

1ER MAI DU FAMILISTÈRE DE GUISE AISNE

VISITES
SPECTACLES
EXPOS
RENCONTRES



2012
WWW.FAMILISTERE.COM | PROGRAMME 03 23 61 35 36

HORAIRES, INFOS, RENDEZ-VOUS, SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET SUR TWITTER POUR NE RIEN MANQUER DE LA JOURNÉE !

DES PLACES RESTANTES POUR UNE VISITE, LE DÉBUT D'UN SPECTACLE DANS QUELQUES MINUTES OU UN RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER. SUIVEZ-NOUS SUR TWITTER @FAMILISTERE ET SUR LA PAGE FACEBOOK FAMILISTÈRE DE GUISE. VOUS RECEVREZ TOUTES LES ALERTES POUR ÊTRE INFORMÉ EN TEMPS RÉEL.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE À 12H PLACE DU FAMILISTÈRE

PROGRAMME

LE MUSÉE DE SITE DU FAMILISTÈRE

VISITES CONTINUES DE 10H À 18H

LE PAVILLON CENTRAL
L'APPARTEMENT GODIN
LA BUANDERIE-PISCINE
LES ÉCONOMATS

LE THÉÂTRE
LE JARDIN D'AGRÈMENT
LE JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE

VENTE DES BILLETS UNIQUES AU STAND BILLETTERIE SUR LA PLACE DU FAMILISTÈRE

Le ticket d'entrée unique donne accès à toutes les parties du musée de site, aux visites guidées thématiques et aux ateliers de l'appartement éducatif du pavillon central.

Tarif d'entrée: prix unique exceptionnel à 3 €. Gratuit pour les moins de 12 ans.

LES VISITES DÉCOUVERTES

UN VIDE UNITAIRE : LE PALAIS ET SA PLACE

La place du Familistère est le grand vide unitaire du Palais social, parvis des immeubles d'habitation, voie de communication entre ceux-ci et les services collectifs, esplanade des grandes fêtes. Il remplit une fonction sanitaire fondamentale, procure le confort domestique, accueille les rituels communautaires et manifeste l'unité sociale. La place du Familistère transpose la place de manœuvre des phalanges industrielles du Phalanstère rêvé par les fouriéristes. Elle matérialise la continuité entre le Palais et ses services. Elle fait l'opulence des immeubles qui la bordent. La place est un vide unitaire et monumental. L'espace commun du Familistère est à l'origine vierge de tout aménagement. Mais les agencements successifs ont perturbé l'effet monumental, l'unité et la cohérence de la place. Regardez la place du Familistère sous un nouvel angle.

REPÈRES

Lieu de rendez-vous: **foyer du théâtre**
Avec **Xavier Carbajal**
Heures de départ: **11h, 12h, 15h, 17h30, 18h**
Durée: **30 minutes**
Entrée gratuite

L'ASSOCIATION COOPÉRATIVE DU CAPITAL ET DU TRAVAIL

Avec l'édification du Palais social, habitat unitaire ou sociétaire, Godin crée les conditions de l'Association coopérative. Le projet du Familistère n'est pas charitable ou philanthropique. Il s'agit d'instaurer un régime de véritable économie sociale, une coopérative d'habitat, de production et de consommation permettant également la protection mutuelle. L'Association coopérative du capital et du travail doit répondre aux besoins économiques, mais aussi sociaux et culturels des travailleurs. À cette époque, l'expérience tentée à Guise par Godin était bien connue du mouvement coopératif. Aboutissement de l'œuvre de Godin et garantie de sa pérennité, l'Association coopérative du capital et du travail fonctionnera de 1880 à 1968.

REPÈRES

Lieu de rendez-vous: **salle numéro 6, pavillon central**
Avec **Hélène Lavoisier**
Heures de visite: **10h30, 11h30, 12h30, 14h, 15h, 16h, 17h, 18h**
Durée: **30 minutes**
Entrée sur présentation du billet unique

LE CHANTIER DE L'AILE DROITE

Godin entreprend la construction de l'aile droite du Palais social en 1877. Quelques innovations apparaissent par rapport aux pavillons construits précédemment: les coursives sont supportées par des poutrelles métalliques noyées dans la maçonnerie, les cages d'escalier sont largement

ouvertes sur la cour et les escaliers eux-mêmes sont plus amples, leur dessin plus spectaculaire. La cour intérieure est la seule à avoir conservé son beau sol original fait de grandes dalles de ciment. À l'exception de l'appartement de Godin, ouvert au public en 2008, l'aile droite reste dévolue au logement. À l'issue des travaux de restauration des façades et toitures, classées aux monuments historiques, 70 appartements seront proposés à la location. Au cours d'une petite leçon d'architecture, découvrez les coulisses de la restauration de la cour intérieure de l'aile droite.

