

LE THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE

NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER

LA GRANDE SOPHIE

COMPAGNIE ILLIMITÉE

ORCHESTRE DE PICARDIE

ARNAUD MARZORATI & LA CLIQUE DES LUNASIENS

LOUIS AGUILAR

LE T DE N-1

TOM NOVEMBRE

LA BEAUTÉ, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENTS

DAVID DELABROSSE

MA VIE DE GRENIER

DISCOURS À LA NATION

LE MOCHE / VOIR CLAIR / PERPLEXE

SAISON 2015-2016

LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

- 4 **LA COMPLAINTÉ DE LACENAIRE**
ARNAUD MARZORATI
ET LA CLIQUE
DES LUNAISIENS
Concert de chansons
françaises, en collaboration
avec l'ADAMA
Spectacle gratuit
Samedi 19/09/2015
20h30
Ouverture de la saison
- 6 **LE RÉCITAL TOM NOVEMBRE**
One-man-show musical
Samedi 17/10/2015
20h30
- 7 **LA GRANDE SOPHIE**
+ after-show Louis Aguilar
Concert Picardie Mouv
Samedi 21/11/2015
20h30
- 8 **QUAND JE SERAI PETIT**
COMPAGNIE ILLIMITÉE
Un peu plus qu'un concert
Mardi 01/12/2015
14h00
- 9 **DISCOURS À LA NATION**
DAVID MURGIA
ET ASCANIO CELESTINI
Parodie théâtrale
Samedi 12/12/2015
20h30
- 10 **LA BEAUTÉ, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT**
FLORENCE MULLER
ET ÉRIC VERDIN
Spectacle théâtral
qui dérape
Mardi 12/01/2016
20h30
- 11 **EGO LE CACHALOT**
DAVID DELABROSSE
Concert Pop pour les enfants
Mardi 19/01/2016
10h00 et 14h00
- 12 **LE MOCHE VOIR CLAIR PERPLEXE**
THÉÂTRE
DE L'ARGUMENT
Comédie fantastique
Samedi 20/02/2016
20h30
- 14 **ORCHESTRE DE PICARDIE**
KANAKO ABE,
PHILIPPE BERNARD
Concert Français, Ibert,
Mozart
Jeudi 17/03/2016
20h30
- 15 **NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER**
ART & TÇA
Théâtre documentaire
Samedi 19/03/2016
20h30
- 16 **MA VIE DE GRENIER**
CARNAGE
PRODUCTIONS
Confession burlesque
Samedi 09/04/2016
20h30
- 18 **PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE**
Spectacles gratuits /
arts de la rue / visites /
rencontres-débats
Dimanche 01/05/16
- 19 **LE T de N-1**
LES ATELIERS
DU SPECTACLE
Voyage en marionnettes
et mathématiques
Samedi 21/05/2016
- 20 **HOP HOP HOP CIRCUS**
COMPAGNIE
BRUIT DE COULOIR
Stage de cirque
Du mercredi 6/07/2016
au mardi 12/07/2016



La saison 2015–2016
du théâtre du Familistère est
organisée par le syndicat mixte
du Familistère Godin et
la Régie du Familistère avec
le concours de Sans arrêt
sans limites.

Direction artistique :
Jean-Marie Songy
et Charlotte Granger
Direction technique :
Sylvain Chevallot

Contact professionnel et public :
Cédric Dematte

Renseignements et réservations :
theatre@familistere.com
03 23 61 35 36

3

LES PORTE-VOIX DU FAMILISTÈRE

Faire vivre aujourd'hui un théâtre original et aventureux dans une petite ville d'une région rurale, vouloir entretenir ce magnifique « équivalent de la richesse », c'est l'affaire de chacun. Vous êtes un habitué du Familistère ou vous venez de le découvrir, vous aimez ce lieu particulier, sa programmation théâtrale et artistique, vous avez envie de participer à son rayonnement : devenez porte-voix du Familistère !

Être porte-voix, c'est être un spectateur ou un visiteur augmenté, rechargé. Le porte-voix détient une petite carte qu'il frotte pour faire apparaître le bon génie du Familistère à la voix encourageante et persuasive. Partagez vos envies et vos découvertes, entretenez une relation privilégiée avec le Familistère, donnez envie à vos proches de participer aux divers événements qui s'y déroulent, diffusez des documents de communication autour de vous, profitez d'avantages accordés aux porte-voix, et faites-en bénéficier votre entourage. Un porte-voix peut être une personne, un établissement scolaire, une association sportive ou culturelle, une entreprise, un comité d'entreprise...

Pour devenir porte-voix, rien de plus simple : un mail, un coup de fil, un passage à l'accueil du Familistère... Venez nombreux vous inscrire pour porter la voix du Familistère et mêler la vôtre à celle des artistes invités !

ÊTRE PORTE-VOIX VOUS PERMET DE BÉNÉFICIER :

- des invitations aux événements culturels de la saison du théâtre et du musée de site
- d'une information pour tous les événements publics qui ont lieu au Familistère : expositions, rencontres, conférences, colloques, visites, spectacles...
- de l'accès tarif « abonné à partir de 4 spectacles » dès le premier spectacle réservé
- du tarif réduit à l'entrée du musée de site (-50 %) pour trois personnes
- de l'abonnement par courrier ou courriel à la newsletter du Familistère
- de tarifs réduits pour vos amis dans la limite de 3 places par spectacle au théâtre
- de l'accès aux répétitions lors d'une résidence de création au Familistère
- de la visite des espaces insolites du théâtre et du Familistère
- des visites thématiques inédites du Familistère

Contact porte-voix : porte-voix@familistere.com

La Grande Sophie
Samedi 21 novembre 2015
à 20h30
Picardie Mouv 2015

CONCERT DE CHANSONS
FRANÇAISES

Samedi
19 septembre 2015
20h30

Tout public
Durée: 1 heure
Spectacle gratuit

En collaboration avec l'ADAMA
Création 2015 / Première

À noter: ouverture gratuite
du Familistère de Guise
de 10h00 à 20h00
dans le cadre des journées
européennes du patrimoine.
Programme complet
de la manifestation
sur www.familistere.com

4

LA COMPLAINTÉ DE LACENAIRE ARNAUD MARZORATI ET LA CLIQUE DES LUNAISIENS DES LUNAISIENS

« Inénarrable Arnaud Marzorati, chercheur infatigable et chanteur incroyable » Télérama

Pierre-François Lacenaire, anarchiste avant l'heure, criminel romantique, homme sans foi, niant la société, n'eut qu'une seule et véritable passion: l'écriture.

Les chansons de Lacenaire, le Villon du XIX^e siècle, nous plongent au cœur de l'univers chaotique de ce paria de la société. Cet homme chercha l'amour et l'amitié, et il ne trouva, selon lui, que le vice. Il meurt sur la guillotine en 1836, nous laissant des chansons âpres et bouleversantes.

