

LE 1^{ER} MAI

DU FAMILISTÈRE DE GUISE AISNE

Visites
Spectacles
Expos
Rencontres

www.familistere.com
Programme 03 23 61 35 36



UNE JOURNÉE AU FAMILISTÈRE DE GUISE

11 H 45 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE PLACE DU FAMILISTÈRE MONUMENT À JEAN-BAPTISTE ANDRÉ GODIN

TOUTE LA JOURNÉE
DE 10H À 18H

FAMILISTÈRE À LA LOUPE / VISITES EXPRESS

LES CAVES, POUMONS DU PAVILLON CENTRAL

Les caves constituent une véritable centrale de ventilation des cours et des appartements du palais.

Durée: 20 minutes. Limité à 19 personnes et sur inscription dans la cour du pavillon central. Départs de 10 h 30 à 17 h 30 toutes les heures.

UTOPIES CHEZ LES PEAUX-ROUGES

Un aperçu des expérimentations sociales américaines au XIX^e siècle.

Durée: 20 minutes. Rendez-vous au rez-de-chaussée de l'appartement de Godin / aile droite du Palais social. De 10 h 30 à 17 h 30 toutes les heures.

LE PLAN-RELIEF DU FAMILISTÈRE : UNE VILLE INDUSTRIELLE

Le spectaculaire plan-relief créé par un menuisier du Familistère en 1931 pour les foires et expositions est une excellente expression du projet social et économique de Godin. Il présente l'usine et le complexe domestique comme une unité urbaine, sociale et économique.

Durée: 20 minutes. Rendez-vous dans les espaces muséographiques des économats. De 10 h 30 à 17 h 30 toutes les heures.

VISITE INSOLITE

De briques et de sang, visites des scènes de crime de la bande dessinée

Ce best-seller paru aux éditions Casterman en 2010 a fait partie de la sélection officielle du Festival d'Angoulême en 2011. Avec la participation du dessinateur David François et du scénariste Régis Hautière.

Durée 1 heure. Sur inscription à la tente accueil 1 du Premier mai du Familistère dans la limite des places disponibles. Départ à 11 h 00 et à 15 h 00. Rendez-vous à la serre du jardin d'agrément.

ATELIERS / TOUS PUBLICS / PAVILLON CENTRAL

Sur chaque palier de la coupe grandeur nature s'ouvre une salle consacrée à un atelier associé au parcours muséographique. À faire librement ou à l'occasion des séances animées par les guides du Familistère.

LES TROPHÉES DE LA FÊTE DU TRAVAIL

L'atelier « Fêter le travail » traite de la cour du pavillon central et des emblèmes industriels qui la décoraient pour la Fête du travail, créée au Familistère en 1867. La silhouette d'un grand trophée orne le mur. Il s'agit d'associer les photographies de sept trophées de 1881, aux images de l'atelier industriel correspondant et aux outils qui rentrent dans la composition de l'emblème.

Durée: 20 minutes. Accès à l'atelier par la porte n° 4. 10 h 00-18 h 00. Animations à 11 h 30, 15 h 00 et 17 h 00.

CONSTRUIRE LE FAMILISTÈRE

Un chantier collaboratif ouvert à tous: il s'agit d'assembler les multiples pièces en bois d'une jolie réduction du pavillon central pour en comprendre pratiquement la logique de l'or-

C'EST DU GODIN !

Les collections industrielles: poêles et cuisinières au temps de Godin.

Durée: 20 minutes. Rendez-vous dans le pavillon central / 1er étage / porte n° 5 De 10 h 30 à 17 h 30 toutes les heures.

L'ÉCORCHÉ DU PAVILLON CENTRAL.

L'architecte fait la leçon d'anatomie de l'unité d'habitation sur la grande maquette du pavillon central.

Durée: 25 minutes. Rendez-vous au rez-de-chaussée du pavillon central / porte n° 1 Leçons à 10 h 45 et à 15 h 00.

PROMENADES:

- LE JARDIN D'AGRÈMENT
- LE JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE
- LE KIOSQUE À MUSIQUE

ATELIERS / JEUNE PUBLIC

GODIN, SOUS TOUTES SES COUTURES

Godin a été un ouvrier, un industriel, un réformateur, un bâtisseur... et aussi un sculpteur. Sa formation de serrurier et son expérience de modelleur lui ont permis de créer les premiers modèles des produits en fonte de l'usine. Il s'en est servi pour réaliser avec une belle maîtrise des portraits de ses proches et de lui-même. Cet atelier permet de découvrir la sculpture et de s'essayer au modelage de la figure humaine.