REPÈRES

Point de rendez-vous: **angle de l'aile droite et du pavillon central du Palais social**
Avec **Jérôme Caron**
Heures de visite: **10h30, 12h30, 14h, 16h, 17h**
Durée: **30 minutes**
Sur inscription, billetterie gratuite à l'accueil 1
Limité à 30 personnes par visite

LE LIVRE DES VISITEURS

Habiter le Palais social est une évidence pour Jean-Baptiste André Godin. Son appartement est plus qu'un simple logement, c'est le laboratoire de son expérimentation sociale. Dans le salon, des visiteurs du monde entier viennent s'entretenir de l'aventure familistérienne. Aujourd'hui encore s'y trouve le livre d'or des visiteurs qui recense plus de 700 noms de personnes venues entre 1864 et 1977: médecins, militants ouvriers, philosophes, réformateurs sociaux visitent le Palais social pour rendre compte de cette expérimentation, s'en forger une opinion ou bien le faire connaître en France et surtout à l'étranger. Ce livre montre le passage de célébrités comme l'architecte britannique Henry Roberts, le grand écrivain suédois August Strindberg, le pédagogue Jean Macé, ou encore Jules Siegfried, un des fondateurs des HBM (Habitations Bon Marché). Feuilletez le livre d'or des visiteurs, et interrogez la base de données associée pour faire connaissance avec les curieux venus avant vous au Familistère.

REPÈRES

Lieu de rendez-vous: **appartement de Godin, 1^{er} étage, salon**
Avec **Georges Decobert**
Animations à **10h, 11h, 12h, 14h30, 15h30, 16h30, 17h30**
Durée: **20 minutes**
Entrée sur présentation du billet unique

LE TEXAS ET LES UTOPIES

Au XIX^e siècle, marqué par l'industrialisation, grandissent les aspirations à réformer la société. Des penseurs imaginent de nouveaux modèles d'organisation sociale. Ces utopies émeuvent, mais le besoin d'un passage à la pratique se fait vivement ressentir. En France, sous le Second Empire, les socialistes n'ont pas de liberté de manœuvre. Comme d'autres réformateurs européens, ils trouvent des terres propices à leurs ambitions: les

plaines des États-Unis. Admirateur de la doctrine sociale de Charles Fourier, Jean-Baptiste André Godin investit en 1854 dans un phalanstère au Texas, nommé « Réunion ». Le projet est conduit par Victor Considerant, chef de file des Fouriéristes européens. Mais les colons connaissent un échec complet. Cet épisode témoigne du large champ d'expérimentation qu'a été l'Amérique au XIX^e siècle, terre d'élection des « Fabriques de l'utopie ». L'aventure américaine est déterminante pour Godin: le Texas engloutit une partie de sa fortune mais le détermine à édifier le Familistère. Découvrez un autre rêve américain.

REPÈRES

Lieu de rendez-vous: **rez-de-chaussée, appartement de Godin**
Avec **Jean-David Touchais**
Heures de départ: **10h30, 11h30, 12h30, 14h, 15h, 16h, 17h, 18h**
Durée: **30 minutes**
Entrée sur présentation du billet unique

LA COUPE GRANDEUR NATURE

Événement architectural en soi, la « coupe grandeur nature » est une coupe archéologique réelle qui met à nu les principaux organes de la machine à habiter ensemble qu'est le Palais social. La proposition hardie des architectes Catherine Frenak et Béatrice Jullien consiste à évider une section de l'aile nord du pavillon central, du sous-sol jusqu'aux combles, pour faire apparaître la logique constructive de l'édifice.

REPÈRES

Lieu de rendez-vous: **Cour du pavillon central, porte 2**
Avec **Xavier Carbajal** ou **Jérôme Caron**
Heures de départ: **10h, 11h30, 13h30, 15h, 16h30, 18h**
Durée: **30 minutes**
Entrée sur présentation du billet unique

LES CAVES, POUMONS DU PALAIS SOCIAL

Le Palais social est construit sur une presqu'île. Le niveau des caves, qui sont à moitié enterrées, porte le rez-de-chaussée du pavillon central à 2,5 m au-dessus du sol naturel inondable. Ce sous-sol constitue une véritable centrale de ventilation des cours et des appartements. Les vents dominants au nord du palais pénètrent dans les caves par deux grandes baies ouvertes. En circulant dans la galerie périphérique, l'air se tempère. La galerie voûtée distribue les grilles de ventilation de la cour et les conduits de cheminée. La partie centrale des caves, sous la cour, est dévolue à l'approvisionnement du vin et à son embouteillage. Les habitants disposaient de caves individuelles. Aux extrémités de l'aile nord, un réceptacle maçonné collectait les petits déchets ménagers déversés dans le vide-ordures des étages. Parcourez les entrailles de la machine à habiter.