Qu'est-ce que la chanson sinon le commentaire de l'aventure humaine? Depuis près de dix ans, le baryton Arnaud Marzorati et sa clique des Lunaisiens mènent un travail original et indispensable de découverte du patrimoine historique de la chanson française et de son interprétation. Après de multiples projets autour des révolutions françaises, des saint-simoniens, du colonialisme, de Louis XIV, de Rousseau, de Jaurès, de la Grande Guerre..., les Lunaisiens viennent d'enregistrer un nouvel album (sortie prévue en septembre 2015) qui révèle l'univers ambigu de Lacenaire, célèbre criminel du XIX^e siècle. Le danger guette.

Arnaud Marzorati et la clique des Lunaisiens donnent leur premier concert « Lacenaire » au théâtre du Familistère de Guise grâce au soutien actif de l'Association pour le développement des activités musicales de l'Aisne (ADAMA).

FILM / DIFFUSION LACENAIRE ET LES ENFANTS DU PARADIS

Les enfants du paradis de Marcel Carné d'après un scénario de Jacques Prévert (1945)
Le criminel Lacenaire est l'un des personnages principaux des *Enfants du Paradis*. En avant-concert de *La complainte de Lacenaire* par La clique des Lunaisiens, le Familistère de Guise vous convie à la diffusion de ce monument du cinéma français inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. Excellente occasion de faire connaissance avec l'ambigu et fascinant Pierre-François Lacenaire et de s'imprégner des mœurs de son époque pour mieux goûter la saveur des chansons de l'inquiétant poète.

15h30 à 19h00, entrée libre sur présentation du billet d'entrée gratuit
au Magasin de projection / Pavillon Central du Familistère.



ONE-MAN-SHOW
MUSICAL

Samedi
17 octobre 2015
20 h 30

Tout public
Durée: 1 h 10

Plein tarif: 10 €
Tarif réduit: 7 €

Interprète: Tom Novembre
Metteur en scène: Ged Marlon
Création 2014

6

LE RÉCITAL TOM NOVEMBRE

« **Ne pas être prétentieux, tout en étant pas creux, est son leitmotiv. Touché, on accroche et on sort avec la banane** » La Provence

Tout au long de son récital de chansons, un interprète légèrement schizophrène s'interroge et se démultiplie en une galerie de personnages pittoresques qui peuplent son univers professionnel. Et tout au long de son nouveau one-man-show ludique et musical, Tom Novembre nous fait complice de cette mise en abîme absurde où s'affirme le style de son univers décalé et farceur et où s'entremêlent séquences burlesques et poésie émouvante.

Entre Tati et les Monthly Pythons, entre Bourvil et Stromae, un grand moment jubilatoire pour les amateurs d'originalité et d'autodérision. Depuis ses débuts il s'est beaucoup livré à la pratique solitaire du seul en scène (ou presque) sous diverses formes: one-man-shows, one-musical-shows, one-man-pièces! *Pendant que j'ai le micro* (80), *Les Taupes* (83), *Happy Birthday Music* (84), *Le Cocktail de Sergio* (86), *Un soir au bout du monde* (92), *Salle d'attente* (96), *Faut faire avec* (2002). Le Récital est donc son huitième!

Chanteur, acteur, auteur, compositeur, guitariste, pianiste, graphiste... Multi-talentueux et atypique, Tom Novembre se promène sans calcul, depuis les années 80, aux abords des sentiers battus de la culture et du divertissement, sans être totalement à l'écart, parcourant son bonhomme de chemin ou son chemin de bonhomme.



CONCERT
PICARDIE MOUV

Samedi
21 novembre 2015
20 h 30

Tout public
Durée: 1 h 30

Tarifs: 10 € / 5 €

Création 2015



En partenariat avec:



7

LA GRANDE SOPHIE

Victoire du meilleur album en 2013 pour *La Place du fantôme*, Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2009 pour *Des vagues et des ruisseaux*, Victoire de la révélation scène en 2005, disque d'or sur ses quatre derniers albums... *La Grande Sophie* est devenue l'une des artistes majeures de la scène française.

Son nouvel et septième opus, *Nos histoires*, la raconte mieux que n'importe quel autre; et raconte ceux qui l'entourent. Il s'est tissé au fil de rencontres, embrassant la part intime de Sophie, comme la vie des autres. Il signe son bel âge, celui du temps où l'introspection mène à l'ouverture. Dans *Hanoi*, Sophie évoque la ville où s'acheva sa dernière tournée. Rencontre avec les ruelles, les parfums, les visages d'Hanoi, qui furent la source d'une inspiration nouvelle, d'une envie de se remettre très vite à l'écriture. Ce nouvel album est né là-bas.

Suivons La Grande Sophie des rives du fleuve rouge aux rives de l'Oise. Le concert est organisé dans le cadre du festival Picardie Mouv, financé par la Région Picardie.

Prolongez la soirée avec un after-show proposé dans le foyer du théâtre du Familistère avec la révélation Louis Aguilar.

After-show/Louis Aguilar au foyer du théâtre

À 19 ans, Louis part en exil pour se frotter à la culture musicale qu'il vénère, celle du rock'n'roll, de la country. Il pose ses bagages dans la petite ville de Marshall située entre Chicago et Détroit. Puis son voyage vire au road trip initiatique dans les plaines du Midwest, terre natale de Bob Dylan. Il est recruté par un groupe country local qui se produit dans les rodéos. À la suite de cette aventure musicale, Louis nous revient avec un son authentique. Quelques albums plus tard, un certain Julien Doré reprendra sur son album LØVE, son titre *Memories*.

Venez terminer la soirée en découvrant le dernier projet de Louis Aguilar: *It's All Gonna Be Fine*.

Et tout ira bien!



UN PEU PLUS
QU'UN CONCERT

Mardi
1^{er} décembre 2015
14 h 00

Jeune public dès 7 ans
Durée: 55 minutes

Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €
Tarif scolaire: 3 €
(+2 € avec visite guidée)

Chant / guitare / violon :
Tony Melvil
Chant / tablettes tactiles /
téléphone / synthé /
programmation : Usmar
Mise en scène : Marie Levasseur
Création 2014

Lauréat Talent Musique
Jeune Public Adami 2015

8

QUAND JE SERAI PETIT COMPAGNIE ILLIMITÉE

« *Quand je serai petit* devrait remporter l'adhésion de tous !
C'est gai, futé, éclatant » Echo62

« Quand je serai petit », c'est la rencontre entre deux auteurs-compositeurs-interprètes aux inspirations radicalement différentes. L'un – Tony Melvil – a appris le violon au conservatoire. L'autre – Usmar –, autodidacte, manipule boîtes à rythmes, tablettes tactiles et autres machines électroniques. Une rencontre musicale autour d'une quinzaine de chansons, autant d'occasions de s'interroger sur les adultes qu'ils sont devenus, sur les enfants qu'ils étaient et de faire le point sur les promesses qu'ils s'étaient faites à eux-mêmes...

