



LE THÉÂTRE
DU FAMILISTÈRE
SAISON
2014-2015

DANSE

THÉÂTRE

MUSIQUE

MARIONNETTE

HUMOUR

CIRQUE

2014

Samedi 13 septembre
17h00

Ouverture de la saison
LE CONCERT DONT

VOUS ÊTES L'AUTEUR

ARTHUR RIBO

Concert / spectacle gratuit
4

LE FAMILISTÈRE
VOUS RECOMMANDE

Les 3, 4 et 5 octobre
Famili'Jazz /
Association Jazz'thémis
FESTIVAL DE JAZZ
ET MUSIQUE DU MONDE

Réervations:
www.familijazz.com

Samedi 15 novembre
16h00-19h00

Petit théâtre du quotidien
PAYSAGES INTÉRIEURS

EXPOSITION
DE GAËL CLARIANA
PETITS RENDEZ-VOUS

DE LA COMPAGNIE
DU THÉÂTRE DE CHAMBRE
6

Samedi 22 novembre
20h30

ULYSSE NUIT GRAVEMENT
À LA SANTÉ

COMPAGNIE LE CRI
DE L'ARMOIRE
Concert slam théâtre

7

Jeudi 27 novembre
14h30

OPÉRA

COMPAGNIE
NATHALIE CORNILLE
Danse
8

Samedi 13 décembre
20h30

L'AI CHANGÉ

LOÏC LANTOINE
Concert chanson
9

2015

Mardi 13 janvier
10h30 et 14h30 (scolaire)

LA PETITE SOLDATE

AMÉRICAIN

COMPAGNIE
JEAN-MICHEL RABEUX
Théâtre
+ Visite thématique
10

Samedi 24 janvier
20h30

[WELTANSCHAUUNG]

CLÉMENT THIRION
Performance danse
11

Samedi 21 février
20h30

LE OLIVER

ST. JOHN GOGERTY
LES CHICHE CAPON
Cabaret humour
14

Dimanche 22 mars
17h00

SINON JE TE MANGE

ILKA SCHÖNBEIN
Marionnette
15

Samedi 11 avril
20h30

DES FLEURS

POUR ALGERNON

GRÉGORY GADEBOIS
Théâtre
+ Soirée au Familistère
16

Vendredi 1^{er} Mai
10h00-19h00

PREMIER MAI

DU FAMILISTÈRE

Théâtre de rue
Spectacles gratuits
17

Samedi 23 mai
20h30

MAÎTRE FFENDARD

FRED TOUSCH
ET LAURENT MOLLAT
Théâtre
18

Samedi 6 juin
20h30

ORCHESTRE DE PICARDIE
JOANNA REZLER
ZBIGNIEW KORNOWICZ
Concert
+ Ouverture du pavillon central
jusqu'à 20h00
19

Du 6 au 12 juillet
HOP HOP HOP CIRQUE

Stage de cirque
pour les 6-12 ans
rendu du stage
le 12 juillet à 14h30
20



La saison 2014–2015 du théâtre du Familistère est organisée par le syndicat mixte du Familistère Godin et la régie du Familistère avec le concours de Sans arrêt sans limites.

Direction artistique:
Jean-Marie Songy
et Charlotte Granger

Direction technique:
Sylvain Chevillot

Contact public et professionnel:
Cédric Dematte, chargé
de l'accueil et de la promotion
du spectacle vivant au
Familistère – 03 23 61 35 36
ou theatre@familistere.com

3

Grégory Gadebois
Molière 2014
Seul en scène /
Des Fleurs pour Algernon
Samedi 11 avril 2015

Avec ses douze nouvelles salles d'exposition, le Familistère a achevé sa mutation muséographique, et pousse encore en avant ses explorations autour du travail, de l'habitat et de l'utopie sociale. Le théâtre Porte-Voix démultiplie aussi les scènes. Il repousse ses murs en accueillant de plus en plus de propositions artistiques et un public toujours aussi curieux de ce laboratoire de briques!

À la statue de Godin, figure inspirée et réflexive qui se tient devant le théâtre, on voudrait livrer quelques confidences :

LE BUT DU SPECTACLE ?

« Qu'il désaltère les solitudes, qu'il exaspère les sensibilités, qu'il confère de la pensée », comme le note Jean-Michel Rabeux dont la compagnie viendra conter et chanter l'histoire d'une petite soldate américaine qui balance entre joie du chant et cruauté inouïe à l'heure des selfies et autres déclarations numériques...

« Qu'il questionne de prétendues figures héroïques » comme le clament les orateurs musiciens du Cri de l'Armoire qui détricotent le mythe d'Ulysse et redorent le blason de Pénélope.

« Qu'il nous parle de ce que le savoir et la connaissance apportent ou retirent à l'amour et au bonheur » comme le balbutie à travers une extraordinaire transfiguration Charlie Gordon, à qui on a trafiqué le cerveau comme à Algernon, petite souris de laboratoire...

« Qu'il tourne en dérision notre soif inextinguible de comprendre les origines de l'homme », comme le prônent les clowns des Chiche Capon qui ont très sérieusement enquêté dans un pub irlandais, en respectant au maximum la vision de l'humanité de chacun des sondés...

« Qu'il nous raconte des histoires entendables par tous les âges », comme avec ce conte de Grimm incarné par la fantomatique et vibrante Ilka Schönbein, pour que naïfs et moins naïfs se racontent leur histoire de concert...

« Qu'il nous permette de rêver d'une humanité davantage à l'écoute de son hémisphère droit! (siège de nos sensations et de notre connexion au monde) » nous chuchotent à l'oreille, non sans (auto) dérision, le duo improbable de [WELTANSCHAUUNG]...

Le but du spectacle ?

Qu'il nous réunisse en veillées, pour parler légèrement de choses sérieuses, en ces temps où la solidarité et le partage des visions deviennent vitaux.

Embarquez avec nous, toutes voix dehors!

Charlotte Granger et Jean-Marie Songy

CONCERT

Samedi 13 septembre 2014
à 17h00

Tout public
Durée: 1 h 30
Spectacle gratuit

Chant-slam: Arthur Ribo
Musique: Victor Belin
Création lumière: Bruno Brinas

4

« Ce spectacle... C'est la politique de l'instant. »

OUVERTURE DE LA SAISON LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR

ARTHUR RIBO

Les directeurs artistiques de la saison du théâtre du Familistère, Charlotte Granger et Jean-Marie Songy, partagent leurs coups de cœur et leurs espoirs pour cette nouvelle saison. La présentation est suivie du spectacle *Le concert dont vous êtes l'auteur* d'Arthur Ribo – gratuit à l'occasion de la soirée de lancement de la saison – et du cocktail qui sera servi au foyer du théâtre.

