



VISITES
SPECTACLES
EXPOS
RENCONTRES

LE 1^{ER} MAI

DU FAMILISTÈRE DE GUISE/AISNE

Cahier central :
LE FAMILISTÈRE / N°7

LE FAMILISTÈRE GODIN
WWW.FAMILISTERE.COM

CÉRÉMONIE DU 1^{er} MAI.

Statue de J.-B.A. GODIN - Place du Familistère. | 11h45

INAUGURATION OFFICIELLE du PREMIER MAI du Familistère

Kiosque à musique. | 12h00 - 13h00

RESTAURATION SUR PLACE - Toute la journée, boissons et restauration.

- **Buvette des économats** : petite restauration, service à table
- **Place du Familistère** : restaurant forain / stand de crêpes sucrées et salées
- **Buvette / stand extérieur** : barbecue, frites, boissons, tartes
- **Buvette de la Presqu'île** : boissons fraîches, tartes, viennoiseries

VISITEZ LE FAMILISTÈRE DE GUISE !

10h00 - 18h00

Billetterie sur la place du Familistère.

Tarif unique : 3 euros
Gratuit pour les moins de 12 ans.

Le billet unique comprend : la visite guidée du Familistère, l'accès à l'exposition « Du château des ducs au Palais Social, le Familistère à Guise » aux Économats, l'entrée à la Buanderie-piscine et la visite guidée de son exposition « L'hygiène : une question sociale ».



© M.A. Familistère de Guise

LE PALAIS SOCIAL

10h00 - 18h00

Visites exclusivement guidées en continu toute la journée de 10h00 à 18h00.

Parcourez le Palais Social et plongez-vous dans l'aventure familistérienne en compagnie de nos guides. Expérience unique d'autogestion ayant duré plus d'un siècle, vie collective d'une cité coopérative : visitez les cours et l'appartement historique de 1870, témoins en briques de cette utopie réalisée.

Billetterie et départ des visites sur la place du Familistère à côté de la statue de Godin. Visites guidées réalisées par les guides bénévoles de l'A.P.F.G. et les guides salariés du Familistère.



© Georges Essy - Familistère de Guise

LA BUANDERIE-PISCINE

Visite libre avec le billet unique.

Le séchoir accueille l'exposition permanente « L'Hygiène, une question sociale ». La muséographie associe objets de collection, maquettes, vidéos et photographies pour présenter les équivalents de la richesse que sont l'air pur, l'espace libre, la lumière en abondance et l'eau courante, éléments fondamentaux de la conception du Palais Social et plus généralement de l'urbanisme du XX^e siècle. L'ancienne buanderie a été convertie en salle commune de repas pour les groupes. Quant à la piscine, elle se découvre depuis la terrasse intérieure : plutôt que d'être remis en eau, le bassin a été rempli de sons et de lumière selon une scénographie qui laisse imaginer le fonctionnement du plancher mobile de la piscine et la proximité avec l'usine.

Entrée à la buanderie-piscine sur présentation du billet unique.



LES ÉCONOMATS

Accès libre à la librairie-boutique et à la buvette des Économats.

Visite libre de l'exposition avec le billet unique.

Dans l'aile sud des anciennes écuries, l'exposition permanente « Du château des Ducs au Palais Social : le Familistère dans la ville » est une promenade dans l'espace et le temps. Photographies, maquettes et objets de collection, parmi lesquels le grand plan-relief de 1931, invitent à comprendre l'implantation du Familistère dans la ville de Guise et offrent un panorama du site.

Entrée à l'exposition sur présentation du billet unique.