REPÈRES

Point de rendez-vous: **cour du pavillon central**
Avec les guides bénévoles de l'APFG (l'Association Pour la Fondation Godin)
Heures de visite: **toutes les demi-heures de 10h à 18h**
Durée: **20 minutes**
Entrée sur présentation du billet unique et sur inscription au point de rendez-vous dans la cour du pavillon central à l'angle nord-est.
Limité à 19 personnes par visite

L'HYGIÈNE, UNE QUESTION SOCIALE À LA BUANDERIE-PISCINE

Si l'appellation « buanderie-piscine » peut laisser croire que le programme de l'édifice est hétéroclite, il est en réalité doté d'une forte cohérence. La lessive du linge et la toilette des corps, de même que l'exercice de la nage, contribuent à l'hygiène et à la santé des habitants du Familistère. Par ailleurs, l'économie générale de la réalisation du Familistère nécessite que soient réunies dans une même construction les fonctions grandes consommatrices d'eau

chaude: lavoir, bain-douches, piscine. Le séchoir accueille aujourd'hui l'exposition permanente « L'hygiène, une question sociale ». La muséographie associe objets de collection, maquettes, vidéos et photographies pour présenter les équivalents de la richesse que sont « l'air pur, l'espace libre, la lumière en abondance et l'eau courante », éléments fondamentaux de la conception du Palais social et, plus généralement, de l'urbanisme du XIX^e siècle.

REPÈRES

Lieu de rendez-vous: **séchoir situé à l'étage de la buanderie-piscine**
Avec **Solange Sarrat-Langer**
Heures de départ: **10h, 11h, 12h, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30, 17h30**
Durée: **30 minutes**
Entrée sur présentation du billet unique

ATELIERS POUR TOUS LES PUBLICS

« Construire le Familistère »: Les plans du Familistère ont été établis par Jean-Baptiste André Godin. Les volumes et l'architecture du pavillon central se dévoilent pièce après pièce. Petits et grands entrepreneurs sont attendus pour cette construction collective.

REPÈRES

Accès à l'atelier par la porte n° 2, cour du pavillon central
Avec **Anne Fouquet**
Animations à: **10h30, 14h, 18h**
Durée: **30 minutes**
Entrée sur présentation du billet unique

« Les trophées du Travail »: La Fête du Travail se célèbre au Familistère depuis 1867. Cette manifestation donnait lieu à la création de « trophées du travail ». Cet atelier permet de découvrir à travers des images d'archives et des outils, les différents corps de métiers des fonderies et manufacture du Familistère.

REPÈRES

Accès à l'atelier par la porte n° 4, cour du pavillon central
Avec **Anne Fouquet**
Animations à: **11h30, 15h, 17h**
Durée: **30 minutes**
Entrée sur présentation du billet unique

« Qui sont-ils ? » explore la population du Familistère en 1911. Cet atelier permet de connaître dans le détail tous les foyers, leur composition et leur rôle dans l'association. Amusez-vous à faire parler les chiffres. Quelle était la taille des foyers? D'où venaient les habitants? Quel était l'âge moyen des femmes? Venez interroger les Familistériens de 1911.

REPÈRES

Accès à l'atelier par la porte n° 8, cour du pavillon central
Avec **Anne Fouquet**
Animations à: **12h30, 16h**
Durée: **30 minutes**
Entrée sur présentation du billet unique

LA GRANDE CHORALE DE ST-QUENTIN

La Grande Chorale de Saint-Quentin, un ensemble de 200 choristes amateurs créé en 2009, interprète sous la direction de son chef Roberto Graiff une pièce du compositeur contemporain Arvo Pärt, précédée par l'exécution d'une scène sonore improvisée spécialement conçue pour la cour du pavillon central du Palais social.

