

1^{ER} MAI

LE **1** MAI **DU**
FAMILISTERE
DE GUISE **AISNE**

**VISITES
SPECTACLES
EXPOS
RENCONTRES**

HORAIRE, INFO, RENDEZ-VOUS, SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET SUR TWITTER POUR NE RIEN
MANQUER DE LA JOURNÉE!

WWW.FAMILISTERE.COM

RETROUVEZ-NOUS SUR



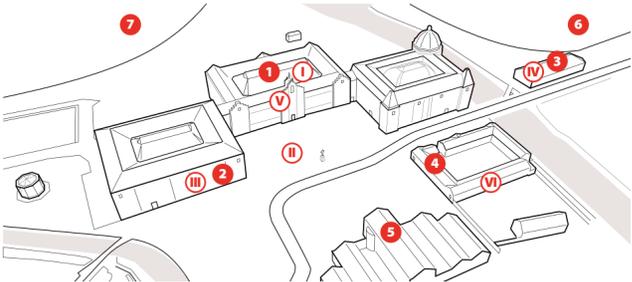
PROGRAMME

LE MUSÉE DE SITE DU FAMILISTÈRE

OUVERT EN CONTINU DE 10 H 00 À 18 H 00

VISITEZ :

- 1 LE PAVILLON CENTRAL**
- 2 L'APPARTEMENT DE GODIN**
- 3 LA BUANDERIE-PISCINE**
- 4 LES ÉCONOMATS**
- 5 LE THÉÂTRE**
- 6 LE JARDIN D'AGRÈMENT**
- 7 LE JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE**



VENTE DES BILLETS UNIQUES AU STAND BILLETTERIE SUR LA PLACE DU FAMILISTÈRE
Le ticket d'entrée unique donne accès à tous les espaces du musée de site ainsi qu'aux « expressos » du Familistère. *Tarif d'entrée : prix unique exceptionnel à 3 €. Gratuit pour les moins de 12 ans.*

LES « EXPRESSOS » DU FAMILISTÈRE

DURÉE : 20 MINUTES

Le Familistère de Guise est une source intarissable d’interrogations sur l’histoire ou le présent de nos sociétés, c’est le palais de toutes les curiosités : habitat, économie, industrie, hygiène, architecture, éducation…

Chaque « expresso du Familistère » permet, en une vingtaine de minutes, d’extraire du vaste répertoire du Palais social

un récit particulier suffisamment concentré et ainsi élargir la connaissance de sa portée sociale.

