

LE THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE

LADY RAYMONDE

JACQUES GAMBLIN
LA NUIT SERA CALME

THÉÂTRE DE CHAMBRE

THOMAS FERSEN LUDOR CITRIK

LES LETTRES DE NON MOTIVATION—IN SITU
LAARS & CO

PHILIPPE BEAU DIDIER SUPER

MAGIE D'OMBRES LE P'TIT BAL DU TIRE LAINE
ORCHESTRE DE PICARDIE

ATELIER LEFEUVRE & ANDRÉ / CHEZ MOI CIRCUS & NI OMNIBUS

SAISON 2016-2017

VOS RENDEZ-VOUS CETTE SAISON

2016

- 4 **LADY RAYMONDE
MADAME
RAYMONDE**
CHANSON POPULAIRE
Samedi 17/09
20h30
Ouverture de la saison
- 6 **PERFORMANCES
THÉÂTRE
DE CHAMBRE**
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE
Dimanche 18/09
11h00, 14h00,
16h00
Dans le cadre de
l'exposition
«BANCOS D'UTOPIE /
WE SIT TOGETHER»,
FRANCIS CAPE
- 7 **LA NUIT SERA
CALME**
JACQUES GAMBLIN
LECTURE-SPECTACLE
EXTRAITS DE L'ŒUVRE
DE ROMAIN GARY
Samedi 15/10
20h30
17h30
Soirée au Familistère
- 8 **THOMAS FERSEN +
ANTONIN LASSEUR**
CONCERT
Samedi 19/11
20h30
Proposé dans le cadre
du festival Haute
Fréquence /
Région Hauts-de-France
- 9 **QUI SOMMES-JE ?
LUDOR CITRIK**
CLOWN INDOMESTICABLE
Dimanche 11/12
16h00

2017

- 10 **LE DELIRIUM
DU PAPILLON**
TYPHUS BRONX
CLOWN CAUSTIQUE
Mardi 10/01
10h00 et 14h00
- 11 **8M³
ATELIER LEFEUVRE
ET ANDRÉ**
CHEZ MOI CIRCUS
& NI OMNIBUS
2 SOLOS DE CIRQUE
Jeudi 19/01
20h30
- 12 **LES LETTRES DE
NON MOTIVATION-
IN SITU**
COMPAGNIE LAARS
& CO
THÉÂTRE
Samedi 04/02
20h30
17h30
Soirée au Familistère
- 13 **TA VIE SERA
PLUS MOCHE QUE
LA MIENNE**
DIDIER SUPER
SOLO GRINÇANT & MUSICAL
Samedi 04/03
20h30
- 16 **ELF, LA POMPE
AFRIQUE**
COMPAGNIE
UN PAS DE CÔTÉ
L'AFFAIRE ELF ADAPTÉE
AU THÉÂTRE
Samedi 18/03
20h30
- 17 **MAGIE D'OMBRES
ET AUTRES TOURS**
PHILIPPE BEAU
OMBROMANIE ET MAGIE
Mardi 04/04
20h30
- 18 **LE PREMIER MAI
DU FAMILISTÈRE**
SPECTACLES GRATUITS
ARTS DE LA RUE
RENCONTRES-DÉBATS
VISITES
Lundi 01/05
10h00 – 18h00
- 20 **LA TÊTE
À L'ENVERS**
X-PRESS
CONFÉRENCE DANSÉE
HIP-HOP
Jeudi 18/05
20h30
- 21 **ORCHESTRE
DE PICARDIE**
CONCERT
Jeudi 01/06
20h30
- 22 **LE P'TIT BAL**
COMPAGNIE
DU TIRE LAINE
BAL DU MONDE
Vendredi 02/06
14h00 séance scolaire
18h00 séance familiale
- 23 **STAGE DE THÉÂTRE**
COMPAGNIE
SIMAGINE
Du mercredi 05/07
au mercredi 12/07



La saison 2016–2017 du théâtre du Familistère est organisée par le syndicat mixte du Familistère Godin et la Régie du Familistère avec le concours de Sans arrêt sans limites.

Direction artistique:
Jean-Marie Songy
et Charlotte Granger
Direction technique:
Sylvain Chevallot

Contact professionnel et public:
Cédric Dematte

Renseignements et réservations:
theatre@familistere.com
03 23 61 35 36

Thomas Fersen
Samedi 19 novembre 2016
20h30

Cette année, ça va encore valser, tambouriner, jouer des coudes et des codes pour vous captiver !

Avec toujours cette envie d'aller vers des rivages surprenants, où notre curiosité piquée remet en cause nos habitudes, démultiplie nos goûts. Comme les ambassadeurs du théâtre «Porte-voix» le disent bien :

«on ne sait jamais à quoi s'attendre avec le prochain spectacle, mais on revient aussi pour cela!».

Pour vous concocter cette nouvelle saison, le seul fil que nous avons suivi est celui de la multitude des formes, des singularités habitées.

Lady Raymonde et son chant gouailleux nous transportent entre Paris et New-York, d'illusions amoureuses en souvenirs d'enfance. De la politique au geste créateur, Jacques Gamblin ciselle les vies multiples de Romain Gary. Thomas Fersen nous perd en musique dans ses sketches en vers et ses personnages à la Tim Burton. Ludor Citrik, indomptable clown, fera régresser quiconque acceptera de s'abandonner aux joies et interdits de l'enfance.

L'atelier Lefeuvre et André nous laisse pantois et désarticulés devant son cirque millimétrique et lunaire. La compagnie Laars & Co provoque un rire salvateur devant les aberrations de la recherche d'emploi. Alors que Didier Super remet par-dessus tout ça une bonne couche de dérision. Elf la pompe Afrique nous fait revêtir les habits de l'investigateur épris de justice. Philippe Beau, magicien de la lumière, nous emmène dans le monde fascinant de l'ombromanie. Et la compagnie X-Press met les petits pas dans les grands pour nous narrer l'histoire et les influences du bondissant hip-hop !

Théâtre, cabaret, danse, musique, clown, cirque... C'est à travers ces facettes qu'une culture pour tous s'élabore, et que se fabrique une œuvre qui nous dépasse. Nos voisins ont en effet à cœur d'accueillir les artistes, et les compagnies deviennent dépositaires d'un esprit utopiste qu'ils colporteront à leur tour...

L'humanisme de Godin souffle donc toujours en ses murs, et la sobriété du théâtre amène régulièrement les compagnies à alléger leurs décors, épurer une mise en scène pour mieux éprouver le cadre qui leur est proposé... Au Familistère on aime en recevoir plein les mirettes, mais on apprécie aussi les postures sans artifice !

«Less is more»*, telle pourrait être la devise de cette saison ?!
À très bientôt pour de nouveaux mélanges,

Charlotte Granger et Jean-Marie Songy

Samedi
17 septembre 2016
20h30

Tout public
 Durée: 1h20
 Gratuit

Mise en scène: Juliette

Avec:
 Denis D'Arcangelo (chant)
 Sébastien Mesnil (accordéon)

Coréalisation Vingtième Théâtre
 & Les Concerts Parisiens

À noter: ouverture gratuite
 du Familistère de Guise
 de 10h00 à 18h00 dans
 le cadre des Journées
 européennes du patrimoine.
 Programme complet
 de la manifestation
 sur www.familistere.com

OUVERTURE DE LA SAISON

SPECTACLE GRATUIT

À l'occasion de ce premier rendez-vous de la saison les directeurs artistiques du théâtre du Familistère, Charlotte Granger et Jean-Marie Songy, vous disent quelques mots sur les spectacles à venir. Cette présentation est suivie de *Lady Raymonde*, premier évènement de la saison. La conversation pourra se poursuivre autour d'un cocktail qui sera servi au foyer du théâtre.