Horaire: **11h30**
Lieu: **cour du pavillon central**
Accès libre à la cour du pavillon central à partir de 11h15 jusqu'à la fin de la représentation

À retenir: concert de la Grande Chorale au théâtre du Familistère le 24 juin prochain pour un programme de chants du travail. Entrée gratuite sur réservation dans la limite des places disponibles.
Renseignements et réservations au 03 23 61 35 36 ou theatre@familistere.com

HEURE DU SPECTACLE	DURÉE	COMPAGNIE	SPECTACLE	POINT DE RENDEZ-VOUS
12h	30 mn	Décor Sonore	Urbaphonix	place du Familistère, monument à Jean-Baptiste André Godin
14h	1h15	Les Sœurs Goudron	Les Sœurs Goudron	départ cour des économats
14h15	45 mn	Décor Sonore	Urbaphonix	place du Familistère, monument à Jean-Baptiste André Godin
15h	1h	Générik Vapeur	La photo communale	départ place d'Armes, centre-ville de Guise
16h	1h15	Les 3 Points de Suspension	La Grande Saga de la Françafrique	théâtre du Familistère
16h	1h10	Garniouze	Rictus	départ à l'entrée Familistère, côté jardin d'agrément
16h15	1h10	Compagnie N° 8	Homo Sapiens Burocraticus	place du Familistère
17h30	55 mn	Le Cirque Hirsute	Le Blues de la Mancha	place du Familistère
17h30	en continu	Générik Vapeur	Projection de la photo communale	théâtre du Familistère

Direction artistique: **Jean-Marie Songy** et **Sans Arrêt Sans Limites** • Direction technique: **Pascal Jolly**

DÉCOR SONORE

LE SPECTACLE
URBAPHONIX

Urbaphonix est la nouvelle création de la compagnie *Décor Sonore* composée par une équipe mobile de cinq personnages intervenant en direct dans le paysage sonore. Ils représentent exactement la mutation des artistes sonores depuis l'avènement du son électronique: mi-techniciens, mi-musiciens. Ils jouent avec la technologie et les sons qu'ils rencontrent. Pas de platines, pas de synthétiseurs. Les Urbaphonistes ne composent qu'à partir de ce qui est déjà omniprésent et que personne n'écoute: les bruits mécaniques de circulation, de ventilation, de climatisation, les corps et les conversations, et surtout le mobilier urbain. Leur système sonore mobile et autoporté leur permet de surgir à l'improviste et de composer un parcours de plusieurs tableaux en différents points. Ils appliquent à la lettre le précepte de John Cage: « Si un son vous dérange, écoutez-le ».

LA COMPAGNIE

Créée et dirigée par le compositeur Michel Risse depuis 1985, la compagnie *Décor Sonore* est un outil de composition et de réalisation unique en son genre, dédié à la création sonore en espace libre. Dans des formes extrêmement intimes ou pouvant rassembler des milliers de spectateurs, ce « théâtre de sons » plein de poésie et d'émotion métamorphose les objets quotidiens et les espaces urbains en instruments de musique. Les passants ordinaires deviennent alors des mélomanes exigeants. *Décor Sonore* est un « lieu de fabrique » tourné vers la transmission et la sensibilisation à l'écologie sonore.

Repères 1 : place du Familistère, monument à Jean-Baptiste André Godin
Durée : 30 minutes
Horaire : 12h

Repères 2 : place du Familistère, monument à Jean-Baptiste André Godin
Durée : 45 minutes
Horaire : 14h15

LES SŒURS GOUDRON

LE SPECTACLE
LES SŒURS GOUDRON

Elles sont sept à partager le même dortoir au *Centre de Réadaptation Sociale (C.R.S)* des « Primes Verts » et participent à l'atelier « Chants et expressions corporelles ». C'est lorsque le centre ferme ses portes, pour cause de non-reconduction des subventions, qu'Hélène Maurisse, avide de gloire et de pouvoir, décide de prendre sa revanche sur le monde du « Show-bizz ». Accompagnée de ses fidèles chanteuses psychotiques, elle crée une chorale déambulatoire polyphonique qu'elle nomme les Sœurs Goudron. Un spectacle dirigé par une managère rigide et prête à tout pour la célébrité! Ces filles vous interprètent un répertoire éclectique, des « Chordettes » aux « Dead Kennedys », en passant par « Richard Gotainer » et « Dalida » toutes en roses froufrous, guimauve pastel et crème fouettée.

LA COMPAGNIE

C'est en automne 2008 qu'a lieu la première rencontre entre les trois chanteuses du groupe *90C*, les deux membres de l'ex-compagnie *Les Polies Glottes* et Émilie Bonnaud de *Bonno-Production*. L'envie de créer un spectacle déambulatoire polyphonique adapté pour la rue, sous la di-

rection d'une marâtre, est commune à toutes. Très rapidement les rencontres donnent lieu à l'ébauche de personnages et d'une histoire: *Les Sœurs Goudron*.