1	FÊTES DE COUR AU PALAIS SOCIAL	11	LA PLACE DU FAMILISTÈRE : UN ESPACE PARTAGÉ	16	GODIN ET LA POLITIQUE
De nouvelles fêtes sont imaginées pour marquer le calendrier de la société nouvelle. La Fête du travail en mai et la Fête de l'enfance en septembre sont les deux célébrations principales du Familistère. Leur théâtre est la cour du pavillon central où l'harmonie du Familistère bat la cadence ; les acteurs principaux en sont les familistériens, « le peuple des balcons ». La communauté se donne en représentation à elle-même et aux spectateurs de l'extérieur. Les fêtes ont valeur d'éducation et de propagande. Sous la verrière illuminée du palais, leur scénographie et leur liturgie impressionnent. Nous vous invitons à suivre la préparation et le déroulement des manifestations les plus brillantes de la réforme godinienne sur la scène même des événements.	12	UNE PISCINE SOCIALE ET INDUSTRIELLE	Élaboré dans les années 1970 aux Pays-Bas, le principe de l'espace partagé a pour ambition de dynamiser l'espace public urbain en abandonnant la politique de sa colonisation ou de sa privatisation par les véhicules motorisés. L'espace partagé (« zone de rencontre » dans le code de la route français) est accessible en totalité aux usagers des plus actifs aux plus fragiles : piétons, personnes en situation de handicap, cyclistes, enfants. Les voitures, les camions, les autobus, les motocyclettes s'adaptent aux circulations douces en réduisant leur vitesse à 20 km. Allégé des dispositifs proprement routiers, l'environnement urbain réuniifié acquiert une nouvelle qualité tout à fait compatible avec l'activité économique. L'espace partagé est une construction humaine : il est une invitation à la bienveillance mutuelle. En raison de la diversité des pratiques du site et de sa haute valeur patrimoniale, le réaménagement de la place du Familistère (H2O architectes, Michel Desvigne paysagiste) constitue un cas d'école pour l'application du principe de la mixité des usages de l'espace urbain commun.	17	LE MECCANO DU PAVILLON CENTRAL
RDV au premier étage du pavillon central, porte n° 4 atelier « Les trophées du travail » Avec Xavier Carabajal À 11 h 00, 12 h 30, 14 h 00, 15 h 00, 16 h 00, 16 h 30 et 17 h 00	RDV sur la place du Familistère – Accès libre Avec Jérôme Caron À 10 h 30, 11 h 30, 13 h 30, 14 h 30, 15 h 30 et 17 h 00	RDV dans le bureau de l'appartement de Godin Avec Jean-David Touchais À 10 h 30, 11 h 30, 12 h 30, 14 h 00, 15 h 00, 16 h 00 et 17 h 00	RDV au premier étage de la buanderie-piscine Avec Solange Sarrat-Langer À 10 h 30, 11 h 30, 13 h 30, 14 h 30, 15 h 30 et 17 h 30	RDV au RDC du pavillon central, porte n° 1 Avec Anne Fouquet À 10 h 30, 11 h 30, 13 h 30, 14 h 30, 15 h 30, 16 h 30 et 17 h 30	Le vaste palais est le produit de l'assemblage d'un petit nombre de matériaux standardisés et absolument modestes. Petit parcours de dé-construction, de la machine à habiter à ses éléments primaires. RDV aux économats devant le plan-relief historique du Familistère Avec les guides bénévoles de l'A.P.F.G. À 10 h 30, 11 h 30, 12 h 30, 13 h 30, 14 h 30, 15 h 00, 15 h 30, 16 h 00, 16 h 30, 17 h 00 et 17 h 30
2	L'APPARTEMENT DE GODIN	13	LE THÉÂTRE	18	L'ASSOCIATION EN RELIEF
3	LA BUANDERIE-PISCINE	14	LE JARDIN D'AGRÈMENT	19	LE MERCODIER
4	LES ÉCONOMATS	15	LE JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE	20	LES GRANDES PERSONNES
5	LE THÉÂTRE	16	LE JARDIN D'AGRÈMENT		
6	LE JARDIN D'AGRÈMENT	17	LE JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE		
7	LE JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE				

LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

Bien avant que le Premier mai ne devienne une manifestation internationale telle que nous la connaissons aujourd'hui, Jean-Baptiste André Godin décide de fêter le travail au Familistère, dès 1867. Célébration nouvelle d'une société re-fondée, la Fête du travail exalte le travail comme facteur de progrès et de solidarité. Cette fête est, avec la Fête de l'enfance, l'un des deux événements qui rythment la vie familistérienne.

D'abord organisée le premier dimanche du mois de mai, la Fête du travail du Familistère finit par se confondre avec le Premier mai, manifestation dont l'origine est la revendication internationale de la journée de 8 heures. La Fête du travail était célébrée avec éclat. Dans la cour centrale du Palais social, décorée pour l'occasion de trophées ou d'allégories des différents ateliers de l'usine, les ouvriers les plus méritants, élus par leurs collègues, se voient décerner des récompenses. Parades, discours

et jeux se succèdent sous le regard des spectateurs massés sur les balcons. Une fois la nuit tombée, la fête culmine avec un concert donné par l'harmonie du Familistère et un grand bal populaire. Le Premier mai a toujours été célébré de manière officielle et festive à Guise où sa signification est restée plus forte qu'une simple journée chômée.

Lors du lancement du programme Utopia, en 2000, la date du premier mai s'est naturellement imposée pour instituer un rendez-vous annuel au Familistère. Aujourd'hui, ce grand rendez-vous combine rencontres, arts de la rue, musique, ateliers, promenades et visites insolites.

VISITEZ UNE FABRIQUE DE LUTOPIE

Jean-Baptiste André Godin (1817-1888) créateur de la manufacture des fameux poêles et fourériste convaincu, a été un expérimentateur social de tout premier plan. Pour faire la preuve

de la valeur de la société unitaire imaginée par l'utopiste Charles Fourier, il bâtit à partir de 1859 le Familistère ou « Palais social ».

La cité édifïée à côté de la fonderie, toujours en activité, devait offrir « les équivalents de la richesse » aux familles des employés de l'usine. Le palais comprend d'étonnants pavillons d'habitation collective et de nombreux équipements de service : des magasins, une buanderie et une piscine, un jardin et des promenades, une crèche, des écoles, un merveilleux théâtre. L'espace libre, l'air pur, la lumière et l'eau en abondance sont les éléments de cette architecture hygiéniste.