MADAME RAYMONDE

LADY RAYMONDE

Talons hauts, robe ajustée, élégant collier de perles et rouge à lèvres un peu trop forcé, elle semble tout droit sortie d'un film de Marcel Carné. Le personnage de Madame Raymonde incarné par Denis D'Arcangelo a de la gouaille et du panache!

Mais qui est-elle vraiment, au fond, cette Madame Raymonde, qui depuis 25 ans nous présente son versant ensoleillé de femme du peuple, joviale alcoolo, sœur des gens de peu?

Cette fois-ci, Juliette et Denis se la sont rêvée «Lady»... Archiduchesse, impératrice, tendue de tout son être vers l'Amérique, terre de tous les possibles, espoir et désillusion des émigrants, miroir aux alouettes.

Sous les bleus, le blues: l'amoureuse incorrigible n'en finira pas de chanter New York, Paris, les voyages, l'enfance, les femmes!

**« J'voudrais qu'un homme se tue pour moi /
 J'voudrais qu'il meure les bras en croix /
 Criant mon nom d'avant ma photo / Ou bien qu'y
 s'tue dans son auto / Au lieu d'mourir
 d'n'importe quoi... »**

J'voudrais qu'un homme, Odette Laure

Un répertoire entièrement renouvelé, façon douche écossaise: *La Belle Abbessse* (P. Philippe / Juliette); *Je l'aime pas* (F. Léa); *Paris 42* (L. Aragon / L. Léonardi); *Les Bleus* (S. Gainsbourg); *Grand-Maman c'est New-York* (Ch. Trénet); *Jolene* (D. Parton); *J'ai douze ans* (L. Plamondon / G. Gauthier); *L'histoire de Ben-Hur* (B. Sylva)...



Dimanche
18 septembre 2016
11 h 00, 14 h 00,
16 h 00

Durée : 40 minutes

Gratuit
Cour du pavillon central



À noter : ouverture gratuite du Familistère de Guise de 10 h 00 à 18 h 00 dans le cadre des Journées européennes du patrimoine. Programme complet de la manifestation sur www.familistere.com

PERFORMANCES À PARTIR DES BANCS D'UTOPIE DE FRANCIS CAPE

THÉÂTRE DE CHAMBRE

Bancs d'utopie est une sculpture formée par la réunion dans un même espace de 20 bancs en bois, répliques fidèles de bancs fabriqués et utilisés par des communautés utopiques américaines et européennes, historiques ou vivantes. Les bancs se ressemblent mais sont tous différents.

Ces sièges que l'on partage chacun à la même hauteur sont confiés à l'occasion des Journées européennes du patrimoine à la compagnie du théâtre de chambre. Helena Zhilova, danseuse, performeuse, et Guick Yansen, musicien, mis en scène par Christophe Piret, investissent cet espace de réflexion et de résistances formé par ces bancs. Vous êtes invités à vous asseoir et à cheminer vers les communautés utopiques.

L'artiste britannique Francis Cape, qui possède une formation d'ébéniste, a débuté ce projet en 2011 aux États-Unis, où il vit et travaille. Pour expliquer comment sa communauté réussit à éliminer toute hiérarchie, un vieux membre de Bruderhof (New York) dit un jour à l'artiste «We sit on the same bench». Invité en 2013 par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Francis Cape a poursuivi ce travail en Europe avec des étudiants de l'école. La réunion des bancs américains et européens est une première.

À chacune de ses créations, Christophe Piret s'interroge sur le lieu de représentation, sur le rapport au public et à ce voisinage singulier. Sa compagnie, implantée dans le Nord, fait vivre un lieu de création et de diffusion appelé le 232 U, nom emprunté à une célèbre locomotive. Ces performances sont spécialement créées pour l'exposition «Bancs d'utopie/We sit together».

Samedi
15 octobre 2016
20 h 30

Une lecture-spectacle de Jacques Gamblin d'extraits de l'œuvre de Romain Gary. Durée : 1 h 15

Plein tarif : 10 €
Tarif réduit : 7 €

Régie générale et lumière :
Pierre Marteau



Soirée au Familistère
Thème : Romain Gary,
l'homme aux multiples destins
Rencontre + Repas : 20 €
17 h 30

LA NUIT SERA CALME JACQUES GAMBLIN

Romain Gary, personnage à la trajectoire incroyable (aviateur et résistant, diplomate iconoclaste et romancier de génie, multiple et mystificateur – seul écrivain ayant reçu deux fois le prix Goncourt), publie en 1974 un livre d'entretiens fictifs avec son ami d'enfance François Bondy.

Celui-ci donne son accord pour servir de prête-nom à cette œuvre littéraire dont Gary est le véritable auteur des réponses et des questions. Ces entretiens parlent de la mère de Gary, les amours, la guerre, le début de sa carrière diplomatique, son poste à l'ONU...

Ce faux dialogue nous révèle un être à l'humanisme puissant, d'une sensibilité jamais mièvre, qui côtoie une saine colère, mais qui se rit de toutes les postures idéologiques.

«J'ai connu un vieux maître d'hôtel, un Noir de la Louisiane, qui a demandé la météo avant de mourir pour savoir si le vol allait être agréable ou agité...»

Au cinéma, Jacques Gamblin s'est fait connaître du grand public pour son rôle dans «Pédale douce» en 1995. On l'a retrouvé ensuite en tête d'affiche en 2008 dans le drame familial «Le Premier Jour du reste de ta vie» et plus récemment dans «À l'aveugle» avec Lambert Wilson.

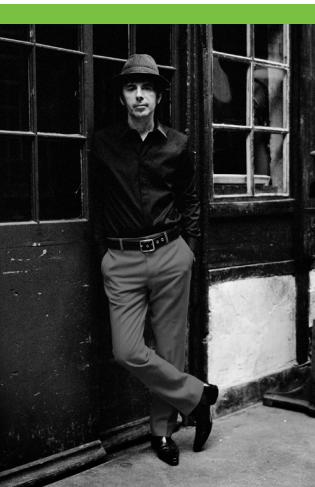
Jacques Gamblin est un fabuleux comédien de théâtre et un lecteur averti... Pour autant, ses lectures sont rares et il n'accepte l'exercice que pour des textes dont la force et l'épaisseur se prêtent à la voix nue.

CONCERT

Samedi
19 novembre 2016
20h 30

Concert proposé dans
le cadre du festival Haute
Fréquence organisé
par la Région Hauts-de-France.

Durée: 1 h 30
Plein tarif: 10€
Tarif réduit: 5€



THOMAS FERSEN

UN COUP DE QUEUE DE VACHE

Avec sa voix tendre et gouailleuse, Thomas Fersen possède un univers qui évoque Jacques Prévert. Ses étonnantes compositions nous font croiser une chauve-souris amoureuse d'un parapluie, un fossoyeur boulimique, le domestique d'un assassin... Un nouvel album est en gestation! Thomas fera appel à un piano, et émaillera sa représentation de ses fameux sketches en vers ainsi que de ses nouvelles compositions...

**« Cette fois j'ai passé la douane,
m'invite à m'chauffer la couenne
À la chaleur d'un bon feu
M'invite à d'mander c'que j'veux,
m'invite à d'mander c'que j'veux »**

« Je n'ai pas la gale » – Album « Le pavillon des fous »

Adolescent, Thomas Fersen flâne à Pigalle et s'attarde devant les vitrines des boutiques de musique. Sa mère lui offre sa première guitare alors qu'il a 14 ans. En 1979, il crée son premier groupe de rock: *UU*. Le jeune homme répète régulièrement avec ses amis et devient câbleur pour gagner sa vie. En 1988, il décide de se consacrer entièrement à la musique, et sort alors son premier 45 tours: *Ton Héros Jane*. S'il ne rencontre pas le succès escompté, l'auteur-compositeur persiste et sort son premier album, *Le bal des oiseaux* en 1993. Cette fois-ci, le public est au rendez-vous et Thomas décroche un disque d'or et une Victoire de la musique.