VISITES INSOLITES :

« D'une rive à l'autre, les jardins du Familistère »

Les jardins sont une composante importante du projet du Familistère ; l'ancien jardin réhabilité et le nouveau jardin en formation forment aujourd'hui l'environnement naturel du palais. Partant du jardin historique, votre guide donnera les clés historiques de ce « luxueux » jardin où l'eau coule à profusion. Puis vous suivrez et traverserez l'Oïse sur l'étonnante passerelle auto-tendue qui vous mènera dans le Jardin de la Presqu'île. Sur neuf hectares, ce jardin contemporain interprète le bocage de Thiérache avec 450 parcelles géométriques délimitées par des haies arbustives composées d'essences locales. Ces éléments de paysage sont un équivalent des cellules d'habitation du Palais Social. Pour obtenir la plus grande diversité de paysage avec des moyens réduits, la végétation des parcelles applique le théorème selon lequel il suffit de quatre couleurs pour colorier une carte géographique sans donner la même teinte à deux surfaces adjacentes. À découvrir, comprendre et explorer.

Visites guidées gratuites.
Départ de la visite à côté de la serre du jardin d'agrément.
Départs à 11h00, 14h30, 15h30 et 16h30.
Durée 45 minutes.

SAVOIR PLUS...

« Les lumières du palais »

« Si l'obscurité dans laquelle vivent nos campagnes correspond à un état d'ignorance faisant obstacle au progrès, un effet contraire doit se produire sous l'influence de la lumière qui abonde jour et nuit au Familistère. » Solutions Sociales, J.-B.A. Godin, 1871

Si le Palais social est luxueux, c'est principalement parce que la lumière y est abondante. Ses façades sont percées de plusieurs centaines de fenêtres, les cours intérieures vitrées sont inondées de la lumière naturelle, l'ensemble des parties communes bénéficiaient d'un éclairage nocturne au gaz... L'abondance de lumière dans l'habitation procure la salubrité et le bien-être matériel ; elle a également une évidente portée sociale et morale : voir et être vu. La lumière est aussi une donnée architecturale remarquable qui révèle l'élégance de la construction de l'austère palais. C'est dans la cour du pavillon central du Palais Social, sous la verrière en cours de restauration que l'on pourra comprendre les multiples apports de la lumière. L'un des chantiers les plus impressionnants du programme Utopia.

Mini-conférence.
Rendez-vous dans la cour du pavillon central. Emprunter l'entrée côté aile gauche (nb : à votre droite lorsque vous êtes face au palais social et dos au théâtre).
À 15h00, 16h00 et 17h00
Durée 30 minutes.

LE 1^{er} MAI DES ENFANTS

UNE VISITE-JEU EN FAMILLE

Le Familistère est une ville dans la ville capable d'abriter quasiment deux mille personnes en leur offrant « les équivalents de la richesse » via différents services : écoles, magasins, buanderie, théâtre,...

Un animateur entraîne les enfants et leurs parents dans un petit parcours à la découverte du Familistère, en sollicitant le sens de l'observation de toute la famille grâce au livret accompagnant la visite.

Visite gratuite. Rendez-vous devant le théâtre du Familistère.
À 11h00, 14h30, 15h30 et 16h30.
Durée environ 45 minutes.

À LA DÉCOUVERTE DU JARDIN D'AGRÈMENT

Un parcours numéroté vous permettra la découverte en famille du jardin d'agrément, lieu essentiel dans la vie du Familistère. Une « enquête » destinée aux enfants et à leurs parents incite à la promenade. Apprenez à reconnaître les différentes variétés de plantes, découvrez le potager et parcourez les allées qui vous mèneront jusqu'au mausolée de Jean-Baptiste André Godin.

Visite libre.
Toute la journée.
Demandez le jeu-découverte aux points d'accueil.