Repères : départ cour des économats
Durée : 1h15
Horaire : 14h

GÉNÉRIK VAPEUR

LE SPECTACLE
LA PHOTO COMMUNALE

Suivi d'un orchestre, un énorme appareil monté sur un tracteur déambule dans les rues. À la fois familial et démesuré l'objectif géant intrigue et amuse. L'installation est à la recherche de visages à immortaliser. Les passants deviennent personnages de la vie quotidienne. Une quinzaine de comédiens et de musiciens accompagnent et entourent ce cortège. En se promenant dans la ville, ils photographient les instants clés de cette balade aux allures spectaculaires, humoristiques et rock'n'roll. Approchant du lieu d'arrivée, pour un dernier cliché, comme la photo de classe de la fin d'année, tous réunis devant le Familistère qui marque la fin du parcours, CLIC CLAC, nous voici immortalisés dans l'appareil. Le cliché sera ensuite projeté dans la salle de spectacle du théâtre du Familistère.

LA COMPAGNIE

Après le fameux *Bivouac* du Premier mai 2001 et l'inauguration du pavillon central en mars 2010, *Générik Vapeur* revient au Familistère avec sa dernière création *La photo communale* qui déambule dans les rues des villes depuis deux ans. Compagnie musicale de théâtre de rue créée en 1983 par Caty Avram, cantatrice, et Pierre Berthelot, comédien d'engins et auteur. La troupe réunit une vingtaine d'artistes-techniciens pour créer des performances à l'échelle de la ville ou du paysage. Le concept qui est le leur: « un trafic d'acteurs et d'engins » se présente comme une variante du théâtre de rue. L'équipe s'est constituée naturellement dans un désir de collégialité où chacun apporte beaucoup tout en se ralliant à l'éthique artistique commune.

Repères 1 : départ place d'Armes, centre-ville de Guise
Durée : 1 heure
Horaire : 15h

Repères 2 : projection de la « photo communale » dans la salle de spectacle du théâtre du Familistère
Horaire : à partir de 17h30, en continu, entrée libre

LES 3 POINTS DE SUSPENSION

LE SPECTACLE
LA GRANDE SAGA DE LA FRANÇAUFRIQUE

À l'aube des indépendances, le maléfique Jacques Foccart, futur directeur des Affaires Africaines découvre un livre millénaire dans un village abandonné du sud de Dahomey (actuel Bénin). « Le Livre du Mal » lui dévoile comment installer des réseaux occultes qui permettent à la France de garder la mainmise sur les richesses de l'Afrique. *La Grande Saga de la Françafrique*, sorte de one-man show documentaire offre à voir les chemins obscurs qui relient la France à ses anciennes colonies d'Afrique de 1958 à nos jours. Seul sur scène, l'acteur joue les principaux protagonistes de la Françafrique, les événements

majeurs et les discours célèbres parfois passés sous silence. Ces événements sont présentés aux spectateurs avec impertinence, dérision et un humour décapant.

LA COMPAGNIE

La compagnie *Les 3 Points de Suspension* est un collectif de jeunes Franco-suisse. Elle a été créée en 2001 autour de Nicolas Chapoulier, Matthieu Leroux et Antony Revillard, trois acrobates formés aux techniques circassiennes. En 2002, ils sont rejoints par Jérôme Colloud, musicien de jazz, chanteur, pianiste et comédien. Ils créent ensemble le spectacle de cirque de rue *M. Baryton et les 3 points de suspension*. La compagnie écrit à 8 mains, s'inspirant à la fois du cirque, du théâtre et de la musique jazz. Leur création riche du mélange des genres et des disciplines relève souvent du conte. On se souvient notamment de leur passage au Premier mai 2009 du Familistère avec le délirant *Voyage en bordure du bout du monde*.

Repères : théâtre du Familistère (entrée gratuite dans la limite des places disponibles)
Durée : 1h15
Horaire : 16h

GARNIOUZE INC.

LE SPECTACLE
RICTUS

Rictus donne à entendre un monologue inspiré des *Soliloques du pauvre* écrit en 1897 par Jehan Rictus, poète social du XIX^e siècle. Ces poèmes racontent l'errance d'un vagabond dans les rues d'une ville et son regard acerbe et réaliste sur le monde et l'indifférence des hommes. Tel Sisyphe, un SDF pousse une imposante armoire de bureau qui semble lui avoir été greffée. Cet homme en errance plonge dans les abysses des villes. Il y mâchouille des mots acides en un rythme octosyllabique continu. Emporté par des sons oniriques qui sortent de son meuble de Pandore, il nous donne à entendre son ultime vision du monde. *Rictus* est la rencontre d'une langue épique au phrasé singulier et de l'ère contemporaine, nous rappelant que le vent des inégalités qui soufflait au XIX^e siècle continue aujourd'hui à résonner.