Durée 45 minutes. Rendez-vous dans l'appartement éducatif du pavillon central. Animations à 11 h 30, 15 h 00 et 16 h 00.

LA CHARADE DU JARDIN D'AGRÈMENT.

Une « enquête » destinée aux enfants et à leurs parents incite à la découverte du jardin historique du Familistère. La solution de la charade est au bout du parcours.

10 h 00-18 h 00. Parcours libre. Charade à retirer à la tente accueil 1.

LE MUSÉE DE SITE DU FAMILISTÈRE DE GUISE

Avec un billet unique à 3 €
Tarif exceptionnel
Gratuit pour les moins de 12 ans

VISITES GUIDÉES / ATELIERS / ANIMATIONS



Cour du pavillon central



Exposition pavillon central



Appartement de Godin



La buanderie-piscine



Les économats

PROJECTIONS / CONVERSATIONS / SIGNATURES

Mémoires d'oubliés / Solutions sociales / De briques et de sang
Détails et programme en dernière page.

HEURE DU SPECTACLE	DURÉE	COMPAGNIE	SPECTACLE	POINT DE RENDEZ-VOUS
11 h 45	30 mn	La friture moderne	Pour en finir avec 69	Place du Familistère
13 h 00	30 mn	Artonik	Le déjeuner sur l'herbe	Place du Familistère
14 h 15	50 mn	La friture moderne	Pour en finir avec 69	Place du Familistère
14 h 30 - 18 h 00	en continu	Ici même	Showroom	Place du Familistère
14 h 45	45 mn	Artonik	Le déjeuner sur l'herbe	Kiosque à musique
15 h 00 - 18 h 15	en continu	La grosse collection	La grosse collection	Cour des Économats
15 h 00	45 mn	Les singuliers	L'homme sampleur	À saisir au Familistère...
15 h 30 - 16 h 30	1 h	G. Bistaki	Le chemin	Cabane du Jardin de la Presqu'île
15 h 45	50 mn	La friture moderne	Pour en finir avec 69	Place du Familistère
17 h 00	1 h	Retouramont	Clairière Urbaine	Place du Familistère
17 h 45	45 mn	Les singuliers	L'homme sampleur	À saisir au Familistère...

Attention. Un séjour au Familistère ne laisse pas indemne. L'architecture, l'histoire sociale et coopérative suscitent forcément des questionnements multiples. Les artistes investissent le Palais social en toute connaissance de cause. La programmation artistique de Jean-Marie Songy permet d'accéder plus intimement encore - dans le rire, l'admiration ou parfois l'effroi - à cette expérience unique. La coopération de tous, spectateurs, techniciens et artistes est suivie d'effets durables.

Direction artistique du Premier mai : Jean-Marie Songy, Sans arrêt sans limites

Direction technique / Premier mai : Pascal Jolly

G. BISTAKI

LE SPECTACLE LE CHEMIN

Parcours scénarisés où sont implantés scènes, installations, mobiles, jeux sur les sensations, énigmes... Le public est impliqué dans le mouvement. Ce parcours peut être urbain ou champêtre, en intérieur ou en extérieur. L'environnement, qu'il soit urbain ou rural, à ciel ouvert ou fermé, est le théâtre de l'action. Leur scénographie est le fruit d'une installation plastique in situ, simple, imposante et évolutive, dessinant un monde surréel dans un lieu commun. La démarche principale est de sortir des sentiers battus de la création circassienne en élargissant le champ d'action de l'œuvre et de créer des moments privilégiés de rencontres et d'échanges.

LA COMPAGNIE

Le G. Bistaki est un collectif de cinq jongleurs/danseurs réunis afin de bouleverser leur quotidien artistique et scénique en innovant dans la manière de rechercher et de représenter. Leur travail se caractérise par l'exploitation infinie d'un objet par un corps dans un espace. Ce projet est né sous forme de laboratoire. Évoluant de manière informelle, tels des archéologues, lentement ils ont mis à jour un univers, et défini le périmètre de leur action. Le G. Bistaki est un cirque chorégraphique d'investigation en lien étroit avec les caractéristiques spatiales et sociales d'un lieu.