TOUS EN SCÈNE AU FAMILISTÈRE

SPECTACLES / ARTS DE LA RUE / PROGRAMME

Programmation Sans Arrêt Sans Limites - Direction artistique : Jean-Marie Songy - Direction technique : Pascal Jolly

HORAIRES	LES COMPAGNIES	LES SPECTACLES	OÙ LES VOIR ?
11h45	LES GROOMS	FANFARE TOUT TERRAIN	PLACE DU PALAIS + KIOSQUE
12h00	OUVERTURE OFFICIELLE	avec le concours des Grooms	KIOSQUE À MUSIQUE
14h15	AGENCE TARTARE	AILLEURS	JARDIN DE LA PRESQU'ILE
14h30	LES GROOMS	FANFARE TOUT TERRAIN	PLACE DU FAMILISTÈRE
15h00	L'ÉLÉPHANT VERT	C'EST DU PROPRE !	RDV À LA BUANDERIE-PISCINE FINAL AU JARDIN DE LA PRESQU'ILE
15h30	JEANNE SIMONE	LE PARFUM DES PNEUS	RDV AUX ÉCONOMATS
16h00	CIE LÉZARDS BLEUS	SERVICES À TOUS LES ÉTAGES	PLACE DU FAMILISTÈRE
16h50	LES GROOMS	FANFARE TOUT TERRAIN	PLACE DU FAMILISTÈRE
17h15	LES TROIS POINTS DE SUSPENSION	VOYAGE EN BORDURE DU BOUT DU MONDE	PLACE DU FAMILISTÈRE

LES GROOMS

Fanfare tout terrain.

Fanfare tout terrain à géométrie variable, spécialiste du délassement comique et musical, Les Grooms proposent un service de qualité sur goudrons et parquets. Rebondissant sur n'importe quel événement, ils improvisent des saynètes imprévisibles alternant le chant, la danse et le théâtre.

Le répertoire des Grooms recherche l'éclectisme à travers une cinquantaine de compositions ou d'arrangements originaux (musique classique, jazz, salsa, musique ethnique). Les Grooms existent depuis 1984 et ont déjà visité 30 pays sur 5 continents.

Pour une dizaine de musiciens et chanteurs.

REPÈRES : 11H45, 14H30 et 16H00
PLACE DU FAMILISTÈRE

OPERA PAGAI

Opéra Pagai est un collectif à géométrie variable (15 à 30 comédiens) créé en 1999 à Bordeaux. Depuis quelques années, avec les différents chantiers d'« entreprises de détournement » - avec une écriture de projets uniques pour chaque ville - et sa recherche autour d'interventions urbaines, Opéra Pagai a pris l'espace public comme champ d'investigation principal, et s'est affranchi des habituels formats de temps et de lieu de représentation.

REPÈRES :
PLACE DU FAMILISTÈRE

AGENCE TARTARE

Ailleurs...

« Quand est-ce que l'on se casse ? » hurle la valise de Tartar(e) pressée de s'envoler pour l'Australie. Baudelaire répond du tac au tac : « Amer savoir celui que l'on tire du voyage, le monde monotone et petit nous montre toujours le même visage : une oasis d'horreur dans un désert d'ennui. Si tu peux rester, reste. »

Pourtant le baroudeur se fera la malle pour une destination inattendue : l'autruicie, dont il revient avec la formule pour ressusciter le spectateur en aborigène.

Tartar(e) a fait le tour du monde et nous le fait savoir !

De la planète ni plane ni nette, ce Leonardo da Vinci de la faconne offre un portrait peint à la brosse de fer des quatre continents dans une tétralogie terrienne. Maître de rhétorique au bagou intarissable, il met la singularité de son inspiration, alchimie très personnelle de gravité et d'humour, au service d'une lecture vive et polémique du monde.

Initié en 1997, A.A.A.A. a consisté pour Jean-Georges Tartar(e), avec un minimum de contraintes, d'aprioris et de moyens, à déménager six mois par an dans l'étrange pour se remplir d'histoires comme autant d'expériences à partager au retour. Et c'est calé au pied d'un arbre qu'il met en voix ses carnets de voyages incarnés, voyages à l'écoute des mots qui disent le monde hors du "Vinteur".

Création 2008 pour un acteur-conteur.