Fort de différentes expériences artistiques, entre comédien et auteur, chanteur parfois slameur, Arthur Ribo commence à imaginer une forme nouvelle de spectacle où textes, chansons et histoires sont créés à vue, à partir des mots écrits par le public au marqueur sur des cartons distribués à l'entrée. Au micro, Arthur Ribo, virtuose du verbe, est tour à tour poète, conteur et « improvis'auteur ». Il nous entraîne sans filet, dans un récit dont lui seul connaît les détours. Toujours drôle et sensible. Arthur Ribo est aussi doué dans l'art de déverser les mots que dans celui d'improviser des histoires. Un « freestyler » à l'imagination débridée, capable de transcender le langage en un claquement de doigts.

Pour accompagner ces textes et ces mots, le compositeur multi-instrumentiste Victor Belin, compose en direct et à vue à partir des objets, des murs, du sol, du lieu qu'il investit et de ses instruments. La couleur musicale change au gré des histoires qui se créent. Un happening musical ou même les bruits du public peuvent être échantillonnés et servir parfois à la construction d'un morceau. Un travail qui revisite tous les genres musicaux. La création lumière assurée par Bruno Brinas permet de modifier « l'architecture » de la salle. Il accompagne l'action, soigne les transitions et les finitions des morceaux. Un happy happening visuel où la lumière dépasse le décor pour devenir une matière à jeu. À eux trois, ils créent l'univers du concert dont vous êtes l'auteur, l'inspirateur. Ils ont pour ambition de raconter des histoires drôles, engagées, intimes et rocambolesques.

« Étonnant Arthur Ribo. Il improvise sur tous les mots que le public lui donne. Création instantanée... » *Libération*



ÉVÈNEMENT

Samedi 15 novembre 2014

16 h 00

Salles d'expositions temporaires du pavillon central

Paysages intérieurs de Gaël Clariana : à l'occasion de la fin de l'exposition des photographies de Gaël Clariana au pavillon central, l'artiste parle de son travail dans les appartements du Familistère au milieu des images qu'il a inventées.

17 h 00

Pavillon central

232 U – Compagnie du Théâtre de chambre

Rendez-vous / Performances

Mise en scène : Christophe Piret

18 h 00

Épicerie – magasin de projection du pavillon central

Projection du film *Paysages intérieurs, photographies de Gaël Clariana*, en présence des réalisateurs Christian et Gilles Boustani (produit par Animaviva et le Syndicat mixte du Familistère Godin en 2014, durée : 20 min.).

18 h 30

Cocktail

Réservation obligatoire

Nombre de places limité
Gratuit

6

Petit théâtre du quotidien

PAYSAGES INTÉRIEURS

EXPOSITION DE GAËL CLARIANA

Pendant près d'un an, en 2012 et 2013, le photographe Gaël Clariana a parcouru le Palais social du Familistère de Guise. Il a réalisé des photographies d'appartements vacants, délaissés ou presque. La plupart des images laissent indécis leur spectateur. Les scènes saisies par le photographe sont-elles habitées, en déménagement, abandonnées ? Il a photographié ces mondes fragiles et transitoires comme des monuments de l'histoire contemporaine du Familistère, s'effaçant derrière la chambre photographique argentique pour manifester, dans le moindre détail, la qualité plastique de leur arrangement intentionnel ou fortuit et leur accorder une durée.

PETITS RENDEZ-VOUS COMPAGNIE THÉÂTRE DE CHAMBRE

En résonance avec l'exposition de Gaël Clariana, Christophe Piret, metteur en scène de la Compagnie du Théâtre de chambre vous donne rendez-vous dans un appartement, une cabane de jardin, un bistrot, une caravane ou à l'arrière d'une 403... Les comédiens du Théâtre de chambre explorent et subliment le quotidien. De petites formes théâtrales seront proposées à une poignée de spectateurs. Attention réservation obligatoire.

Le travail de Christophe Piret triture en permanence l'intimité, la proximité et se fonde en grande partie sur les récits de vie. L'intime, le rien des jours, le pas grand-chose des vies, emmenés sur d'autres lignes et véhiculés par une poésie libre, sont souvent les points de départ de son écriture théâtrale. À chacune de ses créations, il s'interroge sur le lieu de représentation, sur le rapport au public et à ce voisinage singulier. Sa compagnie implantée dans le Nord, fait vivre un lieu de création et de diffusion appelé le 232 U, nom emprunté à une célèbre locomotive témoignant son attachement au passé industriel de ce lieu qui fut un entrepôt de maintenance des locomotives.

CONCERT ÉPIQUE

Samedi 22 novembre 2014 à 20 h 30

À partir de 11 ans

Durée : 1 h 10

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 5 €

Récit et violon : Marien Tillet

Guitare : Mathias Castagné

Son et lumières : Alban Guillemot

7

« Ulysse envoie des éclaireurs, pendant que lui reste bien à bord, pendant que Circée les accueille bouche en cœur et les transforme en porcs. »

ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ COMPAGNIE LE CRI DE L'ARMOIRE

Si l'on qualifie de « héroïque » un acte qui a pour résultat la vie sauve d'autrui, que dire d'Ulysse qui ne ramènera aucun de ses compagnons vivants ? Et pendant ce temps, que fait Pénélope, elle qui passe ces années à être « prétendue » par tous ces hommes vivant dans sa maison ? *Ulysse nuit gravement à la santé* est le concert épique qui vous propose une autre lecture de *L'Odyssée*. Câblés, pluggés, le guitariste et le chanteur-conteur vont triturer « le rusé » – dont les choix mènent souvent à des massacres peu glorieux – pour savoir ce qu'il a à dire pour sa défense. Que ce soit slamé, clamé ou crié, c'est décidé : « Écorchons Ulysse, libérons Pénélope ! ».

Parmi les héros de la culture populaire occidentale, il ne fait aucun doute que l'un des plus connus est Ulysse. Pourtant si l'on s'attache à la définition même du héros, Ulysse ne semble pas en avoir l'étoffe : Non seulement il ne sauve personne, mais en plus, il fait courir ses compagnons à leur perte. L'altruisme lui est totalement inconnu. L'égoïsme le côtoie à la ruse. Et si celle-ci l'extirpe de situations désespérées, c'est pourtant toujours lui qui est responsable de s'y être mis. Enfin, et pour finir, Ulysse n'est pas un modèle de fidélité.