REPÈRES : 15 h 30, cabane du jardin de la Presqu'île. Durée : 1 heure.

ARTONIK

LE SPECTACLE LE DÉJEUNER SUR L'HERBE

Sur fond d'archives radiophoniques, des personnages en vacances revisitent la mémoire collective d'une société en mutation et du vent de liberté éphémère qui souffle de 1950 à la fin des années 70. À la radio, on évoque l'engouement pour les congés, l'émancipation de la femme, puis mai 68, les révoltes hippies et les premiers pas de l'homme sur la Lune. Le déjeuner sur l'herbe rappelle que notre temps de loisirs s'est conquis et construit.

LA COMPAGNIE

De l'héritage de leurs grands-parents forains, Caroline Selig et Alain Beauchet ont gardé le goût de la proximité, des espaces extérieurs et du voyage. Puis l'observation du comportement humain dans les lieux publics fut la nouvelle voie que ce duo d'artistes a souhaité explorer. Les attitudes intimes sont des pistes de recherche et d'investigations chorégraphiques

REPÈRES 1 : 13 h 00, place du Familistère. Durée : 30 mn.

REPÈRES 2 : 14 h 45, kiosque à musique. Durée : 45 mn.

LES SINGULIERS

LE SPECTACLE L'HOMME SAMPLEUR

L'Homme Sampleur développe une recherche sur les arts numériques et les arts de la rue : dispositifs interactifs, occupation des espaces urbains, perturbations sonores... L'Homme Sampleur est en quelque sorte l'avatar contemporain d'un jongleur moyenâgeux qui ne manipulerait pas particulièrement des objets solides mais plutôt des données sensibles projetées vers autrui. Il est un personnage aux multiples facettes auteur et acteur de son propre univers sonore.

LA COMPAGNIE

Les Singuliers, fondés par Vincent Berhault, convoquent cirque et théâtre au travers de pièces nourries par l'humour et la mise en abîme, entre performances et écriture dramatique, ils développent également une approche atypique des outils multimédia. Chacune de leurs créations interroge la notion d'interdisciplinarité et fait se côtoyer des mondes très différents, des sciences sociales aux nouvelles technologies en passant par des questions chorégraphiques et théâtrales.

REPÈRES 1 : 15 h 00, à saisir au Familistère... Durée : 45 mn.

REPÈRES 2 : 17 h 45, à saisir au Familistère... Durée : 45 mn.

RETOURAMONT

LE SPECTACLE CLAIRIÈRE URBAINE

Clairière urbaine propose un dialogue du corps au monumental, la sculpture se déploie en parallèle à la danse, elle délimite les espaces occupés par les danseuses, projette à distance les éléments supports du mouvement, reconstruit des perspectives qui se densifient en sculpture au fil de la représentation. Les danseuses se coulent dans la matérialité du support, ses reliefs, en s'intégrant à l'architecture, elles y trouvent des appuis forts qui leur permettent d'agrandir leurs espaces d'évolution. La nature du site est si intégrée qu'elles peuvent laisser libre cours à leur désir d'espace, jouer des volumes de l'architecture, inventer des trajectoires qui la redessine. La sculpture amplifie cette reconstruction de l'espace en laissant une trace immense au mouvement.

LA COMPAGNIE

Fabrice Guillot s'est plongé dans la recherche d'une écriture chorégraphique singulière. Son passé de grimpeur à haut niveau lui a ouvert l'infinie diversité des mouvements nés de l'adaptation au rocher. Il partage dans ses créations les sensations fortes de la verticalité, s'empare des espaces urbains et scéniques avec ce même désir. En tant que chorégraphe avec la compagnie Retouramont, il ouvre de multiples champs d'exploration : des espaces publics à l'intimité des salles, des espaces naturels aux architectures contemporaines et patrimoniales...

REPÈRES : à 17h, place du Familistère. Durée : 1 heure.

RÉPÉTITION PUBLIQUE : jeudi 28 avril 2011, de 15 h 30 à 16 h 30, place du Familistère.