Les réussites s'enchaînent (*Trois Petits Tours* ou encore *Le Pavillon des fous*), et il écrit aussi des contes musicaux, dont *L'Histoire du soldat* qui reprend un texte de l'écrivain suisse Ramuz sur une partition du compositeur russe Stravinsky. Son dernier album studio *Thomas Fersen & The Ginger Accident* arrangé par le groupe *The Ginger Accident* est sorti en septembre 2013... On attend avec impatience son nouvel opus!

ANTONIN LASSEUR Première partie

Antonin Lasseur est un « French troubadour » qui traîne son spleen au gré des rencontres. Des massifs auvergnats aux friches industrielles du Michigan, ce Creillois, désormais parisien d'adoption, ciselle ses textes et affûte sa Telectaster, jouant des contrastes et construisant des ponts étonnants où se mêlent ici les ambitions littéraires d'un Gérard Manset et la rugosité de Neil Young, ou là, la verve de Léo Ferré et le garage poisseux des Detroit Cobras.

CLOWN INDOMESTICABLE

Dimanche
11 décembre 2016
16 h 00

Public adulte et adolescent
Durée: 1 h 20
Plein tarif: 7€
Tarif réduit: 5€

Cédric Paga: clown bouffon
Côme Delain: veilleur
Paola Rizza: panoptique
Benjamin Guillet: régie
générale et création lumière
ay-roop: administration,
production, diffusion



QUI SOMMES-JE ?

ARCHÉOLOGIE DU DEVENIR

LUDOR CITRIK

Un bébé est né, il n'est pas encore éduqué... Ludor Citrik est un clown phénoménal. Le voici qui (re) naît devant nous, public, pour nous faire comprendre combien l'être humain est multiple, et comment la société l'enferme dans des cases.

Nu, paré seulement de sa couche de bébé et coiffé d'une immonde barbe postiche blonde, le clown se heurte violemment aux codes sociaux et à l'autorité, personnifiés par un repoussant personnage blafard à lunettes, en costume gris clair.

À la fois naïf et omniscient, effrayé et effrayant, vivant dans l'instant, parfaitement jusqu'au-boutiste, Ludor Citrik, clown désirant, se vautre finalement jusqu'à l'extrême dans sa propre logique.

«...l'idée est d'interroger non plus le savoir-faire mais le savoir-être, savoir au sens de saveur. Réduire, décroître, revenir à l'essentiel, aux phénomènes.» Cédric Paga

**« Y'a quelqu'un ? Y'a quelqu'un ?! Whoua
le clown !! T'es enfermé ? Tu peux pas
sortir ?! »**

Après une enfance smurfée et des études dilettantes et passionnées de lettres modernes, Cédric Paga plonge en 1992 en autodidacte dans le spectacle vivant comme acteur danseur polymorphe. Il pratique notamment le théâtre masqué, le buto, le cirque et la pensée agissante. En l'an de grâce 2000, il crée Ludor Citrik, un clown bouffon avec lequel il multiplie les expériences spectaculaires ayant attrait au débordement de la vitalité et à la puissance énergétique de la jubilation. Sa pédagogie est le fruit de sa recherche toujours en mouvement sur la figure du joueur et l'extension du domaine du ludisme.

Mardi
10 janvier 2017
10h00, 14h00

Jeune public à partir de 8 ans
Durée: 45 minutes
Tarif: 3 €

Ecriture et jeu:
Emmanuel Gil
Collaboration artistique:
Marek Kastenik



LE DELIRIUM DU PAPILLON TYPHUS BRONX

Typhus est enfermé dans cette chambre où tout est blanc. Vous, vous êtes enfermés dans sa tête où tout est en désordre. Tout ça, c'est à cause du papillon qui s'agite à l'intérieur de lui. Mais aujourd'hui est un grand jour: c'est sa libération. Alors vous êtes tous conviés à la fête... qui a toutes les chances de déraiper! Ne vous en faites pas, Typhus veille pour que ce ne soit pas trop le Bronx...

Un voyage burlesque et grinçant dans les arcanes de la folie.
Un spectacle sensible, drôle et percutant.

« Nous traitons la folie comme quelque chose de sombre, qu'il faut enfouir, combattre, masquer. Or la folie peut aussi être lumineuse. »

Emmanuel Gil a animé un atelier théâtre avec des déficients mentaux. Troublé par les sentiments que ces derniers provoquent en lui, il décide de créer un spectacle. S'y reflètent son étonnement face à leur vision de la réalité, sa peur de leurs débordements, sa profonde affection parfois teintée d'hilarité pour ces êtres sensibles et complexes.

2 SOLOS DE CIRQUE

Jeudi
19 janvier 2017
20h30

Tout public à partir de 7 ans
Durée: 2 fois 50 minutes
(extraite 10 minutes)

Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

Chez moi circus
Conception et interprétation:
Didier André
Avec le regard complice
de Jean-Paul Lefevre

Ni Omnibus
Conception et interprétation:
Jean-Paul Lefevre
Avec le regard complice
de Didier André
et Hyacinthe Reisch



8M³

ATELIER LEFEUVRE ET ANDRÉ

Chez moi circus: Un jongleur se retrouve seul dans sa caravane, assis devant une vieille télévision. Dans cet espace réduit, il invite le public à revisiter sa vie d'artiste. Avec humour et poésie, les objets vont s'animer. Mais, tout se passe-t-il vraiment comme prévu?

Ni Omnibus: Cirque et transports sont liés, tout est question de proportions. Les 8 mètres cubes d'une boîte joueront le premier rôle le temps d'un trajet immobile. Le paysage devient intérieur, le moteur-musique, les aménagements-accessoires et le bus-théâtre. Peu de paroles et beaucoup de contorsions pour regarder passer le bus d'un œil nouveau!

Rien ne les prédestinait au chapiteau et encore moins à la scène. Jean-Paul avec son BEPA agriculture/élevage, option bovins-porcins travaille sur le domaine familial. Didier est dessinateur industriel chez Moulinex.

Ayant tenté leur chance à l'ouverture de ce qui deviendra le prestigieux Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, ils présentent en 1989 un spectacle de fin d'étude. Une compagnie, et pas des moindres, se montre intéressée par le talent des nouveaux promus: Archaos.

Une tournée plus tard, Jean-Paul et Didier fondent le Cirque O, autre troupe renommée du cirque moderne. En 1994, Didier va faire un petit tour du côté de l'Institut de jonglage et de Philippe Decouflé, tandis que Jean-Paul co-fonde Que-Cir-Que.

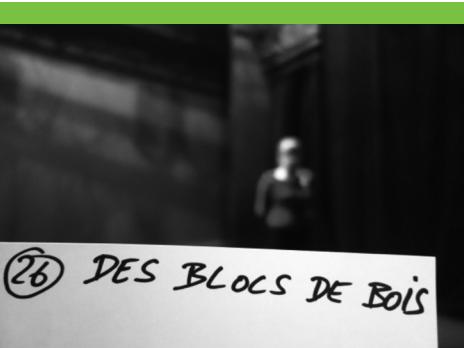
Jean-Paul et Didier se retrouvent en 2001 pour créer en duo La Serre. Titillés par l'envie de faire durer le plaisir, ils concoctent depuis des spectacles poétiques et rocambolesques, loin des exercices de style habituels et du strass des chapiteaux.