À nous, aujourd'hui, d'être du côté de Pénélope, de la mettre à l'épreuve de l'attente, à l'écoute de son désir. Résumons la situation : 50 prétendants dans sa propre maison / un mari absent 20 ans / une beauté connue de toute la Grèce : qui peut croire que Pénélope résiste ? Au nom de quelle morale devrait-elle résister ?



DANSE

Judi 27 novembre 2014
à 14 h30

Tout public
Durée: 1 h 30

Tarif scolaire: 3 €
Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €
à partir de 3 ans

Chorégraphe: Nathalie Cornille
Interprète: Nathalie Cornille

Musique: Giacomo Puccini

OPÉRA COMPAGNIE NATHALIE CORNILLE

Opéra est un solo chorégraphique inspiré par l'œuvre de Giacomo Puccini, *Madame Butterfly*. Les sensations procurées par l'écoute du chant lyrique évoquent une chorégraphie abstraite et poétique, proposée dans une scénographie plastique contemporaine et épurée. Un décor monochrome, une variation autour d'un thème chanté à la croisée de deux cultures, orientale et occidentale. Créer une pièce chorégraphique à partir d'un opéra est une façon de faire quelques pas dans l'univers du chant lyrique qui reste encore difficile d'accès pour de nombreuses personnes. Dépasser les codes d'une forme qui peut sembler inscrite dans un univers classique.

C'est une proposition poétique, destinée à un très jeune public, mais aussi à tous, conjuguant ainsi quelques pas dans l'univers de la danse contemporaine et explorant par l'oreille les sensations de l'opéra chanté où l'abstraction peut naturellement trouver une lecture contemporaine.

Très certainement influencée par la légèreté d'Alexander Calder, les formes de Joan Miro, l'audace de Le Corbusier, les lignes de Mies Van Der Rohe, l'absurde nécessité et la vision du cinéma de Jacques Tati, Nathalie Cornille transmet une certaine idée de la danse, proche et abstraite, poétique et sensible, entre l'installation et la scène. Sa formation (danse classique, contemporaine et théâtre) a nourri un langage chorégraphique aujourd'hui personnel. Son répertoire est composé de pièces chorégraphiques dont l'univers artistique conjugue en parallèle la création tout public et la création pour le jeune public, une nécessité complémentaire qui impose un questionnement permanent sur le rythme, l'exigence, l'originalité, le rapport à l'espace, la lecture de l'abstraction et notamment le langage corporel et l'art plastique sous forme d'installation.



CONCERT

Samedi 13 décembre 2014
à 20 h30

Durée: 1 h
Plein tarif: 10 €
Tarif réduit: 7 €

Chant: Loïc Lantoine
Contrebasse: François Pierron
Multi-instrumentiste:
Joseph Doherty
Guitare: Éric Philippon
Batterie: Thomas Fiancette

9

« À force d'attendre le grand soir
Ils sont partis de bon matin
Avec ce qui leur restait d'espoir
Tout droit
Puisque c'est de là qu'on vient »

J'AI CHANGÉ LOÏC LANTOINE

Loïc Lantoine fait tanguer la langue, chavirer la rime et culbuter les strophes. Avec son complice et alter-égal François Pierron, le chanteur de la « chanson pas chantée » a baroudé de bars en gites, de clubs en bouges avec une inaltérable constance et trois albums sous le bras: *Badaboum*, premier essai tapageur sorti en 2004, suivi de *Tout est calme* deux ans après et du live *À l'attaque* en 2008. Ils ont forgé sa réputation de poète routard déglissant les conventions littéraires et musicales avec un bagout et une pépie dignes d'un Bukowski ch'timi ou d'un Tom Waits nordiste. Sans oublier ses multiples avatars artistiques, du collectif *Mon Côté Punk* à la *Compagnie des Musiques à Oûir*, au sein de laquelle Lantoine revisite aussi bien Brassens que Brigitte Fontaine. Mais loin des références et des comparaisons, il est unique, Loïc. Lui qui, au tout début, se voyait en humble parolier dans l'ombre d'un Allain Leprest est devenu une sorte de troubadour trublion. Bête de scène malgré lui, préférerait dire ses textes plutôt que de les faire lire. Un malentendu qu'on ne se lasse pas depuis d'écouter.

Il a changé, Loïc Lantoine. C'est du moins ce qu'il prétend dans le titre de ce nouvel album, aux chansons rodées comme d'habitude sur scène, pendant deux années de tournée. Histoire de se les mettre en tête et en bouche avant de les enregistrer, pratique peu commune qu'il tient de Brel. Si l'on y retrouve la familière diction rocailleuse et les singuliers sonnets en vers et contre tous, on ne peut pas ne pas remarquer que le champion de la chanson chahutée s'est mis à... chanter: « Ça me terrorisait, avoue-t-il, je pensais que ça n'était pas à ma portée, et puis petit à petit... Je suis un complexé de la musique, ce qui a l'avantage de m'émerveiller chaque fois qu'on m'en propose une qui me plaît. Je fais confiance aux gens avec qui je travaille. »

« Lantoine puise dans la franche camaraderie et les vapeurs d'alcool, l'inspiration pour accoucher d'une poésie bancale et émouvante, comme parfois l'existence peut l'être. La musique de Lantoine respire le vécu. "Je n'écris que si je suis ému" explique l'intéressé. »

Lionel Decottignies, *L'Humanité*, Avril 2013



THÉÂTRE

Mardi 13 janvier 2015
à 10h30 et à 14h30

À partir de 12 ans
Durée: 50 min.

Tarif scolaire: 3 €
(+ 2 € avec la visite thématique)

Plein tarif: 7 €
(+ 2 € avec la visite thématique)

Tarif réduit: 5 €
(+ 2 € avec la visite thématique)

Texte et mise en scène:
Jean-Michel Rabeux

Avec: Corinne Nicolari
et Eram Sobhani

Musique: Guillaume Bosson

Lumières: Jean-Claude Fonkenel

10

« Mon théâtre, ainsi que le théâtre que j'aime,
disent souvent non. » Jean-Michel Rabeux

LA PETITE SOLDATE AMÉRICAINNE COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX

C'est l'histoire d'une petite soldate américaine qui chante très bien les belles chansons américaines. Mais un jour, hop, elle perd sa voix. Elle part à la guerre, et un jour, en faisant les horreurs de la guerre, hop, elle retrouve sa voix. Elle est contente, alors elle chante sans s'arrêter. Mais à trop vouloir chanter, elle est punie par ses victimes, elle est même punie par ses chefs qui la condamnent à mort, non pas parce qu'elle a fait les horreurs que la guerre lui demandait, mais parce qu'elle les a photographiées et que le monde entier les a vues de trop près. Alors elle chante. Hop.