REPÈRES : 14H15
JARDIN DE LA PRESQU'ILE

L'ÉLÉPHANT VERT

C'est du propre !

C'est du propre ! tragi-comédie en 2 actes pour la place publique. Le linge sale parle... Six laveuses et laveurs du passé viennent laver notre présent. Ils savent faire dire au linge les comédies et tragédies de la vie.

Ces héros du quotidien, laveurs de tâches de mémoire, invitent le public à se retrouver autour de leurs lavoirs. Ils s'attaquent à leur tâche commune. Ils trient, frottent, frappent, souffrent et, lessivés, donnent à voir et à entendre les voix du linge sale de l'humanité.

À leur contact, draps, nappes, linéuls et vêtements révèlent leurs origines, leurs histoires et leurs intimités. Au cœur des cycles de l'eau et du linge, nos laveuses et laveurs font mousser et jaillir les émotions sur la place publique.

Création 2006 pour 6 comédiens.

Résidences de création et de coproduction : Le Parapluie (Aurillac), Le Fourneau (Bretagne) avec le soutien de la DRAC PACA, du Conseil Régional PACA, du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, de la ville d'Arles et de l'ADAMI.

REPÈRES : 15h00
RDV A LA BUANDERIE-PISCINE
FINAL JARDIN DE LA PRESQU'ILE

JEANNE SIMONE

Le parfum des pneus.

Ils sont deux, qui passent ici. Qui respirent l'endroit, glissent, se fauillent, avancent ensemble, s'attachent sous un porche, se laissent avaler par les aspérités du lieu. Chaque envol d'oiseau, chaque cri d'enfant, chaque goutte de pluie sur le pavé est un événement propice, un prétexte pour courir, sauter, enjamber, se lover. Être juste là, à l'affût de l'ordinaire, pour s'y jeter à corps perdu.

La compagnie Jeanne Simone, créée en 2004 à Besançon sous l'impulsion de Laure Terrier, est née du désir d'explorer une dramaturgie du corps dans sa quotidienneté et dans l'histoire personnelle qu'il porte. Les créations de Jeanne Simone s'inventent et se construisent en relation intime avec le lieu et avec le public, sur le mode de l'improvisation, dans un rapport perceptif et sensoriel. Salles de spectacles, appartements, espaces publics, tous les lieux probables et improbables, deviennent des territoires. Ils sont la source de l'acte artistique.

REPÈRES : 15H30
RDV AUX ÉCONOMATS

CIE LÉZARDS BLEUS

Service à tous les étages.

Antoine Le Ménestrel.

« Guide ou portier je suis à votre service à toute occasion. Mon décor, ce sont vos murs dont je révèle les mystères par la face grand public. Mes interventions en altitude sont poétiques, chorégraphiques et spectaculaires, de jour comme de nuit, à l'intérieur comme à l'extérieur ».

Ce spectacle est une rencontre entre plusieurs disciplines : la danse, les arts de la rue, l'escalade, et l'acrobatie.

Création in situ pour un grimpeur-danseur.

REPÈRES : 16h00
PLACE DU FAMILISTÈRE

LES TROIS POINTS DE SUSPENSION

Voyage en bordure du bout du monde.

« Bienvenus Messdames et Messieurs dans le royaume des peurs et de l'étrange. Ce soir, les frères Grimox vous présentent Sophoclès : le philosophe sans corps, mystère encore inexplicable ! « Voyage en bordure du bord du bout du monde » est une épopée cosmique retraçant la terrible histoire du philosophe Sophoclès. Inspiré des films d'épouvante des années 50, ce théâtre de bric à brac nous conte comment ce philosophe sans corps a traversé des aventures extraordinaires avant de rencontrer les frères Grimox. Fabricants d'improbable, les frères Grimox nous entraînent, à la manière des théâtres forains, entre suspens et étrangeté, dans une aventure de dangers, de cascades acrobatiques, de chant, de magie noire et de maléfices... »

Création 2006 pour 3 comédiens acrobates, 1 musicien et 1 technicien.

