21 km / 20 minutes par N29
- Amiens > Guise : 104 km / 1h15 par A 29 puis N29
- Lille > Guise : 105 km / 1h25 par A 1 puis A 26 puis N29
- Charleville – Mézières > Guise : 88 km / 1h30 par N43 et N29
- Reims > Guise : 91km / 1h par A 26 puis D 967 puis D 946

Le 1^{er} mai du Familistère est organisé par le Syndicat Mixte du Familistère Godin avec la collaboration de l'Association Pour la Fondation Godin, l'usine Godin S.A., et le soutien financier du Département de l'Aisne, de la Ville de Guise et de la Région Picardie.