THÉÂTRE

Samedi
4 février 2017
20 h 30

D'après le projet de Julien Prévieux
Durée: 55 minutes
Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

Conception, mise en scène: Vincent Thomasset
Texte: Julien Prévieux
Interprétation: David Arribe, Michèle Gurtner, François Lewyllie, Anne Steffens
Création sonore: Pierre Boscheron
Musiques: Pierre Boscheron, Vincent Thomasset
Costumes en collaboration avec Rachel Garcia



Soirée au Familistère:
Thème: la question du travail
Rencontre + Repas 20 €
17 h 30

LES LETTRES DE NON MOTIVATION— IN SITU LAARS & CO

Durant sept ans, l'artiste protéiforme Julien Prévieux s'est appliqué à refuser par courrier des postes qui ne lui plaisaient guère, avec fourberie et élégance. Vincent Thomasset adapte ce recueil de textes, source prodigieuse de micro tragi-comédies qui se jouent en trois actes. Tout commence par une véritable annonce d'offre d'emploi vidéo projetée. Puis vient la lettre de non-candidature qui se conclut inévitablement par une non-motivation revendiquée. Arrive en épilogue, la réponse du recruteur, soit personnalisée (rarissime), soit standardisée.

« Je vous écris suite à votre proposition d'agent de maîtrise fabrication parue dans le journal Le marché du travail. Je suis tout simplement scandalisé par votre slogan «A brand like a friend», slogan que vous n'avez même pas pris la peine de traduire pour vos correspondants francophones. »

L'ensemble constitue un ingénieux catalogue de jeux à la façon d'*Exercices de style* de Raymond Queneau. Julien Prévieux manie avec la même aisance l'argot, le langage technique et la poésie bucolique. Ici on démonte les rouages d'une formule, là on souligne un paradoxe dans la rédaction de l'annonce, plus loin on raille une entreprise qui ne dévoile pas son nom, ou une autre qui valorise «l'envie de réussir» en proposant seulement 65% du smic...

Les comédiens spatialisent l'absurdité de ce dialogue de sourds, et multiplient les postures entre introspection intimiste, harangue hystérique, grandiloquent vœu d'allégeance: on savoure le plaisir enfantin d'assister à ces transformations, et à ces variations sur le «non»!

SOLO GRINÇANT ET MUSICAL

Samedi
4 mars 2017
20 h 30

Durée: 1 h 30
(entracte 10 minutes)
Plein tarif: 10 €
Tarif réduit: 7 €

Mise en scène: Juliette Marre
et Christophe Correia
Auteur, compositeur, interprète:
Olivier Haudegond



TA VIE SERA PLUS MOCHE QUE LA MIENNE DIDIER SUPER

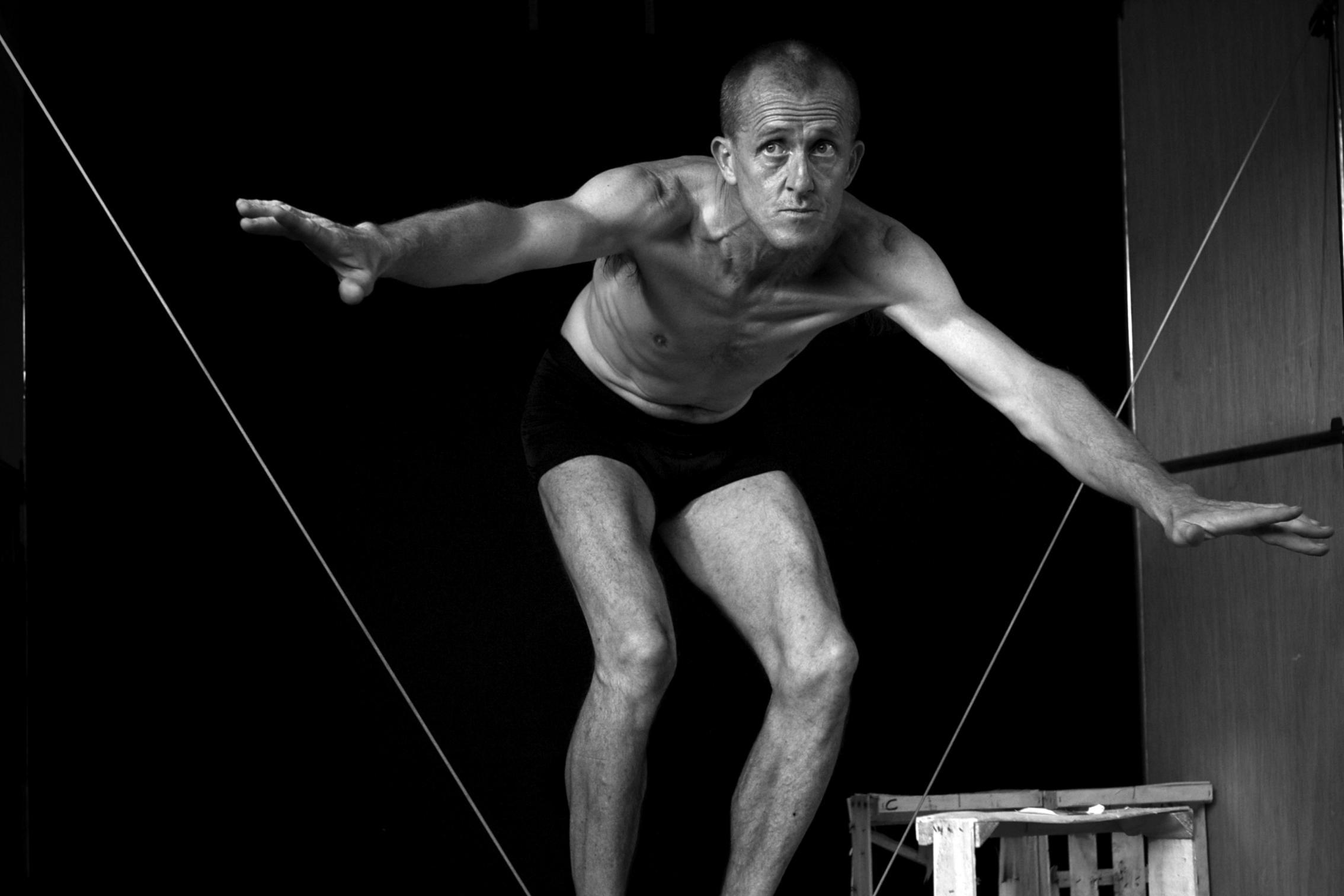
Youpi le clown, la fée, et même des marionnettes! Didier Super se serait-il rangé? Avec son spectacle «ta vie sera plus moche que la mienne», notre vedette originaire de Douai se joue des codes du spectacle pour enfants et va loin... très loin.

Affublé de ses lunettes rafistolées, de son célèbre sous-pull lycra, Didier Super, nous raconte l'histoire de Ludovic, un jeune chômeur sans perspective. Une bonne fée lui propose de changer sa vie et de devenir riche. Une seule condition à cette fortune: servir les œuvres de Jésus...

À travers ce conte en apparence loufoque, Didier Super aborde – en musique aussi – tous les sujets qui fâchent. Les juifs, les chrétiens, les musulmans, le capitalisme, les femmes de joie, la prison, le viol, le sida, la famine sont autant de thèmes qui se trouvent traités d'une manière aussi ignoble qu'intelligente.

« Vous savez c'est quoi «généreux», les enfants? Généreux!? C'est quand t'es gentil avec tout le monde, mais toujours un petit peu dans ton propre intérêt... »

Artiste issu des arts de la rue, champion de BMX, humoriste, musicien, Olivier Haudegond alias Didier Super est un phénomène découvert par le grand public sur internet à travers ses vidéos et ses chansons. Provocateur, artiste inclassable, il réinvente la satire.