MÁS Y MÁS

LE SPECTACLE LA GROSSE COLLECTION

Que contiennent les 576 boîtes rangées dans les grandes bibliothèques de la Grosse Collection ? Des tours de magie ! Des tours de cartes, de cordes, de pièces, d'objets... Pour orienter le public, l'étiquette indique le titre du tour, le nom du magicien qui l'a inventé et l'année de création. Deux assistants aident le spectateur à choisir son tour de magie. Puis arrive l'instant de la rencontre entre le magicien, historien et artiste de l'illusion, le spectateur et la boîte. Le magicien réalise alors le tour de magie à quelques centimètres du spectateur.

LA COMPAGNIE

Depuis sa création en 2007, la Grosse Collection est produite par Thérèse N Thérèse. La Grosse Collection est un véritable « musée » de la magie que Carmelo Cacciato et Bertrand Crimet font découvrir avec grande générosité. Ce spectacle est écrit et mis en scène par Éric Burbail, fondateur par ailleurs de la compagnie Más y Más.

REPÈRES : 15 h 00-18 h 15, cour des économats. En continu.

ICI MÊME

LE SPECTACLE SHOW ROOM

SHOW ROOM POUR SE LOGER À SA GUISE : découvrez « SOLO », élue maison de l'année, un pavillon pas plus grand qu'une place de parking louée par tranche horaire, exclusivité CHRONOCLUB, première communauté de résidences d'Europe. Une visite où l'on se persuadera que perdre de l'espace, c'est gagner du temps et l'on se découvrira une passion soudaine pour la Suisse, les nains de jardin, les tomates cerises, le centralisme démocratique, les sens giratoires, les joies de la mobilité sociale. Booking : chronoloc.com.

LA COMPAGNIE

Les spectacles et les installations du groupe Ici même questionnent la place de la ville dans l'homme... ou l'inverse. Alliant démarche plastique et performative, comédiens embusqués et public convoqué, Show-room s'adresse à tous et propose la découverte d'un alter-habitat controversé qui peut faire débat.

REPÈRES : 14 h 30-18 h 00, place du Familistère. En continu.

LA FRITURE MODERNE

LE SPECTACLE POUR EN FINIR AVEC 69

Dans une décadence anarchique caractérisée, les musiciens, tantôt électrisés et bouillonnants d'impertinence distancée, tantôt assis à l'image d'une vieille harmonie d'alcooliques (voire plus si affinités), tantôt repentis (c'est promis), convoqueront des esprits frappants. Gainsbourg passera par là, ainsi qu'une tripotée de génies tutélaires : Ferré (« Faites l'Amour ! »), Jean-René Caussimon, Brigitte Fontaine (« Comme à la Radio ») ou Albert Marcœur... Et bien d'autres tels Hendrix, Nick Drake ou Lou Reed... Des textes par bribes, des infos brouillées, des slogans ou formules d'époque (sic) ou d'époques à venir (« Dans 10 000 ans ! »), tout peut arriver. Des compositions de Marc Démereau créeront un lien riche de citations entre ces diverses relectures. Au final, la musique sera belle et simple, truculente et pleine de cœur.

LA COMPAGNIE

Née à Toulouse, le 21 juin 1997, sous la pluie, puis au fond des bistrotts, La Friture Moderne accumule le cuivre (trois trompettes, deux trombones...) et la fonte (un accordéon, de la percussion en pagaille...). La plupart des musiciens de la Friture Moderne sont poly-instrumentistes, et développent des qualités d'éclectisme musical que la formule originale de cette fanfare de luxe ne prenait pas en compte. La Friture Moderne n'est pas une simple fanfare, c'est un état d'esprit. Humour, musique décalée juste ce qu'il faut pour prendre dans son univers le public qu'elle croise dans tous les contextes.

REPÈRES 1 : 11 h 45, place du Familistère. Durée : 30 mn.

REPÈRES 2 : 14 h 15, place du Familistère. Durée : 50 mn.

REPÈRES 3 : 15 h 45, place du Familistère. Durée : 50 mn.

PROJECTIONS / CONVERSATIONS / SIGNATURES

///// PROJECTIONS /////

MÉMOIRE D'OUBLIÉS / un film d'Odile Delhayé

1997 - France - Mémoires vives productions - 52 minutes

Entre Amiens et la côte picarde, un paysage humain dessiné par l'industrie textile depuis le XIX^e siècle. Le berceau du célèbre empire Saint Frères qui, pendant plus d'un siècle, a dirigé la vie économique et sociale de la vallée de la Nièvre suivant des principes exactement opposés à ceux de Jean-Baptiste André Godin.