LA COMPAGNIE

Les débuts de *Garniouze* commencent en novembre 1989 par une intrusion dans une rame à la station de métro Odéon à Paris. Il collabore ensuite avec la Compagnie *Okupa Mobil*, aventure de Clowns Collectifs Toulousains. Comédien au sein du *Phun* (Pour un Humour Universellement Nécessaire) depuis 15 ans, Christophe « *Garniouze* » Lafargue rejoint en 2010 François Boutibou, compositeur, poète et musicien pour le *Nom du Titre*. Ensemble, ils ont imaginé un univers sonore dans lequel ils jouent et mixent sur les poèmes de Jehan Rictus.

Repères : départ à l'entrée du Familistère, côté jardin d'agrément
Durée : 1h10
Horaire : 16h

COMPAGNIE N° 8

LE SPECTACLE
HOMO SAPIENS BUROCRATICUS

Homo Sapiens Burocraticus est un chœur de 18 danseurs-comédiens, un miroir de notre société qui se développe et s'autodétruit à cent à l'heure. C'est un poème déambulatoire en paysage urbain où danse et

théâtre rencontrent les mythes du travail et ses conséquences sur les rapports humains à travers un symbole: le costume d'homme d'affaires et sa cravate. Ce complet trois pièces est devenu un uniforme incontournable de nos sociétés avec l'industriel, le politicien, l'avocat, le commercial, le publicitaire, ou le dirigeant... Il représente le sérieux, l'intelligent, la richesse, le compétent. Il dirige notre économie, nos politiques, nos vies... Mais qu'en est-il de ces hommes et de ces femmes qui le portent? Sont-ils victimes de la mode ou complices de la dérive de notre société? Sont-ils des héros ou des inconscients? Mais surtout, portent-ils le costume ou est-ce le costume qui les porte? Quel rôle tient-il dans notre inconscient collectif?

LA COMPAGNIE

Créée en 2008, *Compagnie N° 8* donne naissance un an plus tard à *Homo Sapiens Burocraticus* conçu par Alexandre Pavlata et Philippe Ménard. Les N° 8 sont adeptes du théâtre de l'absurde de Jarry ou de Kafka, de la satire politique de Dario Fo, du théâtre invisible politique et social d'Augusto Boal ou encore des chorégraphies de Pina Bausch. Les N° 8 aiment les situations théâtrales poussées à l'extrême, l'implication physique, l'exagération du jeu, la caricature et la poésie.

Repères : place du Familistère
Durée : 1h10
Horaire : 16h15

LE CIRQUE HIRSUTE

LE SPECTACLE
LE BLUES DE LA MANCHA

Le Blues de la Mancha s'inspire librement du roman de Cervantès *Don Quichotte de la Mancha*. Dans cette nouvelle version, Don Quichotte a repris une quatrième fois la route. Contraint de quitter la chevalerie mais succombant à l'appel de l'aventure, il rejoint le monde de la comédie itinérante. Il est entouré de son fidèle écuyer Sancho Panza et de sa terrible femme « Thérèse » Panza, ainsi que d'une mystérieuse femme à barbe, sa muse, Dulcinée de Toboso. Entassés dans une caravane branlante, sans le sou, ils vont de ville en ville. Don Quichotte s'est reconverti en danseur de corde, Sancho en arracheur de dents, « Thérèse » et Dulcinée vendent des barbes à maman et chantent le blues. L'inéluctable marche du temps tourne en rond comme leur manège, les entraînant indéfiniment dans des situations quotidiennes absurdes faites d'ennemis imaginaires, d'instantanés lyriques et de moments de lucidité remarquables.

LA COMPAGNIE

Le Cirque Hirsute a été créé en 2005 par Mathilde Sebald et Damien Gaumet, artistes aériens formés à l'école supérieure des arts du cirque de Bruxelles. Ils sont rejoints par Romain Timmers, Éloïse Alibi et Caroline Seyre. Installée en Rhône-Alpes, la compagnie développe une approche atypique du spectacle en mêlant les codes traditionnels du cirque à des narrations circassiennes contemporaines empreintes d'humour et de poésie. Outre le travail de personnages, le travail de recherche est basé sur le développement d'agres ou d'objets insolites (nouveaux, anciens ou oubliés) qui guident ensuite le jeu et la scénographie. Créée en 2012, *Le Blues de la Mancha* est la troisième création de la compagnie.