REPÈRES : 17h15
PLACE DU FAMILISTÈRE

Le Premier Mai du Familistère soutient l'initiative citoyenne du Collectif des Sans Balcons (02) que vous croiserez peut être lors de cette journée.

APPEL DU MOUVEMENT DES SANS BALCONS

« Nous les homo-appartements, les sans jardins et sans balcons de la ville, affirmons notre droit légitime aux bains de soleil, aux barbecues entre amis, aux jeux avec nos enfants en plein air... C'est pourquoi nous avons décidé d'utiliser le toit de nos automobiles stationnées pour en faire les terrasses dont nous sommes privés. Nous revendiquons ainsi notre droit à la jouissance d'un espace à nous dans l'espace public, d'un petit pré carré ouvert sur le voisinage... »

Habitants sans balcons, faites de votre véhicule, de son toit, un prolongement naturel de votre domicile, un solarium, un jardinet, un accès au ciel. »

Peio AGAPAR, Président du collectif.

Une production du collectif La Forge

10h00 - 18h00

Installation : place du Familistère sous la grande tente blanche

Entrée libre.



Après le Tas de Briques (2007), après les Bleus de chauffe (2008), le collectif LA FORGE propose :

Café, livres et pancartes.

- Du café et du cidre.
- Du café, des livres et leurs auteurs.

Michel Lallement, sociologue du travail, est là avec son dernier livre **Le Travail de l'utopie - Godin et le Familistère de Guise** (éditions Les Belles Lettres, janvier 2009).

Les membres du collectif **La Forge** présentent leurs dernières publications : **"Et le travail ?"** en Thiérache du Centre, à Montataire et à Guise.

- Du café, des mots et des images sur des pancartes.

Avec le public, Laurène Boglio, Élodie Cavel, Valérie Debure, Isabelle Jégo, et Nathalie Presle, graphistes de Nous Travaillons Ensemble **dessinent en direct**, Denis Lachaud écrit des mots, Eric Larrayadiou photographie. Des images et des mots fixés sur des pancartes. Plus d'une centaine de pancartes rassemblées dans la fête...

Et fidèlement à l'habitude de modernes trophées du Familistère, les pancartes sont dispersées et restituées au public en fin de journée. Restitution : à partir de 18h00

(*) La Forge

Collectif de productions artistiques et scientifiques qui travaille notamment sur des questions actuelles pour provoquer le débat public. Aujourd'hui, la question est : Et le travail ? La Forge, c'est entre autres, Élodie Cavel, Valérie Debure, Isabelle Jégo et Alex Jordan, graphistes de Nous Travaillons Ensemble, Denis Lachaud, écrivain, Eric Larrayadiou, photographe, Marie Claude Quignon, plasticienne, François Mairey, coordinateur...

À voir : www.laforge.org

EXPOSITION TEMPORAIRE

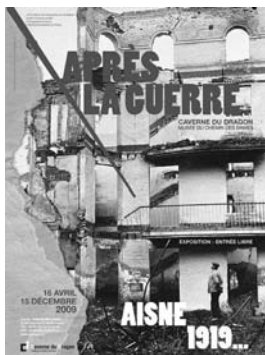
CAVERNE DU DRAGON

APRÈS LA GUERRE

Aisne 1919...

Du 16 avril au 15 décembre 2009

Exposition - Entrée libre.



Affiche de l'exposition Après la guerre. Photographie de l'aile gauche dévastée du Familistère de Guise (1919).