Comme ce qui nous reste des enfants que nous étions, c'est à la fois gai et mélancolique, un peu absurde, drôle et léger. Accepter de ne pas être un super-héros, profiter du présent, ne pas se projeter dans l'avenir. Mais aussi continuer à rêver, poursuivre ses idéaux et essayer de ne pas décevoir l'enfant qu'on était.

Créée en 2011, la Compagnie Illimitée porte les projets de Tony Melvil et propose des concerts montés comme des spectacles, des spectacles conçus comme des concerts, avec comme outil la pluridisciplinarité et comme matière première la chanson. La Compagnie Illimitée emprunte les méthodes de création d'autres disciplines du spectacle vivant. Casser l'image et les codes de l'auteur compositeur-interprète, confier une direction artistique à un metteur en scène de théâtre ou à un chorégraphe, mélanger les origines et les spécialités des interprètes, provoquer des rencontres et des collaborations originales... sont les axes de travail principaux de la compagnie.



PARODIE
THÉÂTRALE

Samedi
12 décembre 2015
20 h 30

Tout public
Durée: 1 h 20

Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

Texte et mise en scène :
Ascanio Celestini
Interprétation : David Murgia
Composition
et interprétation musicale :
Carmelo Prestigiacomo
Création 2013

9



DISCOURS À LA NATION DAVID MURGIA ET ASCANIO CELESTINI

« Moi, j'ai une technique. Quand je participe à une réunion, je m'assois, je sors le revolver et je le pose sur la table. »

« Un discours tellement loufoque et cynique qu'il ne peut provoquer que le rire » Le Canard Enchaîné

Créé dans le cadre du Festival de Liège, présenté au Théâtre National de Bruxelles, « Discours à la nation » rend compte de l'état d'esprit dans lequel nos chers puissants nous gouvernent et s'adresseraient au peuple s'ils étaient débarrassés du vernis des communicants. Car comme ils le disent ici : « Ce n'est pas vous qui m'avez choisi, c'est moi qui vous ai choisis ! » et cela fait froid dans le dos.

Emmenée par un texte et une mise en scène d'Ascanio Celestini, c'est un David Murgia étincelant que nous découvrons accompagné par une musique, composée et interprétée par Carmelo Prestigiacomo qui souligne autant les tensions dramatiques que les moments les plus légers. Cette œuvre théâtrale très actuelle n'épargne personne, elle nous fait entendre que la lutte des classes existe encore.

Membre fondateur du Raoul collectif, David Murgia est né le 16 mars 1988 à Verviers, en Belgique. Formé à l'ESACT (École d'acteurs du Conservatoire de Liège), il fait ses premiers pas dans plusieurs mises en scène de son frère Fabrice Murgia (*Jeux de lois* en 2007 et *Le Chagrin des ogres* en 2009) ainsi que dans des pièces de Lars Norén, Ascanio Celestini... Il reçoit en septembre 2012 le Prix de la Meilleure Découverte au Prix de la Critique en Belgique. À l'écran, il fait des débuts remarquables dans *La Régate* de Bernard Bellefroid (Prix du public au Festival international de films de femmes, Créteil, 2009). Il apparaît ensuite dans *Soeur Sourire* de Stijn Coninx ou encore *La Tête la première* d'Amélie Van Elmbt, pour lequel il remporte en 2013 le Magritte du meilleur espoir masculin. Il enchaîne ensuite les tournages de deux premiers longs métrages : *Je suis supporter du standard* de Riton Liebman et *Je te survivrai* de Sylvester Sbylle ainsi qu'une tournée sur les planches avec *Discours à la nation* qui reçoit le Prix du public au Festival OFF d'Avignon 2013 (meilleur spectacle de théâtre). En 2015, David Murgia est nommé aux Molières dans la catégorie « Meilleur espoir masculin » pour ce rôle.

Mardi
12 janvier 2016
20h30

Tout public à partir de 10 ans
Durée: 55 minutes
Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

Interprètes: Lila Redouane
et Florence Muller

Auteurs: Florence Muller
et Éric Verdin

Mise en scène: Pierre Pointot

10

LA BEAUTÉ, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENTS

FLORENCE MULLER ET ÉRIC VERDIN

« Entre récit futuriste et farce potache, cette pièce qui érige le dérapage en art ne ressemble à aucune autre. Elle est absurde, réjouissante, parfois touchante. Mais où sont-elles allées chercher tout ça ? » Elle magazine

Pour oublier les difficultés, pour arrêter d'être angoissées, pour ne plus avoir peur, et finalement: pour en finir avec la mort et toutes ces choses inutiles, deux femmes, Brigitte et Nicole, ont trouvé la solution: la Beauté. C'est pourquoi tous les jours, même dimanches et fêtes, elles accueillent un petit groupe (le public) et le guident à travers un « Parcours Beauté ». Ce parcours est constitué d'un certain nombre de salles, de couloirs, mais aussi de prairies, de précipices, de périls et de refuges, qu'elles traversent avec plus ou moins de bonheur. Bien entendu, plus elles tentent de définir la Beauté, plus elles s'y perdent, plus elles tentent de comprendre, plus cela leur échappe. À la fin de cette odyssee, la seule Beauté qui leur restera se situera – peut-être – dans le regard de celui qui contemple.

Florence Muller est diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, où elle étudie entre autres avec Daniel Mesguich et Jean-Pierre Vincent. Au théâtre, elle est dirigée entre autres par Philippe Torreon, Philippe Faure, Alain Milianti ou encore Frédéric Constant. Elle travaille également avec la compagnie Royal de Luxe lors de la tournée mondiale de Peplum. À l'écran, Florence Muller joue notamment dans *Van Gogh* de Robert Altman, *L'homme qui voulait vivre sa vie* de Eric Lartigau, *Safari* de Olivier Baroux et dernièrement dans *Malavita*, de Luc Besson. Elle a co-écrit et joué le fameux *Boulevard du Boulevard*, mis en scène par Daniel Mesguich.

Lila Redouane est diplômée de l'École de la rue Blanche à Paris. Elle en sort pour jouer avec Jean-Louis Barrault au Théâtre du Rond-Point. Depuis, elle a travaillé entre autres avec Mickaël Lonsdale, Bruno Geslin, Daniel Benoin et Michèle Marquais... Elle tourne notamment avec Blaindine Lenoir, Daniel Metge, Elise Vigier et Christophe Le Masne pour le grand écran et la télévision. Elle tient son premier rôle-titre dans un long métrage: *Vous m'appellerez petite Thérèse* d'Anne Fournier.