Repères : place du Familistère
Durée : 55 minutes
Horaire : 17h30

CONVERSATIONS ET RENCONTRES

LE PAYSAGE UNITAIRE

RENCONTRE AVEC H2O ARCHITECTES ET MICHEL DESVIGNE PAYSAGISTE

La transformation à venir de la place du Familistère donne l'occasion d'une rencontre du public avec les maîtres d'œuvre du projet : les déjà renommés architectes de la jeune, rigoureuse et inventive agence H2O, associés à Michel Desvigne, lauréat du grand prix de l'urbanisme 2011, dont le délicat et dé-mesuré travail pratique et théorique est salué en Europe comme en Asie. Être paysagiste, dit Michel Desvigne, c'est contribuer à l'édification d'un territoire commun. Godin aurait-il été paysagiste ?

PAYSAGE À HABITER

UNE CONVERSATION AVEC H2O ARCHITECTES ET MICHEL DESVIGNE PAYSAGISTE

Géographie amplifiée, nature intermédiaire, paysage zéro... comptent parmi les fortes idées opératoires de Michel Desvigne. En pragmatique (comment arranger les choses ?), il formule une question urbaine majeure, dont la résolution l'inquiète : l'absence de paysage de l'habitat pavillonnaire, les non-lieux de l'étalement urbain, les « camps » de la ville. À contrario, comment au Familistère, renouer avec l'unité de lieu partagé qui constitue la première qualité du programme de Jean-Baptiste-André Godin ? Les solutions de H2O et Michel Desvigne pour le Palais social interrogent la nature de l'espace public.

Moderateur : Bruno Airaud, architecte-urbaniste, coordinateur du programme Utopia
RV. 14h30-15h30 - Grande salle du théâtre du Familistère

LE FAMILISTÈRE ENTRE COUR ET JARDIN

DISCUSSION INFORMELLE SUR LE PROJET D'AMÉNAGEMENT DES ABORDS DU PALAIS SOCIAL

(H2O architectes, Michel Desvigne paysagiste, Hugh Dutton et associés, France aires)

RV. 15h30-16h30 - Foyer du théâtre du Familistère



Paris > Guise :
par A1 puis N29

Laon > Guise :
par D967 puis D946

St Quentin > Guise :
par N29

Amiens > Guise :
par A29 puis N29

Lille > Guise :
par A1 puis A26 puis N29

Charleville-Mézières > Guise :
par N43 et N29

Reims > Guise :
par A26 puis D967 puis D946

NAVETTE GRATUITE DU PREMIER MAI

SAINT-QUENTIN > FAMILISTÈRE > SAINT-QUENTIN

Départ de la navette GARE SNCF de Saint-Quentin : 12h. Arrivée Familistère de Guise : 12h30
 Départ de la navette FAMILISTÈRE : 17h10. Arrivée GARE SNCF de Saint-Quentin 17h45
 NAVETTE GRATUITE. LE NOMBRE DE PLACES EST LIMITÉ.
 Seule obligation : RÉSERVER au 03 23 61 35 36

FAMILISTÈRE PRATIQUE

Visites libres du musée de site : économats, buanderie-piscine, appartement de Godin, théâtre du Familistère et pavillon central.

Espaces de promenade : jardin d'agrément, jardin de la presqu'île et kiosque à musique.

Horaires d'ouverture : 10h-18h

De septembre à juin inclus : tous les jours sauf le lundi. Juillet et août : tous les jours.

Visite libre et/ou guidée :

Visites guidées à 10h30, 11h30, 14h30, 15h30 et 16h30 tous les jours d'ouverture.

Services : librairie, boutique et restaurant.

INFORMATION 1^{ER} MAI DU FAMILISTÈRE ET PROGRAMME

Tél. : 03 23 61 35 36 • www.familistere.com • accueil@familistere.com

SERVICE COMMERCIAL DU FAMILISTÈRE

Pour préparer vos programmes journées, vos séminaires, vos réunions, vos repas, appelez le service commercial au 03 23 61 35 36