« Toutes mes créations, et j'y inclus le montage des textes classiques, toutes sont une recherche en moi pour trouver l'autre, le spectateur, le concitoyen, mon frère, mon ennemi. L'utopie: aller chercher en lui des secrets qui le stupéfient, le mettent en doute sur lui-même et le monde, le rendent plus tolérant, plus amoureux des autres, plus intransigeant contre les Pouvoirs. Bon. C'est dit vite. » Jean-Michel Rabeux

Programme scolaire: Les malheurs de la guerre, Guise 14-18

La cour du pavillon central transformée en hôpital de fortune, la statue de Godin déboulonnée, des prisonniers barricadés dans le théâtre, l'aile gauche et la nourricerie détruites... En plus des dommages qu'elle cause, la Grande Guerre produit au Familistère – comme partout où la guerre frappe – de puissantes images qui meurtrissent les esprits.

Visites scolaires sur réservations à 9h30 et à 15h30. Durée: 45 minutes.



PERFORMANCE/DANSE

Samedi 25 janvier 2015
à 20h30

À partir de 8 ans
Durée: 1 h

Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

Conception: Clément Thirion
(sur une idée originelle
de Mathilde Schennen
et Clément Thirion).
Création et interprétation:
Gwen Berrou et Clément Thirion
Régie générale: Gwenn Van Ees

Scénographie, costumes
et lumières: Saskia Louwaard
et Katrijn Baeten

11

« Nous avons tous appris la définition de deux droites parallèles: elles ne se rencontrent jamais dans l'infini... Mais personne n'a jamais fait le voyage pour aller vérifier... Il s'agit d'une définition que l'on appelle "indécidable": la considérer comme vraie ou fausse dépend du point de vue que l'on accepte de prendre. »

[WELTANSCHAUUNG] CLÉMENT THIRION

Affublés de lycra et de moonboots à poils, Clément Thirion et Gwen Berrou nous glissent ici à l'oreille, non sans (auto)dérision, leur rêve d'une humanité davantage à l'écoute de son hémisphère droit. Bifurquant allègrement entre Adam & Eve (notamment en version expressionnisme allemand), la question de la conscience de la conscience, les hommes préhistoriques ou l'extra-terrestre Klaus Nomi (entre autres), ce tandem improbable tente d'explorer l'énorme question de la création (divine, scientifique, artistique...) et, par là même aussi, sa vanité (sinon sa vacuité).

Entre danse et performance, une mise en abîme assurément décalée, se jouant volontiers de son aspect « non fini » (car, somme toute, un silex brut n'était-il pas déjà tout aussi coupant qu'un silex bien poli?)... Pour un regard lumineusement naïf et totalement désespéré sur... l'être humain, tout simplement.

[Weltanschauung] se prononce Vèlt-Anne-Chaoung et vient de l'allemand Welt (le monde) et Anschauung (l'idée, la vue, l'opinion, la représentation). Ce concept philosophique pourrait se résumer par la prise de conscience du mystère insondable du monde invisible et parallèlement reconnaître d'une façon lucide la dureté, la cruauté et les exigences quotidiennes du monde tangible.

« En temps normal, une compagnie qui insiste pour mettre des crochets à un titre incompréhensible suffirait à nous faire fuir. Sauf qu'il s'agit ici de Clément Thirion et Gwen Berrou, deux ovnis précieux de notre galaxie scénique. Quand, en plus, nos deux curieux bipèdes débarquent en moonboots à poils et costumes en lycra, on comprend que la suffisance du titre va s'effacer derrière une féroce autodérision. » Catherine Makereel, *Le Soir*, 5 février 2014





Samedi 21 février 2015
à 20h30

À partir de 8 ans
Durée: 1 h 10

Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

Spectacle écrit,
mis en scène et interprété
par les Chiche Capon:
Fred Blin, Matthieu Pillard
et Ricardo Lo Giudice

Avec les complicités de:
Patrick de Valette,
Grégory Lackovic,
Doriane Moretus

14

« J'ai beaucoup souffert quand je t'ai vu par terre.
J'ai beaucoup souffrir quand je t'ai vu partir. »

LES CHICHE CAPON THE OLIVER ST. JOHN GOGERTY

« Pouvez-vous nous expliquer brièvement votre vision de l'homme de sa naissance à aujourd'hui? » Voici l'intitulé d'une enquête d'opinion que les Chiche Capon ont menée dans un pub irlandais « The Oliver Saint John Gogerty ». C'est donc à partir de cette enquête d'un soir, qu'ils ont pu recréer une histoire de l'évolution de l'homme, qui respecte au maximum la vision de chacun des sondés. Ils présentent un spectacle de théâtre qui va puiser dans des formes diverses, comme la pantomime, le grand théâtre à la française ou encore l'opéra de Pékin... Leur envie commune est de faire exister les rapports de pouvoir entre eux et de faire évoluer le triptyque « clown blanc, auguste, contre-pitre ».

Chiche interj. fam. 1. Exprime un défi « Chiche que je bois tout » 2. En réponse, exprime qu'on prend quelqu'un au mot « Tu n'iras pas! Chiche ».

Chiche adj. fam. Être chiche de: être capable de, assez hardi pour.

Capon, caponne adj. et n. Variation de chapon. Lâche, poltron.

Chiche capon: ainsi se défiaient les jeunes protagonistes du roman (et du film éponyme) *Les Disparus de Saint-Agil* de Pierre Véry, avant de commettre leurs bêtises nocturnes, en saluant un squelette nommé Martin.