THÉÂTRE

Samedi
18 mars 2017
20 h 30

L'affaire Elf adaptée au théâtre.
Durée : 55 minutes

Plein tarif : 7 €
Tarif réduit : 5 €

Documentation, reportages,
écriture, scénographie et mise
en scène : Nicolas Lambert
Collaboration artistique :
Erwan Temple
Musicien : Hélène Billard
ou Eric Chalan
Lumière : Erwan Temple
Texte édité aux
Éditions de L'échappée



ELF, LA POMPE AFRIQUE COMPAGNIE UN PAS DE CÔTÉ

Premier volet de la trilogie Bleu – Blanc – Rouge, «Elf, la pompe Afrique» est une pièce de théâtre qui donne à comprendre un imbroglio politico-judiciaire, via le témoignage de ses propres protagonistes.

Nicolas Lambert les incarne tour à tour, en retranscrivant les vraies paroles d'un procès qui nous regarde : de mars à juin 2003, 37 membres de la compagnie pétrolière française Elf – mais aucun homme politique... – comparaissaient devant la justice française, officiellement pour abus de biens sociaux dépassant les 170 millions d'euros.

Plongée au cœur de la Françafrique, la pièce reprend les passages forts du procès scandale de la V^e République.

«Elf a été créé pour maintenir l'Algérie et les rois nègres dans l'orbite française par le biais du pétrole. Avec les Algériens, ça a capoté. Avec les rois nègres ça se poursuit.»

L'ex-président d'Elf au tribunal.

Adeptes d'un théâtre militant, le comédien Nicolas Lambert, qui a suivi au palais de justice de Paris les quatre mois du procès Elf, «ne voulait pas que ce dossier reste dans un coin». Il écrit et met alors en scène *Elf, la pompe Afrique*, où il joue à la fois les prévenus, les juges et les avocats.

On rit de l'énormité des combines et des sommes déjouées, tout en prenant conscience de leur gravité. En 2003, Loïc Le Floch-Prigent, président d'Elf de 1989 à 1993, Alfred Sirven, ancien directeur des affaires générales du groupe et André Tarallo, le «Monsieur Afrique» de la compagnie, comparaissaient à la barre. Leurs témoignages vont en fait mettre à jour un système de relations cyniques entre l'État français et l'Afrique francophone.

OMBROMANIE ET MAGIE

Mardi
4 avril 2017
20 h 30

Spectacle tout public accessible
aux enfants à partir de 8 ans

Durée : 1 h 10

Plein tarif : 10 €
Tarif réduit : 7 €

Conception et jeu : Philippe Beau



MAGIE D'OMBRES ET AUTRES TOURS PHILIPPE BEAU

On appelle «ombromanie» l'art de créer des ombres avec les mains. Cet art ancestral, pratiqué depuis des millénaires dans un cadre privé, fit son entrée sur les scènes du music hall vers la fin du XIX^e siècle, à une époque où le public était avide de nouveautés visuelles et spectaculaires. Peu avant l'invention officielle du cinématographe en 1895 par les frères Lumière, de nombreux illusionnistes, à la fois magiciens et conteurs, présentaient dans toute l'Europe des spectacles d'ombres chinoises. Le public en raffolait.

Ici, l'art de l'ombre poussé à l'extrême par Philippe Beau s'appuie sur le savoir de ces ancêtres du cinéma ; il s'en saisit pour l'amener à une virtuosité démultipliée, déployant comme un morphing artisanal. Effets saisissants et images inouïes se succèdent pour servir des saynètes poétiques et drôles.

Quatre séquences d'ombres et autant de magie, entrecoupées d'extraits de films, retracent et incarnent les débuts du cinéma puis la fascination de nombreux cinéastes pour l'art de l'illusion.

De Bresson à Welles et de Méliès à Woody Allen, de nombreux cinéastes ont intégré la magie dans leurs œuvres. Philippe Beau dialogue ainsi en direct avec ces géants de l'illusion dans des séquences où s'entremêlent hommages et inventivité.

Une merveilleuse réflexion autour des liens entre l'image, l'ombre et l'illusion !

LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

Lundi
1^{er} mai 2017

Tout public
Spectacles gratuits

Direction artistique :
Jean-Marie Songy
Direction technique :
Sylvain Chevallot
Production :
Sans arrêt sans limites
Programmation culturelle :
Le Familistère de Guise
Organisé par le Familistère
de Guise avec l'aide du
Département de l'Aisne et de la
Ville de Guise.

La fête du Travail du Familistère a lieu pour la première fois en 1867. Elle est l'occasion de mettre à l'honneur les facultés des ouvriers. La fête du Travail au Familistère met ainsi en valeur le talent qui élève l'être humain et l'émancipe. Le pavillon central devient alors le grand théâtre du Familistère. Toutes les bonnes volontés sont appelées à participer à l'organisation de cette célébration d'une société nouvelle. Discours, remises de récompenses, concerts de l'Harmonie et bals se succèdent sous la cour vitrée.

Cette année nous célébrerons les 150 ans de cette fête, devenue universelle depuis... Comme toujours, guides bénévoles, Porte-voix, artistes, techniciens, salariés de l'usine Godin SA et agents du Familistère organiseront le Premier Mai du Familistère pour qu'il soit un moment de rencontres et de fête.

Cette célébration est l'occasion pour tous de (re)découvrir ce lieu, en parcourant un Palais social décalé, intime, poétique et parfois burlesque.

Programme complet sur www.familistere.com

De 2001 à 2016, le Premier mai du Familistère a accueilli les compagnies et les artistes suivants :
Générik Vapeur, Yannick Jaulin, Théâtre Group, Zic Zizou, le SAMU, Babylone, Carabosse, Slonovski Bal, L'illustre famille Burattini, Utopium théâtre, OPUS, Compagnie Off, Groupe F, Escajamujó, No tunes international, Annibal et ses éléphants, Les Frères Maulus, Délices Dada, Douze balles dans la peau, Les Alama's givrés, Uliik, Carnage production, Les Têtes de vainqueurs, Les Extensibles, Les Cousins, Tango Sumo, Ex nihilo, Claude Gudin, Les Aristobulles, Les Transformateurs, Sans paradis fixe, Mécanique vivante, Tricyclic Dol, Midi 12, Agence Tartare, Kumulus, Le Trio Georjin, Ronan Tablantec, Rodolphe Couthouis, Matière Première, Makadam Kanibal, Le Snob, Thé à la rue, Ilotopie, L'Art musical de Guise, 1 Watt, Princesse peluche, Théâtre de la tentative, Théâtre de l'unité, Les Grooms, L'Éléphant vert, Jeanne Simone, Les Lézards bleus, Trois points de suspension, Opéra pagaï, Fanfare ballet, Creton'Art, Fantasio, Pudding théâtre, Atelier Lefevre et André, le cirque du Cambodge, La Friture moderne, Artonik, Ici même, La Grosse collection, Les Singuliers, G. Bistaki, Retouramont, Décor sonore, Les Soeurs Goudron, Garniouze, Compagnie no 8, Le Cirque hirsute, Transe express, Les Urbaindigènes, 26 000 couverts, Les Grandes personnes, 2[L] au quintal, Adhok, Spectralex, Compagnie Acte, Olivier Grossetête, Mastoc Production, Compagnie Gravitation, Mondiale Générale, Les Kags, Métalovoice, Espérance de St Coin, Claudio Stellatto, Compagnie Oposito, Dominique Gras, Une Peau Rouge, Compagnie Tout En Vrac, Compagnie Kamchátka.