Mardi
19 janvier 2016
à 10h00 et 14h00

Jeune public dès 3 ans
Durée: 45 minutes
Tarif scolaire: 3 €
(+ 2 € avec visite guidée)
Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

Chansons et guitare:
David Delabrosse
Basse / clarinette / chœurs:
Stéphane Bouvier
Clavier / trombone / chœurs:
Samuel Chapelain
Décors et accessoires:
Marina Jolivet

11

ÉGO LE CACHALOT

DAVID DELABROSSE

« Bien dans ma peau de cachalot avec mes 2 tonnes et mon petit cerveau. »

« Cet ego le cachalot ne manque ni d'idées ni de talent ! » Aude Dassonville, Télérama

Ego le cachalot est né de la rencontre entre le musicien rennais David Delabrosse et la plasticienne Marina Jolivet. Partageant le même goût pour l'autodérision et la fabulation, leurs univers se sont naturellement accordés pour créer ce personnage fictif « avec ses deux tonnes et son petit cerveau ».

Sous la plume de David et le coup de crayon de Marina, d'autres personnages imaginaires ont suivi: Chico le Croco, le chien avec sa cystite... les chansons de l'un et les dessins de l'autre s'inspirant et se répondant réciproquement.

Sur scène, David Delabrosse est accompagné par ses alter egos, les Frères Panurge: deux musiciens moutons répondant au nom de Moimoi et Surmoi. Les trois comparses réinterprètent les onze chansons extraites de l'album éponyme: guitare électrique, basse, claviers, boîtes à rythme, chœurs... la couleur musicale est résolument pop!

Comme dans tout concert, les enfants (et les adultes) sont amenés à chanter, applaudir et participer!

L'ambiance se veut jubilatoire et décomplexée! Un concert résolument égocentré qui parlera à chacun d'entre nous!



COMÉDIE
FANTASTIQUE

Samedi
20 février 2016
20h30

Tout public à partir de 10 ans
Durée : 3 heures (avec entracte)

Plein tarif : 7 €
Tarif réduit : 5 €

Texte : Marius von Mayenburg
Conception et mise en scène :
Maïa Sandoz

Avec Serge Biavan,
Christophe Danvin, Adèle Haenel,
Paul Moulin et Aurélie Verillon

Musique : Christophe Danvin
Création 2013

LE MOCHE VOIR CLAIR PERPLEXE THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

« En montant ensemble ces trois pièces, Maïa Sandoz montre bien la nature retorse de l'univers de Mayenburg et, mieux, chaque pièce bonifie la suivante et celle qui précède. Le spectacle doit beaucoup à ce qui est le nerf de la guerre de ce type de théâtre : les acteurs. Et à l'accompagnement musical délicat de Christophe Danvin » Jean-Pierre Thibaudat, Rue 89

Le Moche

Monsieur Lette découvre qu'il est moche, la décision de subir une opération chirurgicale est prise. Lorsqu'il se réveille de l'anesthésie, rien ne sera plus comme avant : le chirurgien a fait de son visage un chef d'œuvre. La renaissance de Lette en tant qu'homme beau et irrésistible le rend vite célèbre.

Voir clair

Julia cherche du travail. Elle accepte d'être la femme de ménage de M. Walter, vivant seul depuis que sa femme est morte. Julia prend alors connaissance des manies de son nouvel employeur : le plus important, il lui est totalement interdit d'entrer dans la chambre, fermée à clef, dans laquelle entre Walter de temps en temps.

Perplexe

Un couple, Eva et Robert, rentre chez lui après les vacances, un autre couple d'amis Judith et Sébastien, était censé s'occuper des plantes pendant leur absence, cependant il semble qu'ils soient devenus les occupants de l'appartement et jettent Eva et Robert hors de chez eux...

Le Moche, Voir clair et Perplexe coexistent de manière cohérente et se nourrissent les unes les autres : elles sont fortement liées entre elles (de manière vertigineuse, kaléidoscopique) par un fil invisible, comme une illusion d'optique dont on saisit peu à peu le fonctionnement.

Le théâtre de l'Argument existe depuis 2006. Il propose un théâtre d'acteurs, rivés aux écritures contemporaines. Il défend des dramaturgies exigeantes, radicales et effarantes, un théâtre de proximité en mettant en place des dispositifs qui questionnent le rapport aux spectateurs. Les objets créés, sont polymorphes (théâtre, performances, cinéma, atelier).



CONCERT

Judi
17 mars 2016
20h30

Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

Direction: Kanako Abe
Soliste: Philippe Bernold – flûte

14

ORCHESTRE DE PICARDIE

Créé en 1985, l'Orchestre de Picardie est une formation symphonique unique en son genre en France. Depuis janvier 2011, Arie van Beek en assure la direction artistique et musicale. Sur la base d'un orchestre de 37 musiciens dit « Mannheim », sa mission de service public le conduit à produire chaque année une saison de plus de cent concerts. L'Orchestre de Picardie aborde des répertoires variés, invitant chaque saison jeunes talents et solistes confirmés.

Direction

La japonaise Kanako Abe compte parmi les figures polyvalentes de la nouvelle génération de chefs d'orchestre. Sa musicalité à la fois analytique et impulsive, sa flexibilité aux différentes esthétiques, son immense curiosité et son multiple éventail de la connaissance musicale font d'elle une présence unique.

Soliste

Philippe Bernold commence ses études musicales dans sa ville natale (Colmar) en étudiant la flûte, puis l'harmonie et la direction d'orchestre sous la conduite de René Matter, disciple de Münch. Entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient un brillant Premier Prix de flûte et est nommé l'année suivante, à l'âge de 23 ans, Première Flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon. En 1987, il obtient le Premier Grand Prix du Concours International Jean-Pierre Rampal. Cette distinction lui permet de démarrer une carrière de soliste en compagnie des artistes et des orchestres les plus réputés. Son premier disque lui vaudra en 1989 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Philippe Bernold est Professeur de musique de chambre et de flûte au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris.

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Jean Françaix – Ouverture anacréontique
Jacques Ibert – Concerto pour flûte et orchestre
Wolfgang Amadeus Mozart – Rondo en ré majeur pour flûte et orchestre K.373 (Anh.184)
Wolfgang Amadeus Mozart – Symphonie n° 40 en sol mineur K.550
Wolfgang Amadeus Mozart – Le Nozze di Figaro K.492 – ouverture.



THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Samedi
19 mars 2016
20h30

Tout public à partir de 12 ans
Durée: 1 h 20

Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

Conception, écriture et
interprétation: Charles Culot
et Valérie Gimenez
Écriture et mise en scène:
Alexis Garcia

Création 2014

15

NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER ART & TÇA

« L'écart entre les citadins et les ruraux est de plus en plus important. On ne se connaît plus... »

« On est sidéré par les chiffres qui nous sont livrés, les conditions de vie, la pénibilité du travail, les perspectives à court et long terme... Mais on est aussi bouleversé par les paroles, les attitudes, les petits gestes du duo qui réussissent à marier théâtre et documentaire de manière aussi touchante qu'efficace. » Le Soir, Jean-Marie Wynants

Pour comprendre le déclin de l'agriculture familiale, deux acteurs, dont un fils d'agriculteur, ont entrepris un nécessaire projet de théâtre documentaire. Ils ont récolté des témoignages d'une réalité paysanne qui ne laissent pas indemne. Sur scène, l'ambiance d'une cuisine familiale, un large écran témoin suspendu, et, partout, cette odeur organique de terre fraîche et de paille.

Ce spectacle nous rappelle que derrière cet acte qui nous paraît banal – manger – se cache des histoires poignantes d'hommes et de femmes qui portent un amour infini pour le vivant et pour la vie.

La compagnie Art & tça voit le jour en février 2012. Collectif de quatre acteurs-créateurs formés à l'ESACT (École d'acteur du conservatoire de Liège) réunis autour d'un même projet artistique: combiner leurs capacités de création pour se faire porte-parole des « sans voix », consacrer leur artisanat à comprendre, analyser, critiquer, questionner le temps et communiquer leurs réflexions dans leurs créations, chercher la cohérence profonde entre un sujet d'actualité et une forme scénique exigeante et aboutie, raconter des histoires à partir de l'Histoire.

**A PARTIR DE 18 H 00 : SOIRÉE AU FAMILISTÈRE AUTOUR DU MONDE AGRICOLE
REPAS-DÉBAT-RENCONTRE**

Repas du terroir avant le spectacle proposé à la buvette des économats.

Sur réservation. Programme complet de la soirée sur demande à theatre@familistere.com



Samedi
9 avril 2016
20h30

Tout public
Durée: 1 h 10
Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

De et avec Stéphane Filloque

16

MA VIE DE GRENIER

CARNAGE PRODUCTIONS

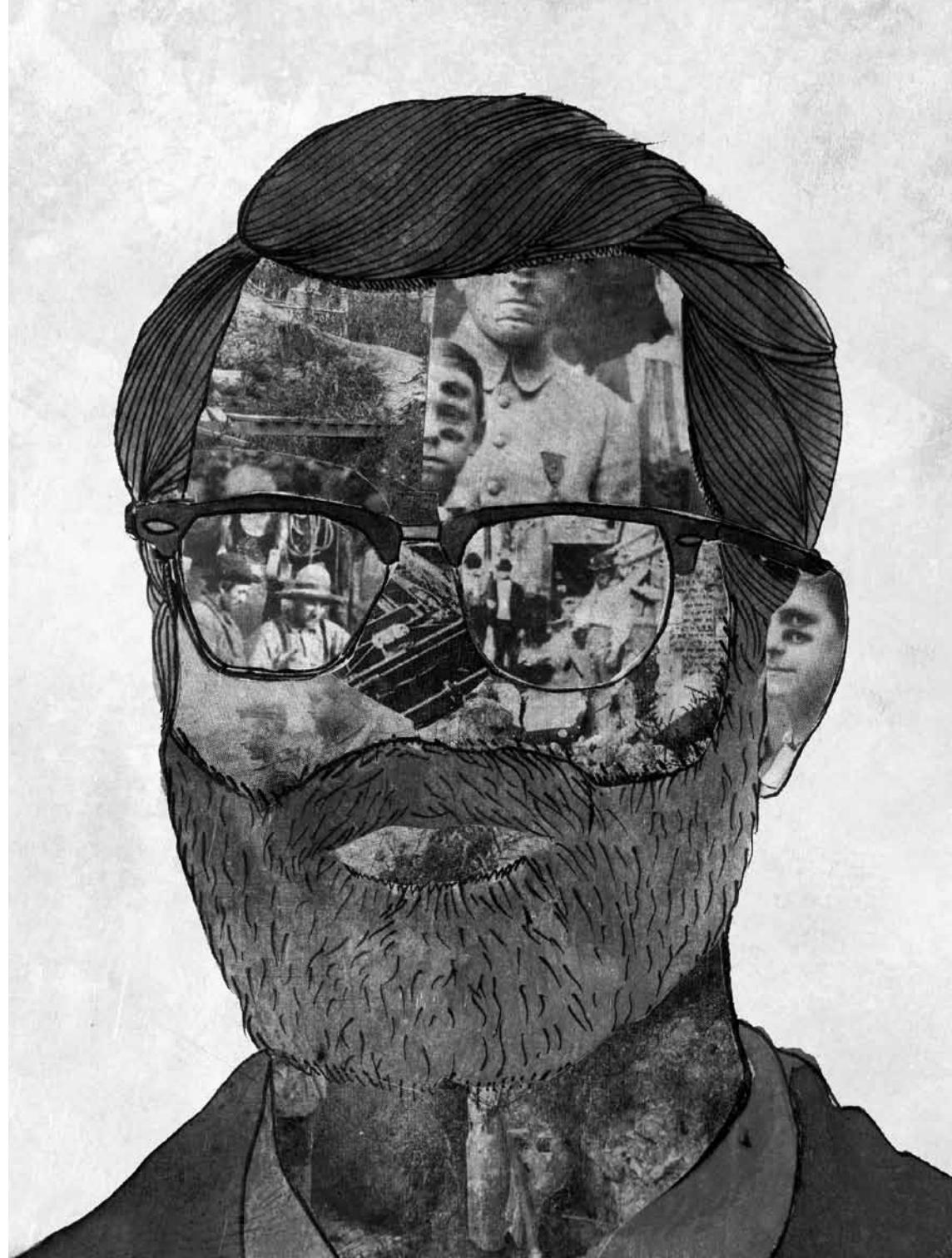
« Gaëtan Lecroteux est un personnage qui a un passé dérisoire, un présent épouvantable et un futur compromis... » Stéphane Filloque

« Un one-man-show porté par une ribambelle de gags et un savant dosage de dérapages contrôlés. » La Montagne, Julien Bachellerie

Gaëtan Lecroteux, 50 ans, pas physique du tout, intéressé et intéressant jovial, philosophe, jamais au bon endroit au bon moment. Il est gentil – trop gentil. Aujourd'hui son stand est prêt, avec une semaine d'avance. Qu'à cela ne tienne, il tentera de se débarrasser de son passé au travers des objets qu'il met en vente. Trop vite marié à une femme vénale qui passe le plus clair de son temps avec Benjamin, son frère, Gaëtan se bat pour reconquérir le cœur de celle qu'il aime. Gaëtan est quelqu'un qui passe sans faire de vagues ni de bruit, il est notre oncle, un voisin. Il a deux mains gauches, l'instinct d'un lemming, la souplesse d'une cuve à fuel et une irrésistible envie d'aller mieux.