Le Familistère est la réalisation d'un projet bien différent des cités ouvrières patronales. Au sein de l'Association coopérative du capital et du travail, les travailleurs participent à la gestion et aux décisions ; ils deviennent propriétaires de l'usine et du palais.

Un voyage en utopie réalisée.

SUR LE VIF

Un photographe porte un regard particulier sur le Premier mai 2013 du Familistère, les rencontres, les spectacles, leurs coulisses, leurs spectateurs. Une sélection de ses photographies est diffusée en fin d'après-midi sur la scène du théâtre. Voir ce que vous avez vu, ce que vous n'avez pu voir, ce que vous ne vouliez pas voir, vous voir.

Projection de 17 h 00 à 18 h 00 – salle de spectacle – théâtre du Familistère - entrée libre

CÉRÉMONIE

Rendez-vous à 12h sur la place du Familistère pour assister à la cérémonie officielle du Premier mai du Familistère.

SPECTACLES / ARTS DE LA RUE

TRANSE EXPRESS

MOBILE HOMME

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE ET AÉRIEN

Machine céleste pour septet de tambours volants. Quel enfant n'a pas rêvé benoitement devant un mobile, le nez planté sous la ribambelle de petits personnages en train de se balancer au bout d'un fil de nylon au moindre souffle d'air... Imaginez le même mobile fait de tambours-majors en chair et en os. Imaginez qu'une frêle trapéziste vienne évoluer au beau milieu de cette grappe aérienne et semer un vent de folie de son gracieux balant... Imaginez les battements onctueux, les rasades stridentes et les roulements sourds distillés par ce septet de tambours célestes... Mécanique syncopée d'une rythmique bien rodée, la vague des tambours fait front. Tout au bout de la file des petits soldats de plomb, il y a le pignouf, le benêt, le paumé, qui préfère conter fleurette aux spectateurs ou tester la sonorité des poubelles plutôt que marcher au pas. C'est tout là-haut dans les airs que l'on découvrira que sous sa casaque de pitre se cachait une belle trapéziste...

Soutiens de la compagnie : DRAC Bourgogne ; Ville de Dijon ; conseil régional de Bourgogne.

Rendez-vous : théâtre du Familistère (entrée dans la limite des places disponibles)
Horaire : 16 h 00 • Durée : 1 heure

sa culture. Le fil est tenu entre le ressenti et le jugement, la naïveté et la bêtise, l'incompréhension et le mépris, la comparaison facile et le racisme.

LA COMPAGNIE

La compagnie a pour objectif d'« entreprendre et favoriser toute action menant à l'organisation d'un dîner de 26 000 convives... ». En clair, c'est envisager le théâtre comme une utopie, considérer « qu'il ne va pas de soi », le revendiquer comme une expression contemporaine et l'installer là où on ne l'attend pas, toucher le spectateur qui s'ignore, détourner le regard et décaler le quotidien, faire des farces et s'emparer du sacré, marier le tragique au burlesque, et développer une nouvelle « esthétique du réel ».

Soutiens de la compagnie : DRAC Bourgogne ; Ville de Dijon ; conseil régional de Bourgogne.

Rendez-vous : théâtre du Familistère (entrée dans la limite des places disponibles)
Horaire : 16 h 00 • Durée : 1 heure

LES GRANDES PERSONNES

LA LIGNE JAUNE

SPECTACLE D'OBJETS

Changeant d'échelle, les Grandes Personnes, habitées aux marionnettes géantes, se penchent sur de petites sculptures. Sur une table autour de laquelle on s'assemble, une usine se construit, des ouvriers arrivent, à la taille des santons de la crèche. Grâce à une actrice qui les manipule et qui leur prête sa voix, les petits personnages de terre cuite construits des voitures Renault, discutent, se révoltent, finissent par séquestrer un encadrement qui ne veut pas écouter leurs demandes, retraçant l'épopée de l'usine Renault de Cléon, près d'Elbeuf au cours des années 1950-1970. Leur histoire minuscule rappelle que les avantages sociaux ne sont pas arrivés dans la hotte du père Noël, mais ont été conquis de haute lutte.