« Les Chiche Capon sont de vrais clowns. Comme on n'en fait plus, une espèce en voie de disparition. C'est pour ça qu'il faut courir les voir, parce qu'avec eux tout peut arriver. « Tout » c'est à dire le magique, pas au sens magicien, l'exceptionnel, pas au sens de performance physique, le merveilleux, pas au sens esthétique. Juste au sens des clowns, qui prennent ce risque insensé, irraisonné d'être sur scène alors qu'ils ne savent pas faire grand-chose. Mais pour eux, allez comprendre, c'est vital. » Shirley et Dino



Dimanche 22 mars 2015
à 17h00

À partir de 8 ans
Durée: 1 h 10

Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

Avec: Ilka Schönbein,
musicienne et
dans le rôle de Monsieur Lupidi:
Alexandra Lupidi

Régie générale et régie son:
Simone Decloedt
Régie lumière: Anja Schimanski
Création lumière:
Anja Schimanski
Création musique:
Alexandra Lupidi

15

« Madame la bergère: « Allez, monsieur Lupidi,
fermez votre boui-boui, prenez votre guitare,
mangez un bon morceau de craie pour graisser
votre belle voix et racontons à notre cher
public la vieille histoire, quand le loup réussit
à pénétrer dans la maison malgré notre
vigilance... »

SINON JE TE MANGE ILKA SCHÖNBEIN

Il est impossible d'oublier un spectacle d'Ilka Schönbein. De peu de choses, elle fait tout un monde étrangement surprenant. Ses masques de papier mâché, fascinants prolongements de son corps, nous troublent de vérité. Le conte des frères Grimm *Le loup et les sept chevreaux* est ici prétexte à convoquer, avec chants yiddish, musique klezmer et jeux de masque, l'Histoire à ses heures les plus sombres. Une petite vieille et une petite chèvre prennent entièrement possession de l'artiste allemande. Sœurs siamoises, le récit de leur vie entre en résonance: orphelines toutes deux de leurs six frères et sœurs, toutes deux rescapées d'un funeste destin. Des cendres elles se souviennent, mais au bout du conte, entre frayer et rire, la vie, toujours la vie, même avec facétie.

Originaire de Darmstadt, Ilka s'est formée à la danse eurythmique de Rudolph Steiner qui prône l'alliance de l'âme et du geste plutôt que l'effort et la technique. Puis elle a étudié avec le marionnettiste Albrecht Roser à Stuttgart. Ses études terminées, elle a tourné une dizaine d'années avec d'autres compagnies avant de créer sa compagnie, le Theater Meschugge, et de se lancer sur les routes avec ses propres spectacles.

« Ilka Schönbein met K.O. les spectateurs. Sa frêle silhouette et les moyens rudimentaires mis en jeu pour réinventer des contes défaits par la désinvolture des ans, sa manière à peine impudique de nous montrer les changements à vue et la mise en place des accessoires magnifient l'engagement total d'une interprète hors du commun. »

Thierry Voisin, *Télérama*, 24 février 2010.



THÉÂTRE

Samedi 11 avril 2015
à 20h30

À partir de 12 ans
Durée: 1 h 20

Plein tarif: 10 €
Tarif réduit: 7 €

Adaptation: Gérald Sibleyras
Mise en scène: Anne Kessler
de la Comédie Française

Avec: Grégory Gadebois
Scénographie: Guy Zilberstein

Lumières: Arnaud Jung
Son: Michel Winogradoff

16

« Même un faible d'esprit désire être comme les autres hommes. Un enfant peut ne pas savoir comment manger ou quoi manger, et pourtant, il connaît la faim. »

DES FLEURS POUR ALGERNON GREGORY GADEBOIS

Algernon est une souris de laboratoire. Elle a subi une opération du cerveau, deux chercheurs veulent accroître son intelligence. Encouragés par les progrès extraordinaires d'Algernon, ils tentent l'expérience sur un homme, Charlie Gordon. Charlie est simple, son QI ne dépasse pas 68. Mais il a envie d'apprendre, surtout grâce à Miss Kinian, son professeur dont il est secrètement amoureux. L'opération réussit. Commence alors le combat pacifique entre Algernon et Charlie sur fond de découverte du savoir, de l'intelligence, de la connaissance, de l'amour. Jusqu'à ce que...

Cette nouvelle culte de Daniel Keyes a donné lieu à de nombreuses créations, dont un film oscarisé. Elle est ici portée au théâtre dans un monologue où l'émotion, le rire sont teintés d'effroi devant les effets imprévisibles des expériences scientifiques. Ancien pensionnaire de la Comédie Française, lauréat du César 2012 du meilleur espoir masculin pour son rôle dans le film *Angèle et Tony*, Grégory Gadebois a reçu le Molière 2014 de la catégorie « seul en scène » pour cette pièce de théâtre mise en scène par Anne Kessler de la Comédie Française.

« Si vous n'avez pas vu ce spectacle, courez-y, même et surtout si vous faites partie de ceux que le théâtre laisse de marbre. *Des fleurs pour Algernon* est un moment d'émotion unique. » Alexandra Schwartzbrod, *Libération*, 7 février 2014

Soirée au Familistère : La science appliquée au bonheur : quelques cas d'utopies concrètes.

Conversation avec Frédéric Panni, conservateur du patrimoine,
suivie d'une incursion dans les Fabriques de l'utopie du pavillon central.
Rendez-vous à l'épicerie, magasin de projection du pavillon central.

18h00. Durée: 60 minutes, suivi d'un repas à 19h30
Tarif: 17 € plein tarif / 14 € tarif réduit et abonné. Ce prix comprend
l'entrée au pavillon central, la visite et le repas (boissons non comprises).
Sur inscriptions et réservations.

ARTS DE LA RUE RENCONTRES VISITES PROJECTIONS EXPOSITIONS

Vendredi 1^{er} mai 2015
de 10h00 à 18h00

Tout public
Spectacles gratuits

Direction artistique:
Jean-Marie Songy
Direction technique:
Sylvain Chevallot

Production: Sans arrêt
sans limites

Programmation culturelle:
Familistère de Guise

Organisé par le Familistère
de Guise avec l'aide
du Département de l'Aisne
et de la Ville de Guise

17

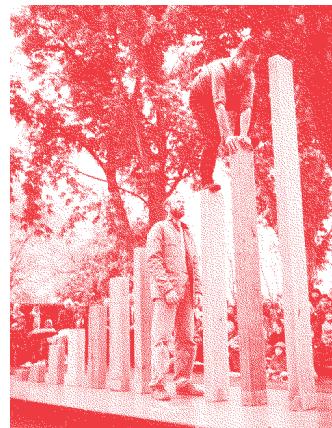
PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

Bien avant les évènements de Chicago, bien avant ceux de Fourmies, Jean-Baptiste André Godin décide de fêter le travail et ce dès 1867 au Familistère. Le Premier mai étant devenu cette manifestation internationale, date durant laquelle on célèbre le monde du travail et de la création, le Familistère continue de le fêter chaque année.