LA TÊTE À L'ENVERS

X-PRESS

Judi
18 mai 2017
20 h 30

Durée: 1 h 10
Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

Mise en scène originale:
Zaza Disdier
Direction artistique
et chorégraphie:
Abderzak Houmi
Danseurs interprètes:
Nicolas Isidoro, Razi Essid,
Véronique Rousseau
Création lumière:
Jean-Marie Lelièvre
Régie lumière: Nicolas Richard
Régie plateau: Mohammed
Hélichev



Une conférencière s'avance en tailleur strict. Elle ajuste ses lunettes avant de commencer son intervention sur l'histoire du hip-hop. Comment deviner que sous cette allure solennelle se cache une nature délirante et farfelue?

Soudain surgissent des danseurs sur le plateau. Ils vont donner corps à cette conférence qui devient de plus en plus particulière. Une pièce drôle et précise qui présente soi-disant avec désinvolture l'histoire de la danse hip-hop en France. À la fois virtuose, burlesque et enthousiasmante!

La conférence dansée «La tête à l'envers» a été créée en 2001 par Zaza Disdier, formée à la danse classique et chorégraphe contemporaine fascinée par le potentiel et l'énergie des danses urbaines.

Lassée d'entendre toujours les mêmes aprioris sur le mouvement, elle s'autorise à écrire sa propre version de l'histoire du hip-hop telle qu'elle lui a été racontée par les anciens du hip-hop français.

La chorégraphe a souhaité promouvoir cette culture et ses adeptes aussi bien dans les milieux éloignés que dans les médias pour éviter que l'on porte un regard exclusivement social sur cet art et cette culture.

Abderzak Houmi, chorégraphe venu à la danse par l'univers du hip-hop, reprend aujourd'hui cette pièce du répertoire. Il en conserve le texte, l'esprit décalé et didactique. Mais il retravaille et retransmet la chorégraphie au regard de l'évolution esthétique de ces dernières années. Un passage de témoin en somme. Une transmission et un prolongement pour un propos qui n'a pas pris une ride.

Cet itinéraire au cœur du mouvement hip-hop, cette conférence dansée conjuguent humour et précision. Un bon moyen de se remettre les idées à l'endroit!

CONCERT

Judi
1^{er} juin 2017

Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

Direction: Nicolas Krauze
Soliste: Taiping Wang – violon



ORCHESTRE DE PICARDIE

Créé en 1985, l'Orchestre de Picardie est une formation symphonique unique en son genre en France. Depuis janvier 2011, Arie van Beek en assure la direction artistique et musicale. Sur la base d'un orchestre de 37 musiciens dit «Mannheim», sa mission de service public le conduit à produire chaque année une saison de plus de cent concerts. L'Orchestre de Picardie aborde des répertoires variés, invitant chaque saison jeunes talents et solistes confirmés.

Direction

Nicolas Krauze est diplômé de l'Institut Gnessine et du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou d'où il est sorti avec cinq premiers prix. Dans le domaine lyrique, il a été invité à diriger en tournées plusieurs productions totalisant une centaine de représentations en Europe. Au-delà de sa carrière de chef invité, Nicolas Krauze est directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe avec lequel il a donné plus de trois cent concerts et enregistré deux disques. Il fera en 2017 ses débuts à l'Opéra National de Kiev en Ukraine.

Soliste

Taiping Wang est né en Chine dans une famille de musiciens, il obtient un 1^{er} prix de Violon et de Musique de chambre au conservatoire supérieur de musique de Xi'an. Au cours de ses études, il bénéficie des cours de grands maîtres tels qu'Isaac Stern et Yehudi Menuhin. Depuis 2008, il est le Vice-Président du Festival international des Eurochestreries, un festival international pour les jeunes artistes dans plusieurs pays: France, Pologne, Espagne, République tchèque, Canada... En 2014, il est nommé Directeur Musical de l'Orchestre Symphonique du Rail (Orchestre National des chemins de fer).

Programme de la soirée

François Adrien Boieldieu, La Dame blanche: Ouverture
Camille Saint-Saëns: Havanaise op. 83
Camille Saint-Saëns, Le Déluge: Prélude op. 45
Tan Dun: For the world
Camille Saint-Saëns: Symphonie n° 2 en la mineur op. 55

Vendredi
2 juin 2017
14 h 00 Séance
scolaire
18 h 00 Séance
familiale
Pavillon central

Durée: 45 minutes
Tarif: 3€

David Laisné:
Accordéon chromatique
Stéphane Beaucourt:
Basse, contrebasse
Laurent Dionnet:
Flûtes, saxophone, clarinette
Gauthier Berger: Guitare
Eric Navet: Batterie, percussions
Nathalie Renard: Danse,
animation chorégraphique



Atelier-Visite
Jour de fête au Familistère
Le traditionnel bal de l'enfance
était programmé pendant la
fête de l'Enfance. Mettez des
couleurs dans le pavillon central
dans la perspective du p'tit bal
de l'après-midi.
Tarif: 3€

LE P'TIT BAL COMPAGNIE DU TIRE LAINE

Le P'tit bal vous emmène en voyage à travers toute l'Europe. Nathalie, chorégraphe, accompagnée par cinq musiciens aguerris vous fera découvrir tous les secrets des danses et musiques traditionnelles. Ici, petits et grands dansent ensemble pour partager un moment inoubliable.

Dès les premières notes, Nathalie vous entraîne dans une grande farandole: le bal peut commencer!

Chaque danse est expliquée de façon simple et ludique à la manière d'un bal folk. Ici, c'est le plaisir et la convivialité qui sont mis en avant autour d'un répertoire rythmé et de danses collectives en cercle, en chaîne ouverte ou à deux.

Majoritairement traditionnelles (tarentelles, cöceks, horas, kolos...) les danses ont été collectées par Nathalie et Laurent Dionnet (saxophoniste) à l'occasion de fêtes et de mariages dans les Balkans (Hongrie, Roumanie, Serbie, Bulgarie, Grèce...) et ont été adaptées spécialement pour les enfants.

8-13 juillet 2017

Ouvert aux enfants âgés
de 9 ans à 12 ans
Nombre d'inscriptions limité
à 15 enfants
Tarif: 80€ par enfant

Ouverture des inscriptions
à partir du 1^{er} mars 2017.
Fiche d'inscription disponible
à l'accueil du Familistère ou
téléchargeable sur
www.familistere.com
(rubrique «pratique»).



COMPAGNIE SIMAGINE

La compagnie Simagine, fondée en 2003, réalise des spectacles jeune public autour d'univers scéniques, dramaturgiques et musicaux ambitieux et poétiques, développe des créations littéraires, défend la création contemporaine, tisse des liens de proximité avec le public, joue des spectacles tant dans des théâtres que tous autres lieux «non théâtraux», construit des partenariats avec d'autres compagnies.

La source d'inspiration sera la pièce de Kristian Hallberg: La Cantine de l'Amour. La compagnie proposera aux enfants de découvrir le texte par le biais d'une lecture collective et ludique. Puis, la pièce étant composée de 5 épisodes, les comédiens en herbe pourront choisir celui qu'ils préfèrent et le mettront en scène sous l'œil avisé de la compagnie Simagine. Afin d'enrichir la pièce, la compagnie leur donnera la possibilité de réaliser un abécédaire et un slam autour du sentiment amoureux. Les apprentis-comédiens investiront le théâtre, les jardins, les espaces du musée de site tout au long de ce stage d'été.

L'objectif sera de présenter l'ensemble des créations artistiques que les enfants auront réalisés pendant la semaine.