LA COMPAGNIE

Les Grandes Personnes est un collectif, né en 1998, installé à Aubervilliers au sein de la Villa Mais d'ici et à Boromo au Burkina Faso. Sa vocation s'est d'abord développée autour d'une pratique populaire et intrusive des arts plastiques ; autour du désir de créer des sculptures qui puissent jouer et exister dans la rue. Pendant plusieurs années, l'équipe a travaillé sur des formes déambulatoires et participatives. Elles permettent aux citadins de retrouver des yeux d'enfants, elles dessinent une relation originale de mesure, d'échelle, entre les habitants et leur cadre de vie.

Soutiens de la compagnie : La Villa Mais d'ici à Aubervilliers ; Atelier 231 de Sotteville-lès-Rouen ; Animakt ;La Barokt ; L'Hostellerie de Pontempeyart ;DRAC Ile-de-France

Rendez-vous : jardin d'agrément
Horaire 1 : 14 h 15 / Horaire 2 : 16 h 15
Durée : 45 mn

2[L] AU QUINTAL

LE VIVANT AU PRIX DU MORT

SOLO DRÔLE ET GRINÇANT

Notre homme – dit le Boxeur – a installé son bar-nam sur la place publique. Il a lancé l'invitation et bientôt il va ouvrir la toile. Il est prêt à recevoir ceux qui auront bien voulu se déplacer. C'est une belle bête : 2 mètres – 1 quintal – 50 ans. Un peu dégarni, grisonnant mais en pleine forme. Vous pouvez tâter le mollet, empoigner la cuisse, vérifier les dents. Son dernier test d'effort est impeccable. Il fume mais il va arrêter : promis ! Il a vu ça à la télé : des diplômés sans travail qui louent un bureau à la journée pour recevoir de potentiels employeurs. Lui

Aides à la création : conseil régional de Franche-Comté ; conseil général du Jura. Soutiens de la compagnie : Pudding théâtre ; Théâtre de l'unité ; l'école de cirque Passe-muraille.

Rendez-vous : place du Familistère

Horaire : 14 h 45 • Durée : 1 heure

26 000 COUVERTS

ATTIFA DE YAMBOLÉ

CONTE AFRICAÏN

C'est dans la plus pure tradition des contes africains qu'Anne-Sybille a écrit « Attifa de Yambolé ». L'histoire raconte la quête de cette fillette qui cherche « à se délivrer du grand chagrin qui pèse sur son cœur : celui de n'avoir pu donner à sa mère un dernier baiser, le jour où dans la grand' forêt, elle disparut à tout jamais ». Par le biais de cette fable, Anne-Sybille nous fait partager ses passions toutes récentes pour l'art du conte et pour cette Afrique, « si pittoresque, si chaleureuse, si déconcertante ». Mais elle multiplie les digressions, pour éclaircir les choses, porter un jugement, donner son avis, parler de sa propre expérience, de sa vie, de sa vision de l'Afrique... « Elle adoore l'Afrique et les africains », elle a passé 10 jours dans un club de vacances au Sénégal l'année précédente et il lui semble depuis qu'elle a découvert un peuple et

aussi faut qu'il travaille. Qu'il s'use à la tâche. Peut pas rester en place. Peut pas rester sans rien faire. Sans quoi il tourne en rond – il tourne maboule : ça lui donne envie de cogner. Et ç'a c'est fini : promis.

LA COMPAGNIE

La compagnie 2[L] au quintal a été créée en septembre 2011 par le comédien Bernard Llopis (Generik Vapeur, No Tunes International, Artonik...), rejoint par Doreen Vasseur à la mise en scène. Bernard Llopis a suivi une formation d'art dramatique, de clown, et d'acteur pour le cinéma. Il fréquente la rue depuis ses débuts et a notamment travaillé durant de nombreuses années avec la compagnie Generik Vapeur et également avec les compagnies Métalvoicce, Ilotopie, Artonik et No Tunes International. Doreen Vasseur a également travaillé avec différentes compagnies comme La Licorne, Le Thec, HVdZ, Le Théâtre de Chambre... Elle dirige dans le Nord (région dont elle est originaire) le Théâtre de la Fiancée depuis 1992.

Soutiens de la compagnie : le Lieu Noir à Sète ; Quelques p'Arts, scène Rhône Alpes à Boulleu-lès-Annonay ; AxAnimation à Ax-les-Thermas ; La Transverse à Carbiigny, Aides à la création : Les Ateliers Frappaz à Villeurbanne ; Le Moulin Fondu, CNAR de Noisy le Sec ; L'Atelier 231, CNAR de Sotteville-lès-Rouen.