Ce rendez-vous indispensable rayonne: on vient de loin pour être de la fête, le Premier mai, au Familistère. Cette fête exigeante et populaire combine spectacles vivants, débats, musiques, projections, expositions et installations, visites et petits métiers de la fête foraine.

De 2001 à 2014, le Premier mai du Familistère a accueilli les compagnies et les artistes suivants:

Générik Vapeur, Yannick Jaulin, Théâtre Group, Zic Zazou, le SAMU, Babylone, Carabosse, Slonovski Bal, L'Illustre famille Burattini, Utopium théâtre, OPUS, Compagnie Off, Groupe F, Escajamujo, No tunes international, Annibal et ses éléphants, Les Frères Maulus, Délices Dada, Douze balles dans la peau, Les Alama's givrés, Ulik, Carnage production, Les Têtes de vainqueurs, Les Extensibles, Les Cousins, Tango Sumo, Ex nihilo, Claude Gudin, Les Aristobulles, Les Transformateurs, Sans paradis fixe, Mécanique vivante, Tricyclique Dol, Midi 12, Agence Tartare, Kumulus, Le Trio Georgin, Ronan Tablantec, Rodolphe Couthouis, Matière Première, Makadam Kanibal, Le Snob, Thé à la rue, Ilotopie, L'Art musical de Guise, 1 Watt, Princesse peluche, Théâtre de l'unité, Les Grooms, L'Éléphant vert, Jeanne Simone, Les Lézards bleus, Trois points de suspension, Opéra pagaï, Fanfare ballet, Creton'Art, Fantasio, Pudding théâtre, Atelier Lefevre et André, le cirque du Cambodge, La Friture moderne, Artonik, Ici même, La Grosse collection, Les Singuliers, G. Bistaki, Retouramont, Décor sonore, Les Sœurs Goudron, Garniouze, Compagnie n° 8, Le Cirque hirsute, Transe express, Les Urbaindigènes, 26 000 couverts, Les Grandes personnes, 2[L] au quintal, Adhok, Spectralex, Compagnie Acte, Olivier Grossetête, Mastoc Production, Compagnie Gravitation, Mondiale Générale, Les Kags, Métalovoie.



THÉÂTRE

Samedi 23 mai 2015
à 20h30

À partir de 8 ans
Durée: 1 h 10

Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

Écriture: Fred Tousch
et François Rollin
Mise en scène: François Rollin
Collaboration artistique:
Joël Dragutin

Maître Fendard: Fred Tousch
Ménardeau: Laurent Mollat

Lumières: Nicolas Gilli

18

« Il faut faire appel au seul homme capable de nous défendre, à ce héros des temps modernes qui, grâce à des méthodes hors du commun et à sa sensibilité légendaire, son tact, son talent oratoire et méthodes juridictionnelles pétries de bon sens et d'opiniâtreté... saura nous sortir du guêpier, j'ai nommé... ».

Et toute la famille en chœur: « Maître Fendard ! »

MAÎTRE FENDARD FRED TOUSCH ET LAURENT MOLLAT

Maître Fendard est un avocat spécialisé dans les affaires à caractère iconoclaste et surréaliste. Accompagné de Ménardeau, son fidèle greffier musicien, il nous narre et chante son plus beau procès: l'affaire du château de sable!

Pâques 2007, la famille Bellemarre, famille en voie de recomposition, se retrouve au bord de la mer pour tenter de resserrer ses liens. Dans l'après-midi, sous l'impulsion du petit Benoît, quatre ans et demi, ils construisent ensemble un magnifique et somptueux château de sable. Ils s'investissent tellement que petit à petit leurs liens se renouent et que l'espoir de voir les dissensions familiales disparaître renaît. Le soir venu ils se promettent de continuer l'œuvre inachevée, et ce, dès potron-minet. Le lendemain matin, en se rendant sur les lieux, ils découvrent avec stupeur et effarement que le château a disparu!

Fred Tousch a construit sa réputation sur l'interprétation de personnages décalés. Avec Maître Fendard il ne déroge pas à la tradition. Ce personnage à la John Cleese est coincé entre rigueur judiciaire et logique loufoque. Comme un besoin de défendre l'indéfendable et l'irrationnel, ce Don Quichote en robe accompagné d'un sancho-greffier a un but ultime: celui de donner une jurisprudence à la poésie.

« Révolutionnaire dans tous les sens du terme, cette conférence philosophico-burlesque, qui aborde pas mal de thèmes politiques-poétiques agit comme un exutoire jubilatoire, un défouloir général. »

Le Point, 2013

CONCERT / MUSIQUE CLASSIQUE

Samedi 6 juin 2015
à 20h30

À partir de 8 ans
Durée: 1 h 30

Plein tarif: 7 €
Tarif réduit: 5 €

Direction: Zbigniew Kornowicz
Soliste: Joanna Rezler – violon

Programme de la soirée:

Edvard Grieg
Suite Holberg op.40

Antonio Vivaldi
Concerto pour violon en do majeur
« Il piacere » op.8, n° 6, RV.180

Giuseppe Tartini
Concerto pour violon
en la mineur D.115
« A Sua Eccellenza Lunardo
Venier »

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento pour cordes
en Fa majeur K.138

19

ORCHESTRE DE PICARDIE JOANNA REZLER ZBIGNIEW KORNOWICZ

Joanna Rezler

Née à Varsovie, Joanna Rezler commence l'étude du violon à l'âge de sept ans et donne son premier concert en soliste à la Philharmonie Nationale... deux mois plus tard. Dès l'école primaire, elle a la chance de travailler avec les représentants de la célèbre école polonaise de la composition. À douze ans, elle se fait connaître dans la grande salle du Théâtre Bolshoi à Moscou. Lauréate du Concours Wieniawski à Lublin et de plusieurs concours nationaux de violon, elle joue en soliste en Pologne, Allemagne, Yougoslavie... Après son diplôme de Maîtrise ès Arts, elle s'installe en France et poursuit sa carrière de violoniste au sein du Quatuor Joachim dont elle est le membre fondateur. Depuis 1985, Joanna Rezler occupe le poste de soliste à l'Orchestre de Picardie. Joanna Rezler joue un violon de Giovanni Battista Guaragnini fait à Plaisance en 1740.