Ce spectacle est triste tant il est drôle et réciproquement. Il est une accumulation de 30 ans de conneries et d'observations qui voient enfin le jour.

Après les beaux-arts, le tatouage et l'humanitaire, Stéphane Filloque se dirige vers le spectacle de rue. Directeur de compagnie à 17 ans, puis de Carnage productions, clown, cascadeur, clown cascadeur, lanceur de couteaux, jongleur, acteur, conneriste et ridiculueur, en plus de 25 ans de carrière, c'est à grands coups de cascades, d'humour et de cynisme qu'il a poussé mémère et le théâtre dans les orties.



ARTS DE LA RUE
RENCONTRES
VISITES
PROJECTIONS
EXPOSITIONS

Dimanche
1^{er} mai 2016
10h00 – 18h00

Tout public
Spectacles gratuits

Direction artistique:
Jean-Marie Songy
Direction technique:
Sylvain Chevallot

Production:
Sans arrêt sans limites
Programmation culturelle:
Familistère de Guise

Organisé par le Familistère
de Guise avec l'aide
du Département de l'Aisne
et de la Ville de Guise

18

PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

Jean-Baptiste André Godin décide de fêter le travail dès 1867 au Familistère, bien avant les événements de Chicago et de Fourmies qui conduiront à la création d'un jour chômé, le premier mai dans le monde entier. Le Familistère de Guise a recréé en 2001 une fête contemporaine du travail qui balance entre étonnement et rigolade.

Un rendez-vous devenu indispensable: on vient de loin pour être de la fête, le premier mai, au Familistère. Cette manifestation populaire combine spectacles vivants, débats, musiques, projections, expositions et installations, visites et petits métiers de la fête foraine.

Programme complet sur www.familistere.com

DE 2001 À 2015, LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE A ACCUEILLI LES COMPAGNIES ET LES ARTISTES SUIVANTS:

Générik Vapeur, Yannick Jaulin, Théâtre Group, Zic Zizou, le SAMU, Babylone, Carabosse, Slonovski Bal, L'illustre famille Burattini, Utopium théâtre, OPUS, Compagnie Off, Groupe F, Escajamujo, No tunes international, Annibal et ses éléphants, Les Frères Maulus, Délices Dada, Douze balles dans la peau, Les Alama's givrés, Ulik, Carnage production, Les Têtes de vainqueurs, Les Extensibles, Les Cousins, Tango Sumo, Ex nihilo, Claude Gudin, Les Aristobulles, Les Transformateurs, Sans paradis fixe, Mécanique vivante, Tricyclique Dol, Midi 12, Agence Tartare, Kumulus, Le Trio Georin, Ronan Tablantec, Rodolphe Couthouis, Matière Première, Makadam Kanibal, Le Snob, Thé à la rue, Ilotopie, L'Art musical de Guise, 1 Watt, Princesse peluche, Théâtre de la tentative, Théâtre de l'unité, Les Grooms, L'Éléphant vert, Jeanne Simone, Les Lézards bleus, Trois points de suspension, Opéra pagai, Fanfare ballet, Creton'Art, Fantasio, Pudding théâtre, Atelier Lefeuve et André, le cirque du Cambodge, La Friture moderne, Artonik, Ici même, La Grosse collection, Les Singuliers, G. Bistaki, Retouramont, Décor sonore, Les Sœurs Goudron, Garniouze, Compagnie n° 8, Le Cirque hirsute, Transe express, Les Urbaindigènes, 26 000 couverts, Les Grandes personnes, 2[L] au quintal, Adhok, Spectralex, Compagnie Acte, Olivier Grossetête, Mastoc Production, Compagnie Gravitation, Mondiale Générale, Les Kags, Métalovoïce, Espérance de St Coin, Claudio Stellatto, Compagnie Oposito.

VOYAGE EN MARIONNETTES
ET MATHÉMATIQUES

Samedi
21 mai 2016
20 h 30

Tout public à partir de 12 ans
Durée: 55 minutes

Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

Avec Mickaël Chouquet,
Cécile Coustillac,
Balthazar Daninos

Texte: Clémence Gandillot,
Léo Larroche
Mise en scène: Catherine Pavet
Création 2010

19

LE T DE N-1 LES ATELIERS DU SPECTACLE

« Prenons par exemple les quatre opérations de base: plus, moins, multiplier, diviser. Si on prend quelqu'un, comme son nom l'indique ça vaut un. »

« On croit que c'est très sérieux et en réalité, il s'agit de quelque chose de très étonnant. C'est très futé, très esthétique. Bravo. » France Culture, Stéphane Deligeorges, Continent Sciences

Qu'est-ce qu'une chose? Comment l'homme a pu inventer les mathématiques? Si on mettait les pieds dans l'espace qu'on a dans la tête, à quoi cela pourrait ressembler?

Sur la scène du *T de n-1*, Clémence Gandillot tente de mettre à jour l'obscur mystère qui relie l'homme, les choses et les mathématiques. Tout chez elle est sujet à la mise en équation. Sur scène, la comédienne est entourée de deux manipulateurs, d'un tableau, d'un piano, d'un poisson rouge et d'une théière. Reliés sans cesse au vivant et au mouvement, les concepts mathématiques deviennent ainsi un jeu d'enfant.



6 – 12 juillet 2016

Rendu de création :
mardi 12 juillet
18h00

Horaires :
10h00 – 12h00
et 13h30 – 15h30

ouvert aux enfants
âgés de 6 à 12 ans
Nombre d'inscriptions
limité à 24 enfants

Tarif : 80 € par enfant

20

HOP HOP HOP CIRCUS

COMPAGNIE BRUIT DE COULOIR

L'aile droite du Palais social retrouve son dynamisme d'antan grâce aux cris de joie des enfants. La cour devient chapiteau de cirque. De drôles d'instruments colorés y sont installés. Un stage y est proposé par l'école des arts du cirque HOP HOP HOP CIRCUS.

Au cours de cette semaine, on découvre les disciplines et objets circassiens pour lesquels on se sent une fibre particulière. Au menu : jonglerie, équilibre sur objet, acrobatie au sol et en porté, trapèze, tissus, mât chinois, jeu d'acteur... Ensuite, on s'entraîne, on apprend, on rêve, on expérimente. Les entre-midis, on pique-nique, on flâne dans les jardins, on parcourt le Palais social.

Puis vient le temps de répéter pour enfin se produire devant les amis, les parents, les grands-parents, les habitants du Familistère. La représentation tant attendue est prévue le 12 juillet à 14 heures.

HOP HOP HOP CIRCUS est une école de cirque basée à Arras, dirigée par Fabrice RICHEZ. Elle est agréée par le ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports ainsi que par la Fédération Française des Ecoles de Cirque.