Rendez-vous : cour des économats
Horaire : 16 h 00 • Durée : 1 heure

ADHOK

ECHAPPÉES BELLES

THÉÂTRE-DANSE DE RUE-DÉAMBULATOIRE

La thématique centrale du projet est le fruit d'une interrogation. Son approche place l'humain et le sensible au cœur de la recherche : qu'est ce que « vieillir »? La contrepartie de l'expérience, c'est qu'elle s'acquiert souvent avec l'âge. À l'évidence le choix de notre sujet n'est pas indifférent à notre situation. C'est un fait, nous vieillissons ! Au-delà de ce constat individuel, ce « nous » concerne une fraction de plus en plus importante de la population française. Celle-ci comptait 3 millions de plus de soixante-quinze ans en 1980. Ils seront 6 millions en 2020 et près de 12 millions en 2050. En l'espace d'un siècle, nous avons gagné collectivement trent ans d'espérance de vie. Plus que dans les cinq mille années précédentes. Cette conscience-là, dans une société où le « jeunisme » fait loi, fraye son chemin par petites touches et parfois par effraction. Mais au-delà des marqueurs biologiques, qu'est ce qu'être vieux ?

LA COMPAGNIE

Ce projet est porté par deux auteurs-concepteurs, Doriane Moretus et Patrick Dordoigne. Il marque l'apparition d'une nouvelle structure nommée « Adhok » au sein de laquelle ils souhaitent unir leur « savoir-faire ». Il s'agit de retrouver les artisans et du désir commun de développer un autre « langage » dans l'espace public, une nouvelle forme d'écriture rendue possible par la complémentarité des expériences.

Soutiens de la compagnie : Le Paraspluie, centre international de création artistique à Aurillac ; L'Atelier 231, centre national des arts de la rue à Sotteville-lès-Rouen ; La Papierie, centre national des arts de la rue à Angers ; Le Fourneau, centre national des arts de la rue à Noisy-le-Sec ; pôle régional des arts de la rue à Vieux Condé.

Rendez-vous : place du Familistère
Horaire 1 : 12 h 30 / Horaire 2 : 17 h 45 • Durée : 30 mn

SPECTRALEX

L'OISEAU BLEU

CONTE POUR ADULTE

Lancé à corps perdu dans la quête de l'idiote absolue, L'Oiseau Bleu tisse un univers sans queue ni tête afin de sauver l'humanité par le rire... Il

HORAIRES	COMPAGNIES	SPECTACLES	LIEUX DE RENDEZ-VOUS	DURÉES
12 h 30	Adhok	Échappées belles / Issue de secours	Place du Familistère	30 minutes
14 h 00	Spectralex	L'Oiseau bleu	Devant les économats	45 minutes
14 h 15	Les Grandes Personnes	La ligne jaune	Jardin d'agrément	45 minutes
14 h 45	Les Urbaindigènes	Les Mercodier	Place du Familistère	60 minutes
15 h 45	No Tunes International	T'as de la chance d'être mon frère	Départ de la statue de Godin - <i>déambulation</i>	60 minutes
16 h 00	26 000 couverts*	Attifa de Yambolé*	Théâtre *	60 minutes
16 h 00	2L au Quintal	Le vivant au prix du mort	Cour des économats	60 minutes
16 h 15	Les Grandes Personnes	La ligne jaune	Jardin d'agrément	45 minutes
16 h 15	Spectralex	L'Oiseau bleu	Devant la statue de Godin	45 minutes
17 h 00	Transe Express	Mobile Homme	Place du Familistère	45 minutes
17 h 45	Adhok	Échappées belles / Issue de secours	Place du Familistère	30 minutes
13 h 30-18 h 00	Compagnie Acte / Annick Charlot	Moments dansés (une suite d'improptus)	Place et façades du palais	Voir p. 4

* Pour le spectacle des 26 000 couverts, Attifa de Yambolé, entrée dans la limite des places disponibles.

Direction artistique du Premier mai du Familistère : **Jean-Marie Songy** avec **Sans Arrêt Sans Limites** - Direction technique du Premier mai du Familistère : **Sylvain Chevallot**

CONVERSATIONS / RENCONTRES / EXPOSITION

STUDIO D'ARCHITECTURE / ÉCOLE D'ARCHITECTURE PARIS-BELLEVILLE

LEARNING FROM GUISE

QUELLE UTOPIE POUR LE LOGEMENT COLLECTIF AUJOURD'HUI ?