VISITES TOUTE L'ANNÉE POUR INDIVIDUELS ET GROUPES

Renseignements et réservations : tél. : 03 23 61 35 36

Accueil-visites

Familistère de Guise - 02120 GUISE accueil@familistere.com

PROGRAMME UTOPIA

Syndicat mixte du Familistère Godin

262/263 Familistère aile droite - 02120 GUISE

Tél. : 03 23 05 85 90 • administration@familistere.com

LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

Bien avant que le Premier mai ne devienne une manifestation internationale telle que nous la connaissons aujourd'hui, Jean-Baptiste André Godin décide de fêter le travail au Familistère dès 1867. Célébration nouvelle d'une société refondée, la Fête du travail exalte le travail comme facteur de progrès et de solidarité. Cette fête est, avec la Fête de l'enfance, l'un des deux événements qui rythment la vie familistérienne. D'abord organisée le premier dimanche du mois de mai, la Fête du travail du Familistère finit par se confondre avec le Premier mai, manifestation dont l'origine est la revendication internationale de la journée de 8 heures. La Fête du travail était célébrée avec éclat. Dans la cour centrale du Palais social, décorée pour l'occasion de trophées ou d'allégories des différents ateliers de l'usine, les ouvriers les plus méritants, élus par leurs collègues, se voient décerner des récompenses. Parades, discours et jeux se succèdent sous le regard des spectateurs massés sur les balcons. Une fois la nuit tombée, la fête culmine avec un concert donné par l'harmonie du Familistère et un grand bal populaire. Le Premier mai a toujours été célébré de manière officielle et festive à Guise où sa signification est restée plus forte qu'une simple journée chômée. Lors du lancement du programme Utopia, en 2000, la date du premier mai s'est naturellement imposée pour instituer un rendez-vous annuel au Familistère. Aujourd'hui, ce grand rendez-vous combine rencontres, arts de la rue, musique, promenades et visites insolites. Chaque visiteur compose ainsi sa journée au gré de ses envies.

SI VOUS DÉSIREZ VOUS ABONNER GRATUITEMENT À LA LETTRE DU FAMILISTÈRE OU RECEVOIR TOUTE NOTRE ACTUALITÉ ET NOS INVITATIONS

Nom :

Prénom :

Souhaite recevoir LE FAMILISTÈRE par :

Email à l'adresse internet suivante :

Courrier à l'adresse postale suivante :

LE FAMILISTÈRE

262-263 Familistère aile droite
02120 Guise

Vous pouvez également envoyer vos coordonnées

Sur accueil@familistere.com

En précisant votre demande

Ou au 03 23 61 35 36

L'actualité du Familistère c'est aussi sur www.familistere.com, retrouvez-nous sur la page Facebook du Familistère de Guise et sur Twitter @Familistere.



LE FAMILISTÈRE

- 1 PLACE DU FAMILISTÈRE, MONUMENT À J.-B. A. GODIN
- 2 PAVILLON CENTRAL DU PALAIS SOCIAL
- 3 AILE DROITE DU PALAIS SOCIAL
- 4 AILE GAUCHE DU PALAIS SOCIAL
- 5 PAVILLON CAMBRAI
- 6 PAVILLON LANDRECIES
- 7 THÉÂTRE
- 8 ÉCONOMATS : LIBRAIRIE-BOUTIQUE, BUVETTE, EXPOSITION
- 9 BUANDERIE-PISCINE : EXPOSITION
- 10 JARDIN D'AGRÈMENT
- 11 MAUSOLÉE DE J.-B. A. GODIN
- 12 JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE
- 13 LES ÉCOLES
- 14 ENTRÉE DU PARKING DES ÉCONOMATS
- 15 KIOSQUE À MUSIQUE

LE 1^{ER} MAI

- 1 ACCUEIL 1 / STANDS TOURISME
- 2 ACCUEIL 2
- 3 TOILETTES
- 4 BUVETTES DES ÉCONOMATS RESTAURATION, BOISSONS, SERVICE À TABLE. BUVETTE/STAND : BARBECUE, FRITES, BOISSONS, TARTES. LIBRAIRIE - BOUTIQUE
- 5 RESTAURATION / BOISSONS / PLACE / ATTRACTION FORAINE
- 6 BILLETTERIE / MUSÉE
- 7 CABANE DE LA PRESQU'ÎLE : BOISSONS

RESTAURATION SUR PLACE / BUVETTE DES ÉCONOMATS / VENTE À EMPORTER / BOUTIQUE / LIBRAIRIE / ÉCONOMATS et MERCERIE DU PAVILLON CENTRAL



Le Premier mai du Familistère est organisé par le Syndicat mixte du Familistère Godin avec le soutien financier du Conseil Général de l'Aisne et de la ville de Guise. Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est financé par le Conseil Général de l'Aisne, la Ville de Guise, la région Picardie, l'État et l'Europe