Des ouvrier(e)s, dernier(e)s héritier(e)s d'une culture singulièrement riche, racontent l'existence d'un monde qui tend à disparaître. Ce film est leur parole.

11 h 00 - 12 h 00 : diffusion *Mémoire d'oubliés* au théâtre du Familistère

14 h 00 - 15 h 00 : diffusion *Mémoire d'oubliés* au théâtre du Familistère

15 h 00 - 15 h 30 : rencontre au théâtre du Familistère avec la réalisatrice Odile Dehayé

Avec la participation de l'association *Mémoires Vives*.

///// CONVERSATIONS /////

Une petite encyclopédie familistérienne : la réédition de *Solutions sociales* de Jean-Baptiste André Godin.

Rédigé à la fin du Second Empire, « écrit au milieu d'occupations industrielles de tous les jours et de tous les instants », *Solutions sociales*, le premier ouvrage que publie Godin en 1871, offre la description la plus complète qui ait été faite du Familistère de Guise. Le texte, injustement méconnu, vient d'être réédité par les Éditions du Familistère avec l'ensemble de ses illustrations (33 gravures et 8 planches), augmenté d'un important appareil critique (notes, chronologie, index...) et précédé d'une introduction proposée par Guy Delabre, l'un des meilleurs connaisseurs de l'œuvre de Godin.

CONVERSATION AVEC :

Guy Delabre, économiste spécialiste de l'œuvre de Godin, fondateur de l'association pour la fondation Godin.

Frédéric Panni, qui a dirigé cette réédition, co-auteur de l'appareil critique.

16 h 00 - 16 h 30 mini-conférence au théâtre du Familistère.

16 h 30 - 17 h 00 signature à la mercerie du pavillon central.

///// SIGNATURES /////

Dans la mercerie, au rez-de-chaussée du pavillon central.

16 h 00 - 18 h 00 en présence des auteurs.

DE BRIQUES ET DE SANG / dessinateur David François et scénariste Régis Hautière. Éditions Casterman, 2010.

16 h 00 - 17 h 00 en présence de la réalisatrice.

MÉMOIRE D'OUBLIÉS / un film d'Odile Delhayé

DVD, éditions Mémoires vives, 1997.

16 h 30 - 17 h 00 en présence de Guy Delabre et Frédéric Panni.

SOLUTIONS SOCIALES, JEAN-BAPTISTE ANDRÉ GODIN, réédition de l'ouvrage de 1871. Éditions du Familistère, 2010.

///// MUSIQUE / LA COUR SONORE /////

Pièces de concert de l'installation électroacoustique de la cour du pavillon central.

La cour sonore a été créée en 2010 par Jean-Christophe Desnoux, compositeur, et Manuel Poletti, réalisateur en informatique musicale, dans le cadre de l'aménagement muséographique du pavillon central (Catherine Frenak et Béatrice Jullien, architectes).

Séances à 13 h 30 et à 16 h 30. Cour du pavillon central.

Durée : 20 minutes. Accès avec billet unique.

///// EXPOSITION / DE BRIQUES ET DE SANG /////

L'association amiénoise *On a marché sur la bulle* consacre toute une exposition à la bande dessinée *De briques et de sang*, des auteurs Régis Hautière et David François. Alors qu'une quinzaine de panneaux présentent l'ouvrage et son lien avec le Familistère, une vingtaine d'originaux encadrés de la série permet de voir au plus près le travail réalisé à cette occasion.

10 h 00-18 h 00 Mercerie du pavillon central.

À noter que le XVI^e Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens aura lieu les 4 et 5 juin 2011.

Pour plus d'infos : <http://bd.amiens.com/actu.php>

NAVETTE DU PREMIER MAI : SAINT-QUENTIN / FAMILISTÈRE / SAINT-QUENTIN

À l'attention de nos visiteurs voyageant en chemin de fer depuis Paris, Amiens ou Lille.