Comment vit-on dans un pays tout juste sorti de la guerre, pas encore en paix au début de 1919, dans un pays ravagé, « aplati » selon l'expression de Roland Dorgelès, frappé par l'ampleur des destructions de la zone du front ? Au choc des ruines qui frappe les réfugiés de retour dans leur petite patrie, succède l'accommodement à une vie au provisoire, fragile et précaire. Avant la Reconstruction, il y a donc ce temps suspendu où la population revient, de manière inégale selon les villages, où l'on s'organise, où certains aussi, découragés, quittent pour toujours leur pays. Les défis sont multiples : il faut consolider ce qui tient encore debout, faire preuve d'imagination, obtenir réparation via les dossiers de dommages de guerre et récupérer les matériaux là où ils se trouvent : sur le champ de bataille même, lieu de tous les dangers. Au milieu de ce chaos, le maire s'emploie à trouver les solutions au logement de sa population, les villageois s'organisent au sein des coopératives de reconstruction, alors que le préfet et les députés s'attachent à faire parler l'Etat d'une voix forte. L'exposition évoque ce miracle de la reconstitution sociale, où émergent anciens et nouveaux notables (les entrepreneurs de la Reconstruction). Des lieux emblématiques de « cette vie au provisoire » y sont reconstitués - mairie, café, bureau d'entrepreneur, église, baraques - pour mieux faire sentir ce que fut cette période de « Far West » ; ce front pionnier où tout devient possible.

Mêlant galeries souterraines séculaires et scénographie contemporaine, la **Caverne du Dragon** met en lumière les éléments d'un passé lourd de souvenirs. Avec l'aide de dispositifs muséographiques multiples - par le biais d'objets, de fonds sonores, de vidéos et d'images d'archives - le visiteur se retrouve immergé dans la vie quotidienne du soldat sur le front et dans l'enfer vécu par les Poilus et par ceux qui faisaient face.

Pour en savoir plus : www.caverneduldragon.fr
Renseignements : 03 23 25 14 18

POURQUOI CÉLÉBRER LA FÊTE DU TRAVAIL AU FAMILISTÈRE DE GUISE ?

Parce qu'en 1867 à lieu au Familistère de Guise la première « Fête du travail ». Godin invente la Fête du travail après la Fête de l'enfance qui se déroule en septembre depuis 1863. Par ces manifestations Godin entend donner une éclatante reconnaissance au travail. Discours, remise de diplômes, attributions de primes, banquets dans la cour vitrée, bal, musique et jeux, sont les composantes de la Fête du travail. Le théâtre principal des fêtes, la cour du pavillon central était pour l'occasion ornée de trophées éphémères construits par les différents ateliers de l'usine et du Familistère, qui rivalisaient d'habileté pour représenter le travail. D'abord hésitant entre les dimanches de mai et ceux de juin, le premier dimanche de mai s'impose à la fin du XIX^e s. avant de se confondre avec la date du Premier Mai, manifestation dont l'origine est la revendication internationale de la journée de 8 heures. Ce dernier a toujours été célébré de manière officielle et festive à Guise où sa signification est restée plus forte qu'un simple jour chômé.

QU'EST-CE QUE LE FAMILISTÈRE ?

Jean-Baptiste André Godin (1817-1888), créateur de la manufacture des fameux poêles et fourériste convaincu, a été un expérimentateur social de tout premier plan. Pour faire la preuve de la valeur de la société unitaire imaginée par l'utopiste Charles Fourier, il bâtit à partir de 1859 le Familistère ou « Palais Social ».

La cité édifiée à côté de la fonderie, toujours en activité, devait offrir « les équivalents de la richesse » aux familles des employés de l'usine. Le Palais comprend d'étonnantes pavillons d'habitation collective et de nombreux équipements de service : des magasins, une buanderie et une piscine, un jardin et des promenades, une crèche, des écoles, un merveilleux théâtre. L'espace libre, l'air pur, la lumière et l'eau en abondance sont les éléments de cette architecture hygiéniste.

Le Familistère est la réalisation d'un projet bien différent des cités ouvrières patronales. Au sein de l'Association coopérative du Capital et du Travail, les travailleurs participent à la gestion et aux décisions ; ils deviennent propriétaires de l'usine et du Palais.