LE THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE ACCUEILLE AUSSI

SEPTEMBRE 2016

LE CONCERT DE LA CHORALE LA RUDELIÈRE

Orchestre d'Harmonie
Vendredi 30/09/2016

NOVEMBRE 2016

LE CONCERT DE L'ART MUSICAL DE GUISE

Orchestre d'Harmonie
Samedi 05/11/2016

MARS 2017

WEEKEND DU THÉÂTRE AMATEUR

Organisé par la ville de Guise
Samedi 11/03/2017
Dimanche 12/03/2017

MAI 2017

CONCERT DE LA CHORALE DES DUCS

Dimanche 14/05/2017

JUIN 2017

GALA DE L'ÉCOLE DE DANSE CORPS À CŒUR

Samedi 10/06/2017

RENCONTRES THÉÂTRALES

En partenariat avec
la ligue de l'enseignement O2
et l'Éducation Nationale
Les lundis

REJOIGNEZ-NOUS !

Patricia, Ian, Cathy, Claude, Jean-Paul, Lili, Maëva, Christian, Lysiane, Hubert... aujourd'hui près de 80 Porte-voix ont rejoint le réseau et contribuent au rayonnement du Familistère. Être Porte-voix du Familistère c'est relayer les informations concernant la saison théâtrale et l'actualité du musée de site auprès de votre entourage (quartier, commerce, lieu de travail, amis, voisins...). En échange, vous êtes informés de manière privilégiée et bénéficiez d'avantages : des tarifs préférentiels, des visites d'espaces insolites et visites thématiques inédites, des rencontres privilégiées avec les artistes invités... Tout au long de l'année, nous enrichissons nos actions avec vos idées. N'hésitez pas à nous en faire part.

L'an dernier nos Porte-voix ont bénéficié de :

- 3 rencontres exclusives avec des artistes invités au Familistère
- 1 atelier de pratique artistique
- 2 visites privées
- des réductions
- 3 cadeaux...

De plus, selon vos envies et vos disponibilités, vous pouvez aussi participer activement à la préparation et à l'accompagnement de certaines manifestations, comme par exemple le Premier Mai du Familistère.

Un Porte-voix peut être une personne mais aussi un établissement scolaire, une association sportive ou culturelle, une entreprise, un comité d'entreprise...

À la rentrée, en tant que Porte-voix, organisez un moment entre amis et nous viendrons vous présenter la nouvelle saison théâtrale à domicile. Cette présentation en images et en musiques aidera vos invités à faire leur choix de spectacles de façon éclairée dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

Tarif habituel Porte-voix : ticket de spectacle ou d'entrée + 6€*
Gratuit pour tout abonnement à la saison du théâtre du Familistère

Pour toute question et demande d'adhésion, contacter Aurélie à cette adresse : porte-voix@familistere.com, ou par téléphone au 03 23 05 85 90.

*Cette contribution est une participation symbolique permettant de financer (en partie), les moments conviviaux destinés aux Porte-voix.

INFORMATIONS

PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER VOTRE PLACE ?

Sur place : à l'accueil des économats du Familistère.

Le jour du spectacle, à l'accueil du théâtre une heure avant le début de la représentation. Par téléphone et par courrier électronique : 03 23 61 35 36 ou accueil@familistere.com, jusqu'à la veille de la représentation.

Par courrier : Familistère de Guise, Réservations théâtre 178/179 pavillon central, 02120 Guise

HORAIRE D'OUVERTURE DES ÉCONOMATS

De novembre à février : De mardi à dimanche de 10 h 00 à 18 h 00
De mars à octobre : Tous les jours de 10 h 00 à 18 h 00

MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, chèques vacances. Pour toute réservation par téléphone, le paiement s'effectue par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Trésor Public sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

RETRAIT DES PLACES

Les billets achetés par téléphone ou par correspondance doivent être retirés à l'accueil des économats ou au théâtre le jour même (30 minutes avant le début de la représentation). Les billets peuvent être envoyés sur demande dans la limite d'une semaine avant la manifestation retenue.

PLACEMENT

Le placement est libre. Nous invitons les spectateurs à s'installer prioritairement au niveau « parterre ». L'accès aux balcons est ouvert quand la jauge l'exige. Les personnes à mobilité réduite,

malentendantes ou malvoyantes sont invitées à prévenir la billetterie au moment de la réservation pour permettre leur accueil dans les meilleures conditions.

TARIFS ET ABONNEMENTS

(Valables uniquement sur les spectacles de la saison du théâtre du Familistère)
Tarif plein : 7 € ou 10 €
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif (-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes à partir de 15 personnes) : 5 €
Tarif scolaire : 3 €
Abonnement fidélité : à partir d'une réservation de 4 spectacles différents, octroi du tarif réduit pour chacun des spectacles
Abonnement saison : 40 €
permettant l'accès à l'ensemble des spectacles de la saison du théâtre.

Attention ! Pour l'abonnement saison, la réservation des places est nécessaire au minimum une semaine avant chaque spectacle. Le retrait des places doit s'effectuer 30 minutes avant chaque représentation.

GROUPES (SCOLAIRES, ADULTES, ASSOCIATIONS...)

L'équipe du Familistère de Guise est à la disposition des groupes pour vous permettre de prolonger votre visite par un spectacle. Pour toute demande particulière, n'hésitez pas à nous contacter. Les visites associées à des spectacles vous ouvrent droit à des tarifs spécifiques. Réservations auprès du service commercial (reservation@familistere.com) ou au 03 23 61 35 36. Renseignements pédagogiques et/ou demandes de visites spécifiques auprès du service médiation et du service spectacle vivant (theatre@familistere.com).

HORAIRE

Les spectacles débutent à l'heure précise. Cinq minutes avant le spectacle, les places ne sont pas garanties, y compris pour les abonnés. À partir de ce moment,

le personnel d'accueil redistribue les entrées non retirées au public présent. Par respect pour le public et les artistes, l'admission des retardataires est parfois impossible. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Le théâtre du Familistère se garde le droit de ne pas accepter les retardataires.

MODALITÉS D'ANNULATION

Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendante de notre volonté (loi du 27 juin 1919). En cas d'annulation de la représentation du fait du théâtre du Familistère, les billets peuvent être remboursés ou échangés pour une autre date du même spectacle ou d'un autre spectacle de la saison du théâtre du Familistère, dans la limite des places disponibles. En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié du spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

RESPONSABILITÉS

Nous déclinons toute responsabilité pour les dommages, quelle qu'en soit la nature, qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs. Les spectateurs sont responsables de tout dommage, direct ou indirect, qu'ils pourraient causer à l'occasion de leur présence dans l'enceinte du théâtre du Familistère.

ATTENTION

Tout enregistrement visuel ou sonore du spectacle (photos ou vidéo), sous quelque forme que ce soit, est strictement interdit sans autorisation préalable.

SOUTIEN

À LA CRÉATION

COPRODUCTION

DES SPECTACLES

QUI SOMMES-JE ?

LUDOR CITRIK

Une archéologie du devenir
Production : Ludor et Consort Coproductions, aides et soutiens : Le Carré Magique de Lannion-Tregor – Le Prato, Lille – Animakt/LA BARAKT, Saulx-les-Chartreux – L'Entre-sort de Furies, Châlons-en-Champagne – L'Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de La Villette), Paris – L'Espace Catastrophe, Bruxelles – Regards et Mouvements, Hostellerie de Pontempeyrat – CIRCa, Auch – Théâtre Paul Eluard, Bezons – Thonon événements, Thonon les Bains – Bourse Beaumarchais/SACD – Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nord-Pas-de-Calais-Picardie

8M³

ATELIER LEFEUVRE ET ANDRÉ

Production : Atelier Lefevvre et André et Par les Chemins

LES LETTRES DE NON MOTIVATION

– IN SITU

LAARS & CO

Production : Laars & Co
Coproduction : le phénix scène nationale Valenciennes, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille - Paris, La Bâtie - Festival de Genève, Théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse, la Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou, Le GRAND SUD Lille, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France / DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication. Ce spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, du Centre Culturel Suisse-Paris, du Familistère de Guise.