Zbigniew Kornowicz

Né en Pologne, Zbigniew Kornowicz apprend le violon avec le grand virtuose Oskar Ruppel, disciple d'Eugène Ysaÿe. Après le diplôme de Maîtrise ès Art avec distinction à l'Académie de Musique Frédéric Chopin à Varsovie, il se perfectionne avec Wolfgang Marschner en Allemagne, Jean Fournier à Paris, et enfin avec Zoria Shikhmurzayeva, dans la classe de David Oïstrakh au Conservatoire de Moscou. Zbigniew Kornowicz occupe, depuis 1987, le poste de violon super-soliste à l'Orchestre de Picardie avec lequel il se produit régulièrement en soliste dans le grand répertoire pour violon. Kornowicz joue un violon Stradivarius de 1727.

Créé en 1985, l'Orchestre de Picardie est une formation symphonique unique en son genre en France. Depuis janvier 2011, Arie van Beek en assure la direction artistique et musicale. Sur la base d'un orchestre de 37 musiciens dit « Mannheim », sa mission de service public le conduit à produire chaque année une saison de plus de cent concerts. L'Orchestre de Picardie aborde des répertoires variés, invitant chaque saison jeunes talents et solistes confirmés.

Soirée au Familistère: Le pavillon central vous ouvre ses portes

Les économats vous permettrons également de vous restaurer avant le spectacle.

18h00–20h00. Entrée libre pour tous les détenteurs d'un billet pour le concert. Sur inscriptions et réservations.



Du 6 au 12 juillet 2015

Rendu de création
le 12 juillet 2015 à 14 h 30Horaires: 10h00–12h00
et 13h30–15h30Ouvert aux enfants
âgés de 6 à 12 ans
Nombre d'inscriptions limité
à 24 enfants

Tarif: 80€ par enfant

Ouverture des inscriptions
à partir du 2 mars 2015
Fiche d'inscription disponible
aux économats du Familistère
ou téléchargeable sur
le site www.familistere.com
rubrique PRATIQUE

HIP HOP CIRCUS / ÉCOLE DES ARTS DU CIRQUE COMPAGNIE BRUIT DE COULOIR

L'école des arts du cirque « HOP HOP HOP CIRCUS » de la Compagnie Bruit de Couloir investira l'aile droite du Familistère pour proposer ce stage de cirque.

Un stage qui se déroulera en trois parties, la première sera consacrée à la découverte des disciplines du cirque, la seconde partie à une spécialisation sur la discipline choisie, et la troisième sera dédiée à la création d'un spectacle.

Il se clôturera par une restitution ouverte au public à laquelle les parents seront conviés le 12 juillet à 14 h 30.

Encadré par des intervenants professionnels ce stage permettra la découverte de différents objets et disciplines des arts de la rue, au programme : jonglerie, équilibre sur objet, acrobatie au sol et en porté, trapèze, tissus, mât chinois, jeu d'acteur...

20



21

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER VOTRE PLACE ?

Sur place : à l'accueil des économats du Familistère.
Le jour du spectacle, à l'accueil du théâtre une heure avant le début de la représentation.
Par téléphone et par courrier électronique : 03 23 61 35 36 ou accueil@familistere.com, jusqu'à la veille de la représentation.
Par courrier : Familistère de Guise, Réservations théâtre 262/263 aile droite, 02120 Guise

HORAIRES D'OUVERTURE DES ÉCONOMATS

De novembre à février :
De mardi à dimanche de 10h à 18h
De mars à octobre :
Tous les jours de 10h à 18h

MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, chèques vacances. Pour toute réservation par téléphone, le paiement s'effectue par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Trésor Public sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

RETRAIT DES PLACES

Les billets achetés par téléphone ou par correspondance doivent être retirés à l'accueil des économats (ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h) ou au plus tard au théâtre le jour même (au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation). Les billets peuvent être envoyés sur demande dans la limite d'une semaine avant la manifestation retenue.

PLACEMENT

Le placement est libre.
Nous invitons les spectateurs à s'installer prioritairement au niveau « parterre ».
L'accès aux balcons est ouvert quand la jauge l'exige.

Les personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes sont invitées à prévenir la billetterie au moment de la réservation pour permettre leur accueil dans les meilleures conditions.

TARIFS ET ABBONNEMENTS

(Valables uniquement sur les spectacles de la saison du théâtre du Familistère)
Tarif plein : 7 € ou 10 €
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif (-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes à partir 15 personnes) : 5 €
Tarif scolaire : 3 €
Abonnement fidélité : à partir d'une réservation de 4 spectacles différents, octroi du tarif réduit pour chacun des spectacles
Abonnement saison : 40 € permettant l'accès à l'ensemble des spectacles de la saison du théâtre.
Attention ! Pour l'abonnement saison, la réservation des places est nécessaire au minimum une semaine avant chaque spectacle. Le retrait des places doit s'effectuer 20 minutes avant chaque représentation.

GROUPES (SCOLAIRES, ADULTES, ASSOCIATIONS...)

L'équipe du Familistère de Guise est à la disposition des groupes pour vous permettre de prolonger votre visite par un spectacle. Pour toute demande particulière, n'hésitez pas à nous contacter. Les visites associées à des spectacles vous ouvrent droit à des tarifs spécifiques. Réservations auprès du service commercial (reservation@familistere.com) ou au 03 23 61 35 36. Renseignements pédagogiques et/ou demandes de visites spécifiques auprès du service médiation et du service spectacle vivant (theatre@familistere.com).

HORAIRES

Les spectacles débutent à l'heure précise. Cinq minutes avant le spectacle, les places ne sont pas garanties, y compris pour

les abonnés. À partir de ce moment, le personnel d'accueil redistribue les entrées non retirées au public présent. Par respect pour le public et les artistes, l'admission des retardataires est parfois impossible. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Le théâtre du Familistère se garde le droit de ne pas accepter les retardataires.

MODALITÉS D'ANNULATION

Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendante de notre volonté (loi du 27 juin 1919). En cas d'annulation de la représentation du fait du théâtre du Familistère, les billets peuvent être remboursés ou échangés pour une autre date du même spectacle ou d'un autre spectacle de la saison du théâtre du Familistère, dans la limite des places disponibles. En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié du spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

RESPONSABILITÉS

Nous déclinons toute responsabilité pour les dommages, quelle qu'en soit la nature, qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs. Les spectateurs sont responsables de tout dommage, direct ou indirect, qu'ils pourraient causer à l'occasion de leur présence dans l'enceinte du théâtre du Familistère.