Départ navette → 12 h 00 à la gare SNCF de SAINT-QUENTIN (arrivée à Guise à 12 h 40)

Retour navette → 17 h 30 du FAMILISTÈRE (arrivée à Saint-Quentin/gare SNCF à 18 h 10)

Navette gratuite. Le nombre de places est limité. Seule obligation : réserver au 03 23 61 35 36

Pour information, les trains suivants sont en circulation le 1^{er} mai 2011 :

Paris Nord - St Quentin : 10 h 37 - 11 h 51

St Quentin - Paris Nord : 18 h 34 - 19 h 50

Amiens - St Quentin : 10 h 25 - 11 h 21

St Quentin - Amiens : 18 h 52 - 20 h 08 (autocar via Gare Haute-Picardie)

Lille Europe - St Quentin (TGV + autocar) 10 h 30 - 11 h 42

St Quentin - Lille (TER) 18 h 28 - 20 h 12

AGENDA / JARDINS EN SCÈNE / 2-7-2011

Samedi 2 juillet 2011 / Jardin de la Presqu'île / 14 h 00-18 h 00

Jardins en Scène pose ses valises au Familistère de Guise. Deux compagnies s'unissent et proposent une création « spécial festival » dans le Jardin de la Presqu'île. L'octuor de Violoncelles et La Compagnie du Berger vous emmènent de scène en scène dans une déambulation toute originale. Des visites et des ateliers gratuits sur le thème des jardins seront proposés toute la journée à cette occasion.

Programme complet du festival sur : www.jardinsenscene-picardie.com ou sur l'agenda de familistere.com
Coproducteur de la Région Picardie, du Spectacle Vivant en Picardie, de la Comédie de Picardie et du CRT Picardie.

LE FAMILISTÈRE PRATIQUE

Visites du musée de site : éconômats, buanderie-piscine, appartement de Godin et pavillon central.

Espaces de promenade : jardin d'agrément, jardin de la presqu'île et kiosque à musique.

Horaires d'ouverture : 10 h 00-18 h 00

De septembre à juin inclus : tous les jours sauf le lundi.

Juillet et août : tous les jours.

Visite libre et/ou guidée.

Visites guidées à 10 h 30, 11 h 30, 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30 tous les jours d'ouverture.

Services : librairie, boutique et restaurant.

INFORMATIONS 1^{ER} MAI DU FAMILISTÈRE ET PROGRAMME

Tél. 03 23 61 35 36 • www.familistere.com • accueil@familistere.com

SERVICE COMMERCIAL DU FAMILISTÈRE

Pour préparer vos programmes journées, vos séminaires, vos réunions, vos repas, appelez le service commercial au 03 23 61 35 36.

VISITES TOUTE L'ANNÉE POUR INDIVIDUELS ET GROUPES

Renseignements et réservations : Tél. 03 23 61 35 36 - fax 03 23 61 89 32

Accueil - Visites

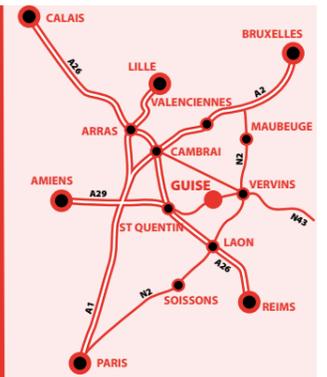
Familistère de Guise - 02 120 GUISE accueil@familistere.com

PROGRAMME UTOPIA

Syndicat Mixte du Familistère Godin

262/263 Familistère Aile Droite - 02 120 GUISE

Tél. : 03 23 05 85 90 • administration@familistere.com



Paris > Guise:
par A1 puis N29

Laon > Guise:
par D967 puis D946

St Quentin > Guise:
par N29

Amiens > Guise:
par A29 puis N29

Lille > Guise:
par A1 puis A26 puis N29

Charleville-Mézières > Guise:
par N43 et N29

Reims > Guise:
par A26 puis D967 puis D946

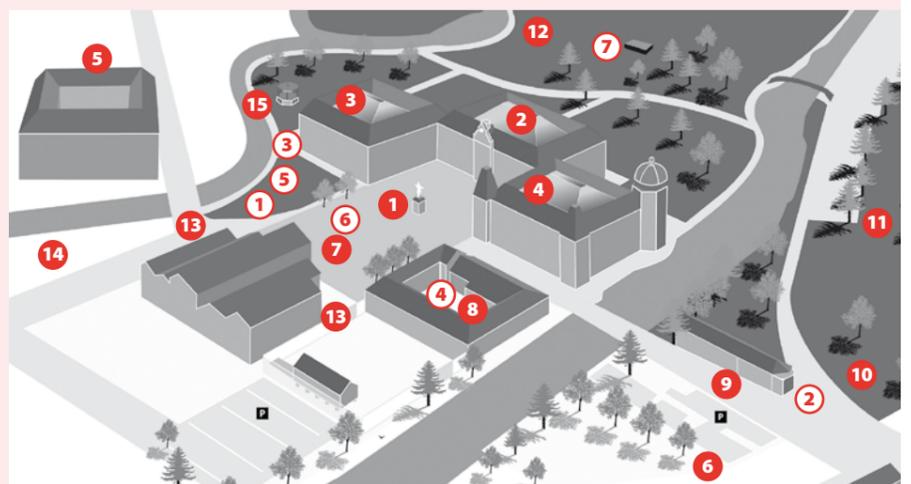
LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