Béatrice Jullien et Françoise Fromonot, architectes enseignantes à l'École d'architecture de Paris-Belleville, ont dirigé au cours du premier semestre 2012-2013 un atelier sur le « logement collectif aujourd'hui » pour les étudiants de 4^e et 5^e années, à partir de l'exemple du Familistère et des idées réformatrices de Godin en la matière. Les projets des étudiants ont été examinés en février 2013 par le jury de l'école d'architecture. Ils seront présentés au public de manière exceptionnelle à l'occasion du Premier mai du Familistère 2013 par les étudiants eux-mêmes et les responsables de l'atelier.

Le sujet d'études - comment actualiser la leçon du Familistère ? - n'est pas fortuit : la question du logement est un axe majeur des études à l'école de Paris-Belleville ; l'agence d'architecture Frenak + Jullien travaille depuis plusieurs années au Familistère pour l'aménagement architectural et muséographique du pavillon central ; le programme Utopia de valorisation du Familistère comprend la réhabilitation de l'aile droite du Palais social en un ensemble de logements locatifs ; l'actuel gouvernement s'est engagé à soutenir la production massive de logements.

La note préparatoire de l'atelier précise qu'il « s'agit de tenter de renouveler l'approche de l'habitat social collectif à partir d'une double réflexion : l'une, ancrée dans l'immense héritage de l'utopie concrète réalisée par l'industriel Godin au XIX^e siècle au Familistère de Guise, et de ses avatars au XX^e siècle ; l'autre, ancrée dans l'actualité politique et sociale, le besoin pressant et récurrent d'accroître le parc de logements en France dans un contexte de crise économique violente. »

L'atelier était articulé en deux parties qui ont donné lieu à deux restitutions par les équipes d'étudiants. Il fallait dans un premier temps réinterpréter in situ l'utopie concrète de l'habitat unitaire familistérien en concevant un projet de logements dans l'aile droite du palais, compte tenu de son environnement local et de sa qualité d'édifice classé aux monuments historiques : quelle distribution des espaces privés et collectifs ? Quels services communs ? Quel statut des habitants ? Quels principes d'aménagements durables ? Quelle interaction avec la ville ?

La seconde partie du studio était consacrée à l'application à deux friches des communes d'Arcueil et de Gentilly des principes dégagés au Familistère et complétés par l'analyse des grandes « machines à habiter ensemble » du XX^e siècle. Les neuf équipes d'étudiants devaient chacune définir collectivement un programme de logements et d'équipements pour l'un ou l'autre site puis chaque étudiant du groupe devait en donner une traduction à travers un projet individuel : quelle utopie (concrète) pour le logement collectif aujourd'hui (et demain) ?

Exposition des projets / Conversations avec les étudiants et les enseignants
(maquettes, panneaux, projection)

Cour du pavillon central 11 h 00 - 17 h 00

Rencontre avec Béatrice Jullien et Françoise Fromonot, architectes et enseignantes, chargées du studio d'architecture.

Théâtre du Familistère / Entrée libre / 14 h 00 - 14 h 45

COMPAGNIE ACTE / ANNICK CHARLOT

PRÉAMBULES À LIEU D'ÊTRE

En juin 2013, le Familistère de Guise accueillera en résidence la chorégraphe-danseuse Annick Charlot et sa compagnie de danse contemporaine, compagnie Acte, pour réinventer au Palais social, avec les habitants de la région, le spectacle créé à la Biennale de danse de Lyon en 2010 : *Lieu d'être, manifeste pour l'utopie d'habiter*. *Lieu d'être* est l'expérience unique d'une danse en partage dans l'espace public, associant dans le travail, au cours des répétitions et du spectacle, les danseurs de la compagnie à plusieurs dizaines de « complices » du lieu et de ses environs.

Danser ensemble comme une figure du Vivre ensemble : « Je voudrais, disais Annick Charlot avant la création de *Lieu d'être* en 2010, créer une pièce à ciel ouvert, un théâtre hors des théâtres, un manifeste chorégraphique pour l'utopie d'« habiter », l'inscrire au cœur de lieux forts de leur histoire sociale, architecturale, leur pensée humaniste. En partant de l'espace, celui des lieux, celui des corps, et par la poésie exprimée, nous nous attellerons à l'utopie d'une rêverie transformatrice du quotidien. « Habiter » est bien cette présence au monde et à autrui... et nous le pressentons bien qu'« habiter » est lié charnellement à la conscience d'être. Nous trouverons les danses pour le dire, donner à ressentir autant qu'à voir le « vivre ensemble ».