Ouverture des inscriptions à partir du 1^{er} mars 2016
Fiche d'inscription disponible à l'accueil du Familistère
ou téléchargeable sur www.familistere.com, rubrique PRATIQUE



21

LE THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE ACCUEILLE AUSSI

NOVEMBRE 2015

LE CONCERT DE L'ART MUSICAL DE GUISE

Orchestre d'Harmonie
Samedi 7/11/2015

MARS 2016

WEEKEND DU THÉÂTRE AMATEUR

Organisé par la municipalité
de Guise

AVRIL 2016

LES RENCONTRES CHANTANTES

En partenariat avec
l'Education Nationale

MAI 2016

CONCERT DE L'ENSEMBLE DUODECIMA

(Pays-Bas)
Samedi 14/05/2016
20h00

JUIN 2016

GALA DE L'ÉCOLE DE DANSE CORPS À CŒUR

LES RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT

En partenariat avec
la ligue de l'enseignement 02
et l'Education Nationale

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER VOTRE PLACE ?

Sur place : à l'accueil des économats du Familistère. Le jour du spectacle, à l'accueil du théâtre une heure avant le début de la représentation. Par téléphone et par courrier électronique : 03 23 61 35 36 ou accueil@familistere.com, jusqu'à la veille de la représentation. Par courrier : Familistère de Guise, Réservations théâtre 178/179 pavillon central, 02120 Guise

HORAIRES D'OUVERTURE DES ÉCONOMATS

De novembre à février : De mardi à dimanche de 10h00 à 18h00
De mars à octobre : Tous les jours de 10h00 à 18h00

MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, chèques vacances. Pour toute réservation par téléphone, le paiement s'effectue par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Trésor Public sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

RETRAIT DES PLACES

Les billets achetés par téléphone ou par correspondance doivent être retirés à l'accueil des économats (ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00) ou au plus tard au théâtre le jour même (au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation). Les billets peuvent être envoyés sur demande dans la limite d'une semaine avant la manifestation retenue.

PLACEMENT

Le placement est libre. Nous invitons les spectateurs à s'installer prioritairement au niveau « parterre ».

L'accès aux balcons est ouvert quand la jauge l'exige. Les personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes sont invitées à prévenir la billetterie au moment de la réservation pour permettre leur accueil dans les meilleures conditions.

TARIFS ET ABBONNEMENTS

(Valables uniquement sur les spectacles de la saison du théâtre du Familistère)
Tarif plein : 7 € ou 10 €
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif (-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes à partir de 15 personnes) : 5 €
Tarif scolaire : 3 €
Abonnement fidélité : à partir d'une réservation de 4 spectacles différents, octroi du tarif réduit pour chacun des spectacles
Abonnement saison : 40 € permettant l'accès à l'ensemble des spectacles de la saison du théâtre.
Attention ! Pour l'abonnement saison, la réservation des places est nécessaire au minimum une semaine avant chaque spectacle. Le retrait des places doit s'effectuer 20 minutes avant chaque représentation.

GROUPES (SCOLAIRES, ADULTES, ASSOCIATIONS...)

L'équipe du Familistère de Guise est à la disposition des groupes pour vous permettre de prolonger votre visite par un spectacle. Pour toute demande particulière, n'hésitez pas à nous contacter. Les visites associées à des spectacles vous ouvrent droit à des tarifs spécifiques. Réservations auprès du service commercial (reservation@familistere.com) ou au 03 23 61 35 36. Renseignements pédagogiques et/ou demandes de visites spécifiques auprès du service médiation et du service spectacle vivant (theatre@familistere.com).

HORAIRES

Les spectacles débutent à l'heure précise. Cinq minutes avant

le spectacle, les places ne sont pas garanties, y compris pour les abonnés. À partir de ce moment, le personnel d'accueil redistribue les entrées non retirées au public présent. Par respect pour le public et les artistes, l'admission des retardataires est parfois impossible. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Le théâtre du Familistère se garde le droit de ne pas accepter les retardataires.

MODALITÉS D'ANNULATION

Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendante de notre volonté (loi du 27 juin 1919). En cas d'annulation de la représentation du fait du théâtre du Familistère, les billets peuvent être remboursés ou échangés pour une autre date du même spectacle ou d'un autre spectacle de la saison du théâtre du Familistère, dans la limite des places disponibles. En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié du spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

RESPONSABILITÉS

Nous déclinons toute responsabilité pour les dommages, quelle qu'en soit la nature, qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs. Les spectateurs sont responsables de tout dommage, direct ou indirect, qu'ils pourraient causer à l'occasion de leur présence dans l'enceinte du théâtre du Familistère.

ATTENTION

Tout enregistrement visuel ou sonore du spectacle (photos ou vidéo), sous quelque forme que ce soit, est strictement interdit sans autorisation préalable.

SOUTIEN À LA CRÉATION COPRODUCTION DES SPECTACLES

LA COMPLAINTÉ DE LACENAIRE LA CLIQUE DES LUNAISIENS

Co-Production Association pour le développement des activités musicales de l'Aisne
Avec le soutien de la DRAC Picardie

QUAND JE SERAI PETIT

COMPAGNIE ILLIMITÉE

Production : Compagnie Illimitée
Co-production : Le Métaphone / 9-9 bis, Hospice d'Havré
Maison Folie de Tourcoing, Pôle spectacle Noyelles-Godault avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, la région Nord-Pas-de-Calais, les Fabriques Culturelles Lille Métropole, la Sacem.

DISCOURS À LA NATION

DAVID MURCIA

Coproduction : Festival de Liège, Théâtre national de Bruxelles, L'ANCRE / Charleroi

LA BEAUTÉ, RECHERCHE

ET DÉVELOPPEMENTS

FLORENCE MULLER

ET ÉRIC VERDIN

Production : Scène & Public et Compagnie Batala

LE MOCHE

VOIR CLAIR

PERPLEXE

THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

L'Arche est éditrice et agent théâtral des pièces représentées. Production déléguée : Théâtre de l'Argument

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte de diffusion interrégionale signée par l'Onda, Arcadi, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène – Languedoc-Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne pour sa diffusion hors Ile-de-France entre septembre 2015 et août 2017.

NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER

ART & TÇA

Une production de la Compagnie Art & tça en coproduction avec le Théâtre National et le Ministère du développement durable, avec la collaboration du Théâtre Antigone/Courtrai, avec l'aide de la Province de Liège, de la Province du Luxembourg, avec le soutien de la MWB et de la FUGEA.

Projet recherché et développé dans le cadre de la Chaufferie – Incubateur d'entreprises culturelles et créatives.