En 1867 a lieu au Familistère de Guise la première Fête du travail. Godin en décide la célébration quatre ans après avoir créé la Fête de l'enfance qui se déroule en septembre depuis 1863. Par ces manifestations Godin entend donner une éclatante reconnaissance au travail et manifester le succès d'une société régénérée. Discours, remise de distinctions, concert, spectacles, bals et jeux, sont les moments principaux des deux fêtes. La cour du pavillon central, ce grand théâtre du Familistère, était pour l'occasion ornée de trophées éphémères construits par les différents ateliers de l'usine et du Palais social, qui rivalisaient d'habileté pour représenter le travail. La Fête du travail se déroule à l'origine en mai ou en juin avant de se fixer au premier dimanche de mai à la fin du XIX^e s. La célébration familistérienne se confond ensuite le Premier mai, manifestation dont l'origine est la revendication internationale de la journée de 8 heures. Ce dernier a toujours été célébré de manière officielle et festive à Guise où sa signification est restée plus forte qu'un simple jour chômé.

LE FAMILISTÈRE, UNE UTOPIE RÉALISÉE

Jean-Baptiste André Godin (1817-1888), créateur de la manufacture des fameux poêles et fourrieriste convaincu, a été un expérimentateur social de tout premier plan. Pour faire la preuve de la valeur de la société unitaire imaginée par l'utopiste Charles Fourier, il bâtit à partir de 1859 le Familistère ou « Palais Social ». La cité édifiée à côté de la fonderie, toujours en activité, devait offrir « les équivalents de la richesse » aux familles des employés de l'usine. Le Familistère de Guise comprend d'étonnants pavillons d'habitation collective et de nombreux équipements de service : des magasins, une buanderie et une piscine, un jardin et des promenades, une crèche, des écoles, un théâtre. L'espace libre, l'air pur, la lumière et l'eau en abondance sont les éléments de cette architecture hygiéniste.

Le Familistère est la réalisation d'un projet bien différent des cités ouvrières patronales. Au sein de l'Association coopérative du capital et du travail, les travailleurs participent à la gestion et aux décisions : ils deviennent propriétaires de l'usine et du palais. Cette monumentale utopie pratiquée témoigne d'une expérience d'autogestion unique au monde qui dura plus d'un siècle.



LE FAMILISTÈRE

1 PLACE DU FAMILISTÈRE, MONUMENT À J.-B.-A. GODIN

2 PAVILLON CENTRAL DU PALAIS SOCIAL

3 AILE DROITE DU PALAIS SOCIAL

4 AILE GAUCHE DU PALAIS SOCIAL

5 PAVILLON CAMBRAI

6 PAVILLON LANDRECIES

7 THÉÂTRE

8 ÉCONOMATS : LIBRAIRIE-BOUTIQUE, BUVETTE, EXPOSITION.

9 BUANDERIE-PISCINE : EXPOSITION.

10 JARDIN D'AGRÈMENT

11 MAUSOLÉE DE J.-B.-A. GODIN

12 JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE

13 LES ÉCOLES

14 ENTRÉE DU PARKING DES ÉCONOMATS

15 KIOSQUE À MUSIQUE

LE 1^{ER} MAI

1 ACCUEIL 1 / STANDS TOURISME

2 ACCUEIL 2

3 TOILETTES

4 BUVETTES DES ÉCONOMATS RESTAURATION, BOISSONS, SERVICE À TABLE.

BUVETTE/STAND : BARBECUE, FRITES, BOISSONS, TARTES

LIBRAIRIE - BOUTIQUE

5 RESTAURATION / BOISSONS / PLACE / ATTRACTION FORAINE

6 BILLETTERIE / MUSÉE

7 CABANE DE LA PRESQU'ÎLE