Le manifeste d'Annick Charlot s'est incarné : « Un public en marche vers un point de rencontre, une fresque humaine dansée aux balcons, une table comme une scène où se jouent les amitiés et les révolutions, un ballet aérien à la façade des immeubles. *Lieu d'être* est l'épopée d'un peuple éphémère où se mêlent artistes, habitants complices et figurants danseurs. Un manifeste : mettre en mouvement l'habitat, le collectif, un rêve social. »

Lieu d'être s'est écrit dans la pensée du Familistère parmi d'autres. Comme une évidence, le spectacle fera la réouverture en juillet prochain du vaste espace public unitaire et partagé de la place du Palais social recomposée par les architectes de H20 et le paysagiste Michel Desvigne. À l'occasion du Premier mai du Familistère, Annick Charlot et des danseurs de la compagnie prennent pied à Guise par des moments dansés impromptus et une rencontre avec le public et leurs futurs complices pour la présentation de *Lieu d'être*.

COMPAGNIE ACTE / ANNICK CHARLOT

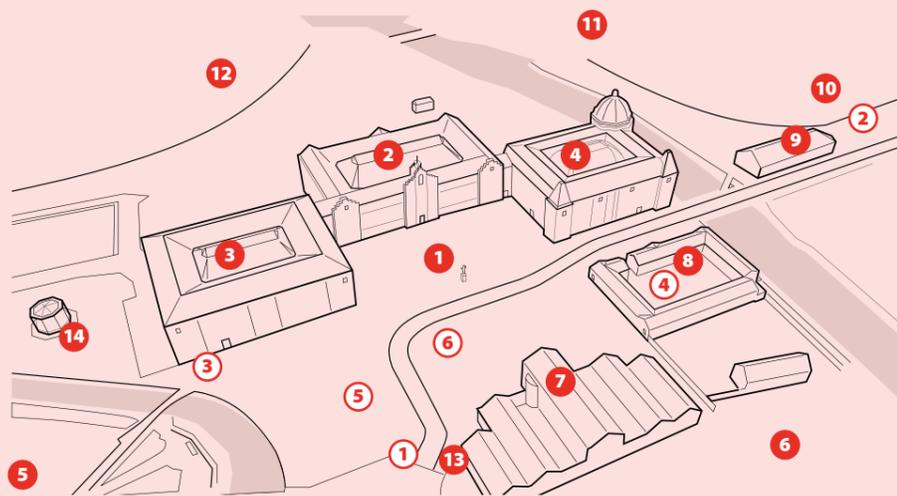
Après un parcours universitaire en génétique, Annick Charlot embrasse dès 1986 une vie professionnelle de danseuse contemporaine. Interprète de la compagnie Hallet Eghayan à Lyon pendant une dizaine d'années, elle fonde la compagnie Acte dont elle devient la chorégraphe en 2000. Les spectacles qu'elle crée entre autres pour la Biennale de la danse et la Maison de la danse de Lyon explorent les confins charnels de l'humain. En 2008, la quête d'un engagement chorégraphique dans le monde conduit Annick Charlot à prendre position : l'art comme « une manière de faire société ». La compagnie quitte alors peu à peu les scènes des théâtres pour investir l'espace public de la ville et va parfois jusqu'à inscrire le public dans le processus de création à l'instar de : *Lieu d'être, manifeste chorégraphique pour l'utopie d'habiter*, pièce nomade créée in vivo au cœur d'immeubles habités. Conjointement à son travail de création, Annick Charlot et sa compagnie consacrent une large part de leur démarche artistique à des actions de transmission auprès des publics, conduisant des conférences dansées, des ateliers, des projets en milieu hospitalier...

La Compagnie Acte est aujourd'hui subventionnée par la région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la DRAC Rhône-Alpes sur des projets ponctuels. Elle reçoit le soutien de l'Agence d'Architecture Tekhnè, de l'Agence de communication Esprit des sens, de l'entreprise Everest travaux acrobatiques, de l'entreprise C'PRO, de la Fondation Neurodis et de l'entreprise Fermob.