ELF. LA POMPE AFRIQUE

CIE UN PAS DE CÔTÉ

Production :
Compagnie Un Pas de Côté

MAGIE D'OMBRES ET AUTRES TOURS

PHILIPPE BEAU

Production & diffusion :
La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne.
Remerciements à : Maurice Saltano, Philippe Bachman, Axelle Corty, Olivier Broche, Serge Bromberg, Pascale Chaumet.

ORCHESTRE DE PICARDIE

Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté.

TA VIE SERA PLUS MOCHE QUE LA MIENNE

DIDIER SUPER

Soutenu par l'Église de Scientologie en accord avec la secte Moon.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P. 2 : Thomas Fersen :
© Marie Taquet)
P. 5 : Madame Raymonde
© Philippe Matsas
P. 6 : © Aron Iglor for Arcadia University, 2011
P. 7 : La nuit sera calme
© Sophie Robichon
P. 8 : Thomas Fersen
© Mathieu Zazzo
P. 9 : Qui sommes-je ? © Sileks
P. 10 : Le délirium du papillon
© Miriam Caltabiano
P. 11 : 8M³ © Matthieu Hagene
P. 12 : Les lettres de non motivation - In Situ
© Vincent Thomasset
P. 13 : Ta vie sera plus moche que la mienne © ArtEos
P.14 /15 : 8M³
© Matthieu Hagene
P. 16 : Elf, la pompe Afrique
© Cie Un Pas de Côté 2016
P. 17 : Magie d'ombres et autres tours © Christophe Manquillet
P.19 : © Xavier Renoux
P. 20 : La tête à l'envers
© Julie Bregeon
P. 22 : Le p'tit bal
© Hervé Leteneur
P. 23 : © Collection du Familistère de Guise
Verso : © Bernard Duret

CONCEPTION GRAPHIQUE

ET MISE EN PAGE

Félix Müller et Toan Vu-Huu

THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE SAISON 2016-2017

Ce bulletin est individuel. Merci de le remplir lisiblement. Des bulletins supplémentaires sont disponibles sur demande à l'accueil des éconômats, vous pouvez également télécharger le bulletin sur www.familistere.com rubrique PRATIQUE.

VOS COORDONNÉES

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____
 CP _____ Ville _____ Pays _____
 Date de naissance ____/____/____ Téléphone _____
 Email _____

COCHEZ LES SPECTACLES CHOISIS

Date	Heure	Auteur / Artiste / Compagnie	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit
Samedi 17/09	20 h 30	Madame Raymonde	<i>Lady Raymonde</i>	Gratuit	
Dimanche 18/09	11h/14h/16h	Théâtre de chambre	<i>Performances</i>	Gratuit	
Samedi 15/10	20 h 30	Jacques Gamblin	<i>La nuit sera calme</i>	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Samedi 19/11	20 h 30	Thomas Fersen + A. Lasseur	Dans le cadre du festival Haute Fréquence	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Dimanche 11/12	16 h 00	Ludor Citrik	<i>Qui sommes-je ?</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Mardi 10/01	10 h 00	Typhus Bronx	<i>Le Delirium du Papillon</i>	<input type="checkbox"/> 3 €	<input type="checkbox"/> 3 €
Mardi 10/01	14 h 00	Typhus Bronx	<i>Le Delirium du Papillon</i>	<input type="checkbox"/> 3 €	<input type="checkbox"/> 3 €
Jeudi 19/01	20 h 30	Atelier Lefevre et André	<i>8M³</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 04/02	20 h 30	Cie Laars & co	<i>Les lettres de non motivation – In Situ</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 04/03	20 h 30	Didier Super	<i>Ta vie sera plus moche que la mienne</i>	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Samedi 18/03	20 h 30	Cie un pas de côté	<i>Elf, la pompe Afrique</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Mardi 04/04	20 h 30	Philippe Beau	<i>Magie d'ombres et autres tours</i>	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Jeudi 18/05	20 h 30	X-Press	<i>La tête à l'envers</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Jeudi 01/06	20 h 30	Orchestre de Picardie	Concert	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Vendredi 02/06	14h/18h	Cie du Tire Laine	<i>Le p'tit bal</i>	<input type="checkbox"/> 3 €	<input type="checkbox"/> 3 €

Total _____ €

Le placement est libre. Nous invitons les spectateurs à s'installer prioritairement au niveau «Parterre».

VOTRE ABONNEMENT

- Abonnement fidélité
 Tarif réduit à partir de 4 spectacles
- Abonnement saison 40 €
 accès à l'ensemble des spectacles

Mode de règlement

- espèces
 chèque
 carte bancaire
 chèque vacances

- Je souhaite devenir Porte-voix du théâtre.
 Je suis responsable d'un groupe ou d'une structure.
 Je souhaite devenir Porte-voix.

Par la poste : Bulletin à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre du Trésor public à : Familistère de Guise, Réservation théâtre, 178/179 pavillon central, 02120 Guise.

Retrait des abonnements : Abonnements : Les places d'abonnement sont à retirer à l'accueil des éconômats aux heures et jours d'ouverture ou les soirs de représentation (au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation) à l'accueil du théâtre. Les billets peuvent être envoyés sur demande dans la limite d'une semaine avant la manifestation retenue.

Conformément à l'article 34 de la loi Informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données vous concernant.

VISITES TOUTE L'ANNÉE

Horaires d'ouverture : 10 h 00 – 18 h 00, (Du 1^{er} novembre au 28 février : fermeture hebdomadaire le lundi).

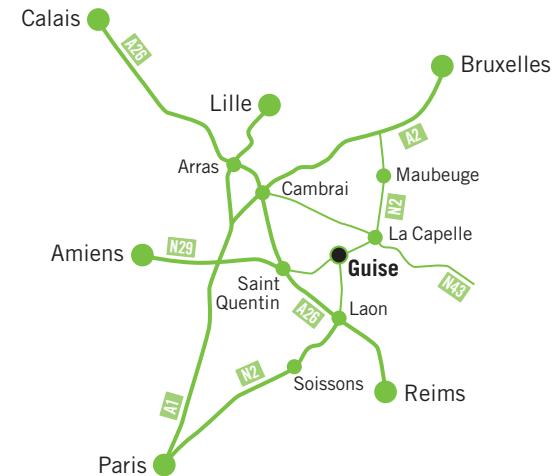
Départs des visites guidées : lundi-vendredi, 11 h 00, 14 h 30, et 16 h 00.

Week-end, vacances et jours fériés, départ des visites guidées : 10 h 30, 11 h 30, 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Familistère de Guise
 178/179 Familistère Pavillon central
 02120 Guise

accueil@familistere.com
 Téléphone : 03 23 61 35 36



LE FAMILISTÈRE DE GUISE ET SES PARTENAIRES

Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture et de la communication, préfecture de Région) et de l'Union européenne.

La saison 2016-2017 du théâtre du Familistère de Guise est organisée par le syndicat mixte du Familistère Godin avec le soutien du Département de l'Aisne, de la ville de Guise. Avec le soutien du programme Leader et du Pays de Thiérache.

ACCÈS

Paris → Guise, 186 km, par A1 puis A29 puis N29

Laon → Guise, 41 km, par D967 puis D946

Saint Quentin → Guise, 28 km, par N29

Amiens → Guise, 104 km, par A29 puis N29

Lille → Guise, 108 km, par A1 puis A26 puis N29

Charleville-Mézières → Guise, 88 km, par N43 et N29

Reims → Guise, 91 km, par A26 puis D967 puis D946

Gare SNCF Saint Quentin, trains directs depuis Paris et Lille