Visitez cette monumentale utopie pratiquée, témoignage d'une expérience d'autogestion unique au monde qui dura plus d'un siècle.

INFORMATIONS 1^{ER} MAI DU FAMILISTÈRE ET PROGRAMME

www.familistere.com - Téléphone 03 23 61 35 36 - accueil@familistere.com

VISITES TOUTE L'ANNÉE POUR INDIVIDUELS ET GROUPES

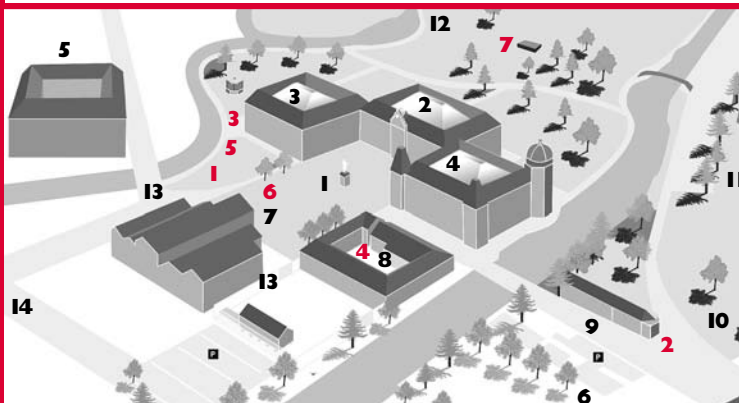
Renseignements et réservations : téléphone 03 23 61 35 36 - fax 03 23 05 85 95
Accueil - Visites - Familistère de Guise - 02 120 GUISE accueil@familistere.com

SERVICE COMMERCIAL DU FAMILISTÈRE

Pour préparer vos programmes journées, vos séminaires, vos réunions, vos repas, appelez le 03 23 05 85 99 ou contactez l'attachée commerciale à l'adresse ameliegodbert@familistere.com

PROGRAMME UTOPIA

Syndicat Mixte du Familistère Godin - 262/263 Familistère Aile Droite
02120 GUISE T. 03 23 05 85 90 administration@familistere.com



LE 1^{ER} MAI

- 1 Accueil / stands tourisme
- 2 Accueil 2
- 3 Toilettes
- 4 Buvettes des Économats : restauration, boissons, service à table, buvette / stand : barbecue, frites, boissons, tartes. / Librairie - boutique
- 5 Restauration / Boissons / place
- 6 Attractions enfantines
- 7 Cabane de la Presqu'île
- 8 Kiosque du Familistère

LE FAMILISTÈRE

- 1 Place du Familistère monument à J.-B.-A. Godin
- 2 Pavillon central du Palais social
- 3 Aile droite du Palais social
- 4 Aile gauche du Palais social
- 5 Pavillon Cambrai
- 6 Pavillon Landrecies
- 7 Théâtre
- 8 Économats : librairie-boutique, buvette, exposition.
- 9 Buanderie-piscine : exposition.
- 10 Jardin d'agrément
- 11 Mausolée de J.-B.-A. Godin
- 12 Jardin de la presqu'île
- 13 Les écoles
- 14 Entrée du parking des économats



Paris > Guise : 186 km par A1 puis N29

Laon > Guise : 31 km par D967 puis D946

St Quentin > Guise : 21 km par N29

Amiens > Guise : 104 km par A29 puis N29

Lille > Guise : 105 km par A1 puis A26 puis N29

Charleville - Mézières > Guise : 88 km par N43 et N29

Reims > Guise : 91 km par A26 puis D967 puis D946

Le Premier mai du Familistère est organisé par le Syndicat Mixte du Familistère Godin avec le soutien financier du Département de l'Aisne et de la Ville de Guise.

Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est financé par le Conseil Général de l'Aisne, de la Ville de Guise, de la Région Picardie, de l'Etat et de la Communauté européenne.