LE T DE N-1

LES ATELIERS DU SPECTACLE

Production : Marie Delor avec le soutien du conseil régional d'Ile-de-France, du DICREAM, de la Chartreuse Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lez-Avignon, Anis Gras Le lieu de l'autre à Arcueil, du Théâtre de la Marionnette à Paris, de la Rotonde Centre de Culture Scientifique Technique et Industrielle (CCSTI) de Saint-Étienne, de l'École des Mines, du conseil régional Rhône-Alpes, l'Atelier Arts-Sciences, plateforme commune de recherche au CEA Grenoble et à l'Hexagone Scène nationale Arts Sciences – Meylan, du Vélo Théâtre à Apt dans le cadre de la mission de compagnonnage lieu marionnette et théâtre d'objet, du Festival Excentrique – Culture o Centre, Le Théâtre Athénor, Universcience. Soutien du Fond SACD Théâtre

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P. 2 : La Grande Sophie
© Yann Orhan
P. 4 : © Lacenaire en 1835 (BM Lyon)
P. 5 : Arnaud Marzorati
© Cl Dubois
P. 6 : Tom Novembre
© Richard Schroeder
P. 8 : Quand je serai petit
© Compagnie Illimitée
P. 11 : Ego le cachalot
© Jean-Pierre Cudennec
P. 12 : Le Moché
P. 13 : Voir Clair © l'argument
P. 14 : Philippe Bernold
© B. Richebé
P. 15 : Nourrir © Art & tça
P. 16 : Stéphane Filloque
© Gaétan mf
P. 18 : premier mai
© Amélie Lesieur
P. 17 : cover EP © Louis Aguilar
P. 19 : Le T de N-1
© Les ateliers du spectacle
4^e de couverture : Voir Clair
© l'argument

CONCEPTION GRAPHIQUE

ET MISE EN PAGE

Félix Müller et Toan Vu-Huu

THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE SAISON 2015 – 2016

Ce bulletin est individuel.
Merci de le remplir lisiblement.
Des bulletins supplémentaires
sont disponibles sur demande
à l'accueil des économats,
vous pouvez également télécharger
le bulletin sur www.familistere.com
rubrique PRATIQUE.

VOS COORDONNÉES

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
CP _____ Ville _____ Pays _____
Date de naissance ____/____/____ Téléphone _____
Email _____

COCHEZ LES SPECTACLES CHOISIS (Le placement est libre)

Date	Heure	Auteur / Artiste / Compagnie	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit
Samedi 19/09	20 h 30	La clique des Lunasiens	<i>La plainte de Lacenaire</i>	Gratuit	
Samedi 17/10	20 h 30	Tom Novembre	<i>Le récital</i>	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Samedi 21/11	20 h 30	La Grande Sophie + Louis Aguilar	Concert Picardie Mouv	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 12/12	20 h 30	David Murgia et Ascanio Celestini	<i>Discours à la nation</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Mardi 12/01	20 h 30	Florence Muller et Éric Verdin	<i>La beauté, recherche et développements</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Mardi 19/01	10 h 00	David Delabrosse	<i>Ego le cachalot</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Mardi 19/01	14 h 00	David Delabrosse	<i>Ego le cachalot</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 20/02	20 h 30	Théâtre de l'argument	<i>Le Moche – Voir clair – Perplexe</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Jeudi 17/03	20 h 30	Orchestre de Picardie	Concert	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 19/03	20 h 30	Art & Tça	<i>Nourrir l'humanité c'est un métier</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 09/04	20 h 30	Carnage productions	<i>Ma vie de grenier</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 21/05	20 h 30	Les ateliers du spectacle	<i>Le T de N-1</i>	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €

Total _____ €

VOTRE ABONNEMENT

- Abonnement fidélité
Tarif réduit à partir de 4 spectacles
- Abonnement saison 40 €
accès à l'ensemble des spectacles

Mode de règlement

- espèces
 chèque
 carte bancaire
 chèque vacances

- Je souhaite devenir porte-voix du théâtre.
 Je suis responsable d'un groupe ou d'une structure.
Je souhaite devenir Porte-voix.

Par la poste : Bulletin à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre du Trésor public à : Familistère de Guise, Réservation théâtre, 178/179 pavillon central, 02120 Guise.

Sur place : Vous pouvez déposer votre formulaire avec votre règlement à la billetterie de l'accueil des économats aux heures et jours d'ouverture.

Retrait des abonnements : Abonnements : Les places d'abonnement sont à retirer à l'accueil des économats aux heures et jours d'ouverture ou les soirs de représentation (au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation) à l'accueil du théâtre. Les billets peuvent être envoyés sur demande dans la limite d'une semaine avant la manifestation retenue.

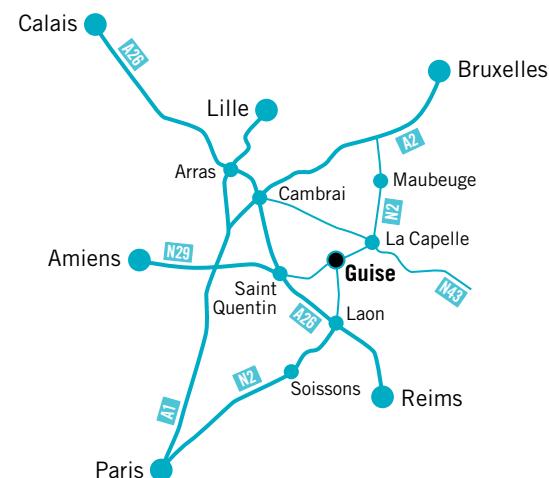
Conformément à l'article 34 de la loi Informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données vous concernant.

VISITES TOUTE L'ANNÉE

Novembre – février : mardi – dimanche
Mars – octobre : lundi – dimanche
Horaires d'ouverture : 10 h 00 – 18 h 00.
Visite libre ou guidée : lundi – vendredi, 11 h 00, 14 h 30, et 16 h 00.
Week-end et jours fériés, départ des visites guidées : 10 h 30, 11 h 30, 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Accueil des économats
Familistère de Guise
262/263 Familistère aile droite
02120 Guise
accueil@familistere.com
Téléphone : 03 23 61 35 36



LE FAMILISTÈRE DE GUISE ET SES PARTENAIRES

Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public qui réunit le Département de l'Aisne, la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Picardie, de l'État (ministère de la Culture et de la communication, préfecture de Région) et de l'Union européenne. La saison 2015 – 2016 du théâtre du Familistère de Guise est organisée par le syndicat mixte du Familistère Godin avec le soutien du Département de l'Aisne, de la ville de Guise et de la Caisse des Dépôts et Consignations.

ACCÈS

Paris → Guise, 186 km, par A1 puis A29 puis N29
Laon → Guise, 41 km, par D967 puis D946
Saint Quentin → Guise, 28 km, par N29
Amiens → Guise, 104 km, par A29 puis N29
Lille → Guise, 108 km, par A1 puis A26 puis N29
Charleville-Mézières → Guise, 88 km, par N43 et N29
Reims → Guise, 91 km, par A26 puis D967 puis D946
Gare SNCF Saint Quentin, trains directs depuis Paris et Lille