Rencontre avec Annick Charlot et la Compagnie Acte

Rendez-vous sous le chapiteau de la place du Familistère de 15 h 30 à 16 h 30 - Entrée libre

INFORMATIONS PRATIQUES



LE FAMILISTÈRE

- 1 PLACE DU FAMILISTÈRE, STATUE DE GODIN
- 2 PAVILLON CENTRAL DU PALAIS SOCIAL
- 3 AILE DROITE DU PALAIS SOCIAL APPARTEMENT DE GODIN
- 4 AILE GAUCHE DU PALAIS SOCIAL
- 5 PARKING DU CANAL
- 6 PARKING DES ÉCONOMATS
- 7 THÉÂTRE
- 8 ÉCONOMATS : LIBRAIRIE-BOUTIQUE, BUVETTE, EXPOSITION
- 9 BUANDERIE-PISCINE: EXPOSITION
- 10 JARDIN D'AGRÈMENT
- 11 MAUSOLÉE DE GODIN
- 12 JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE
- 13 LES ÉCOLES
- 14 KIOSQUE À MUSIQUE

LE 1^{ER} MAI

- 1 ACCUEIL 1 / STANDS TOURISME
- 2 ACCUEIL 2
- 3 TOILETTES
- 4 BUVETTES DES ÉCONOMATS RESTAURATION, BOISSONS, SERVICE À TABLE, BUVETTE/STAND: BARBECUE, FRITES, BOISSONS, TARTES, LIBRAIRIE - BOUTIQUE
- 5 RESTAURATION / BOISSONS / PLACE / ATTRACTION FORAINE
- 6 BILLETTERIE / MUSÉE

RESTAURATION SUR PLACE / BUVETTE DES ÉCONOMATS / VENTE À EMPORTER
BOUTIQUE / LIBRAIRIE : ÉCONOMATS ET MERCERIE DU PAVILLON CENTRAL

NAVETTE GRATUITE DU PREMIER MAI SAINT-QUENTIN > GUISE > SAINT-QUENTIN

DÉPART 12 h 00 de la GARE SNCF Saint-Quentin

(arrivée au Familistère à 12 h 30)

RETOUR 17 h 45 à la GARE SNCF Saint-Quentin

(départ du Familistère à 17 h 15)

Navette gratuite. Le nombre de places étant limité, la réservation est obligatoire au 03 23 61 35 36.

LE FAMILISTÈRE DE GUISE EN PRATIQUE

Horaires d'ouverture : 10 h 00-18 h 00

De septembre à juin inclus :

tous les jours sauf le lundi.

Juillet et août : tous les jours.

Visite libre et/ou guidée.

Départ des visites guidées à 10 h 30, 11 h 30, 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30 tous les jours d'ouverture.

Visites libres du musée de site : économats, buanderie-piscine, appartement de Godin, théâtre du Familistère et pavillon central.

Espaces de promenade : jardin d'agrément, jardin de la presqu'île et kiosque à musique.

Services : librairie, boutique et restaurant.

INFORMATION 1^{ER} MAI DU FAMILISTÈRE ET PROGRAMME

Tél. : 03 23 61 35 36 • www.familistere.com
accueil@familistere.com

SERVICE COMMERCIAL DU FAMILISTÈRE

Pour préparer vos programmes journées, vos séminaires, vos réunions, vos repas, appelez le service commercial au 03 23 61 35 36 ou contactez-le sur servicecommercial@familistere.com

VISITES TOUTE L'ANNÉE POUR INDIVIDUELS ET GROUPES

Renseignements et réservations :

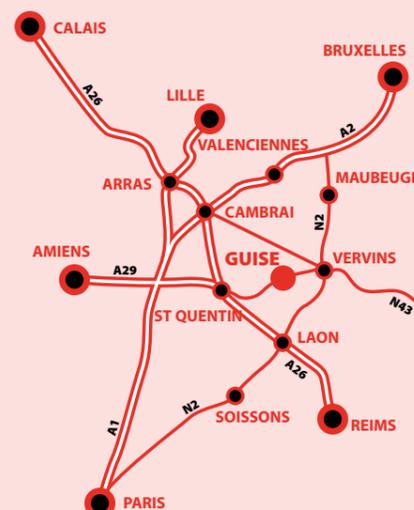
tél. 03 23 61 35 36 / Familistère de Guise - 02120 GUISE
accueil@familistere.com

PROGRAMME UTOPIA

Syndicat mixte du Familistère Godin

262/263 Familistère aile droite - 02120 GUISE

Tél. : 03 23 05 85 90 • administration@familistere.com



Paris > Guise :
par A1 puis N29

Laon > Guise :
par D967 puis D946

St Quentin > Guise :
par N29

Amiens > Guise :
par A29 puis N29

Lille > Guise :
par A1 puis A26 puis N29

Charleville-Mézières > Guise :
par N43 et N29

Reims > Guise :
par A26 puis D967 puis D946

