

CORRESPONDANCES ENTRE LES DOMAINES D'APPRENTISSAGE ET LES CONTENUS DU MUSÉE DE SITE



Le Familistère de Guise est un musée de site portant la pluridisciplinarité. Son créateur, Jean-Baptiste André Godin, pratiquait lui-même un grand nombre de fonctions et d'activités : chef d'entreprise, homme politique, sculpteur...

Le Familistère de Guise propose une grande variété d'activités (visites guidées ou ateliers pédagogiques). Les thématiques étudiées correspondent à tous les domaines d'apprentissage et à un très grand nombre de disciplines et d'attendus programmatiques. Ainsi le Familistère de Guise et son histoire peuvent être l'objet d'analyse en classe dans plusieurs matières.

De plus, le musée de site s'intègre dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) par son architecture mais aussi les spectacles jeune public ou les expositions d'arts contemporains.

Les tableaux suivants présentent les correspondances entre les programmes et les expositions et activités du Familistère de Guise des cycles 1 et 2.

CYCLE 1 (CLASSEMENT PAR DOMAINE)

DOMAINES	PROJETS EN CLASSE	DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES	ATELIERS PÉDAGOGIQUES	VISITES GUIDÉES
Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière	Une activité effective des élèves et importance du matériel qui doit être adapté à leurs possibilités d'action (matérielle et intellectuelle)		« La mosaïque du Palais » « Le jardin des sens » (mi-mars – mi-octobre)	« Une utopie à petits pas »
	Des traces de l'activité : intermédiaire / finale, individuelle / collective, pour la classe / pour les parents / pour d'autres classes, sous forme matérielle / écrite / numérique...		« L'herbier du Palais » (mi-mars – mi-octobre)	
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Activités musicales, éveil danse, chorale	Partenariat école-théâtre	Représentations jeune public au théâtre du Familistère	
Jouer et apprendre	Dimensions « sensée » « sociale » « affective »		« La mosaïque du Palais » « Le jardin des sens » (mi-mars – mi-octobre) « L'herbier du Palais » (mi-mars – mi-octobre)	

Le pouponnat du Familistère accueillait les enfants de 2 à 4 ans

© Coll. Familistère de Guise



CYCLE 2 (CLASSEMENT PAR DOMAINE)

DOMAINES	MATIÈRES	PROJETS EN CLASSE	DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES	ATELIERS PÉDAGOGIQUES	VISITES GUIDÉES
Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière		Une activité effective des élèves, importance du matériel qui doit être adapté à leurs possibilités d'action (matérielle et intellectuelle)		La mosaïque du Palais « Le jardin des sens » (mi-mars – mi-octobre)	« Une utopie à petits pas »
		Des traces de l'activité : intermédiaire / finale, individuelle / collective, pour la classe / pour les parents / pour d'autres classes, sous forme matérielle / écrite / numérique...		« L'herbier du Palais » (mi-mars – mi-octobre) « Le Palais de briques »	« Les jardins du Familistère »
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions		Activités musicales, éveil danse, chorale	Partenariat école-théâtre	Représentations au théâtre du Familistère	
Jouer et apprendre		Dimensions « sensée » « sociale » « affective »		« La mosaïque du Palais » « Le jardin des sens » (mi-mars – mi-octobre) « L'herbier du Palais » (mi-mars – mi-octobre)	« Une utopie à petit pas » « Les jardins du Familistère »
Les langages pour penser et communiquer	<i>Français</i>	*Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps *Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche	Partenariat école-théâtre	Représentations au théâtre du Familistère	
Les méthodes et outils pour apprendre	<i>Mathématiques</i>	Grandeurs et mesures	DP les bancs des écoles Godin (tailles des élèves de 3 à 13 ans, garçons et filles)		« L'enfance au XIX ^È siècle » « Une utopie à petits pas »

<p>Les méthodes et outils pour apprendre</p>	<p><i>Arts (Danse, en lien avec l'éducation physique et sportive, théâtre, en lien avec le français)</i></p>	<p>* Expérimenter, produire, créer</p> <p>* La représentation du monde</p> <p>* Le témoignage par les images</p>	<p><u>Partenariat école-théâtre</u></p>	<p>Représentations au théâtre du Familistère</p> <p>« La mosaïque du Palais »</p> <p>« Chacun son chez soi »</p> <p>« La cité expérimentale »</p> <p>« Le palais de briques »</p> <p>« Godin sous toutes ses coutures » (sculpture sur argile)</p>	<p>« Une utopie à petits pas »</p>
<p>La formation de la personne et du citoyen</p>	<p><i>Questionner le monde</i></p>	<p>Actions dans la société, la communauté</p>			<p>« L'enfance au XIX^È siècle »</p> <p>« L'utopie à petits pas »</p>
<p>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p>	<p><i>Questionner le monde arts-plastiques</i></p>	<p>*le monde du vivant</p> <p>* la santé</p> <p>*les objets techniques</p> <p>* l'espace</p> <p>* le temps</p>		<p>« Le jardin des sens » (mi-mars – mi-octobre)</p> <p>« L'herbier du Palais » (mi-mars – mi-octobre)</p> <p>« Le Palais de briques »</p>	<p>« L'utopie à petits pas »</p> <p>« Les jardins du Familistère »</p>
<p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p><i>Histoire</i></p>	<p>Repères temporels aident à appréhender et apprendre les notions de continuité, de succession, d'antériorité et de postériorité, de simultanéité. Commencer à repérer quelques événements dans un temps long, prendre conscience de réalités ou d'événements du passé et du temps plus ou moins grand qui nous en sépare vise à une première approche de la chronologie</p>		<p>« Parcours du Familistère »</p> <p>« Chacun son chez soi »</p>	<p>« L'utopie à petits pas »</p> <p>« Une architecture à la mesure de l'homme »</p>