ATTENTION

Tout enregistrement visuel ou sonore du spectacle (photos ou vidéo), sous quelque forme que ce soit, est strictement interdit sans autorisation préalable.

SOUTIEN À LA CRÉATION COPRODUCTION DES SPECTACLES

LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR ARTHUR RIBO

Production : W2 production

ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ COMPAGNIE LE CRI DE L'ARMOIRE

Production et diffusion
Le Cri de l'Armoire
Coproduction Le Théâtre
Le Nickel de Rambouillet
Avec le soutien du festival
Rumeurs Urbaines
et du Théâtre Le Cormier
de Cormeilles-en-Paris

J'AI CHANGÉ LOIC LANTOINE

Astérios production

LA PETITE SOLDATE COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX

Production: La Compagnie
Avec le soutien de
la région Ile-de-France, au titre
de la résidence d'écrivain
de Jean-Michel Rabeux
au Lycée Berthelot, Pantin
La Compagnie est subventionnée
par le ministère de la Culture
et de la Communication –
DRAC Ile-de-France et soutenue
par la région Ile-de-France
au titre de la permanence
artistique et culturelle,
et par le département
de la Seine-Saint-Denis

[WELTANSCHAUUNG] CLÉMENT THIRION

Production : kosmocompany.
Coproduction : L'L – Lieu de
recherche et d'accompagnement
pour la jeune création (Bruxelles);
Théâtre de la Place (Liège);
Théâtre de la Vie (Bruxelles);
Théâtre du Marché aux Grains /
Le Grand Jeu /
Théâtre de Bouxwiller.
Aide: Ministère de la Fédération
Wallonie-Bruxelles – Service
de la Danse; Gouvernement
francophone bruxellois
(COCOF) – Réseau des Scènes
Chorégraphiques
Soutien : Centre Wallonie-
Bruxelles (Paris); Théâtre
de Vanves / Festival Artdanthe
(Vanves); Centre culturel René
Magritte (Lessines); SACD
« 1 500 heures pour danser ».
Diffusion : Sylvia Courty /
L'L (Bruxelles), www.lasbl.be
Clément Thirion et Gwen Berrou
sont accompagnés par L'L
(Bruxelles)

THE OLIVER ST. JOHN GOGERTY LES CHICHE CAPON

Avec le soutien d'ARCADI
et de la DRAC Ile-de-France

SINON JE TE MANGE ILKA SCHÖNBEIN

Production : Theater Meschugge
et le K Samka. Coproduction,
CDN d'Aubervilliers,
Théâtre de la Commune,
Le Mouffetard – Théâtre des arts
de la marionnette, Le Fracas –
Centre Dramatique National
de Montluçon – Région Auvergne,
Théâtre de Villeneuve lès
Maguelone, Scène Conventioennée
en Languedoc-Roussillon.
Avec le soutien du Cube
d'Hérissou et de Yzeure Espace.

MAÎTRE FENDARD FRED TOUSCH ET LAURENT MOLLAT

Co-productions/résidences
L'Archipel à Granville et
le théâtre 95 à Cergy Pontoise.
Merci au Festival du Mot
Avec le soutien de la région
Midi-Pyrénées et de la ville
de Graulhet

CRÉDITS PHOTOS

© Pascal ITO, Gaël Clariana,
Ronan Thenadey, Katrijn Baeten

CONCEPTION GRAPHIQUE ET MISE EN PAGE

Félix Müller et Toan Vu-Huu

Le Familistère vous informe que son théâtre accueille les 3, 4, et 5 octobre 2014 le Famili'Jazz

(organisation :
association Jazz'Thémis)

Concerts du Famili'jazz
programmés au
Théâtre du Familistère :

Vendredi 3 octobre
à 20h30
MYSTÈRE TRIO

Samedi 4 octobre
à 20h30
TINGVALL TRIO

Dimanche 5 octobre
à 16h00
COTTON CLUB SHOW

Pour tout savoir sur
le Famili'jazz, les concerts off
et les modalités de réservation :
www.familijazz.com

23

DEVENEZ PORTE-VOIX DU FAMILISTÈRE

Vous êtes un habitué du Familistère ou vous venez de le découvrir.
Vous aimez le théâtre, le cirque, les concerts et la fantaisie. Vous aimez
faire découvrir et partager vos passions :

Devenez **Porte-voix du Familistère** et participez à la vie culturelle de
ce lieu magique ! Véritables complices culturels, vous partagez vos envies
et vos découvertes avec toutes les personnes de votre entourage
en bénéficiant et en leur faisant bénéficier des nombreux avantages
des Porte-voix !

**Nouveau : vous êtes un établissement scolaire, social, une association
sportive ou culturelle, une entreprise, un comité d'entreprise...
Vous pouvez également devenir Porte-voix !**

Aucune obligation, juste une implication !

Pour devenir Porte-voix, rien de plus simple : un mail, un coup de fil,
un passage à l'accueil du Familistère... Venez nombreux vous inscrire
pour crier et porter la voix du théâtre du Familistère et celle des artistes
invités !

L'inscription aux Porte-voix vous permet :

- La participation aux opérations de promotion de la saison culturelle
du Théâtre ;
- L'accès tarif « abonné à partir de 4 spectacles » dès le premier spectacle
réservé ;
- Le tarif réduit à l'entrée du musée de site (-50 %) pour trois personnes ;
- L'abonnement par courrier ou courriel à la lettre d'information
trimestrielle du Familistère ;
- Une information ciblée pour tous les événements publics qui
ont lieu au Familistère : inaugurations, conférences, colloques, visites,
spectacles...
- Le tarif réduit pour vos amis dans la limite de 3 places par spectacle ;
- L'accès aux répétitions lors d'une résidence de création au Familistère ;
- La visite des espaces cachés du théâtre (visite inédite) ;
- Des visites thématiques inédites du Familistère.

THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE SAISON 2014 – 2015

Ce bulletin est individuel.
Merci de le remplir lisiblement.
Des bulletins supplémentaires
sont disponibles sur demande
à l'accueil des éconômats,
vous pouvez également télécharger
le bulletin sur www.familistere.com
rubrique PRATIQUE.

VOS COORDONNÉES

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
CP _____ Ville _____ Pays _____
Date de naissance ____ / ____ / ____ Téléphone _____
Email _____

COCHEZ LES SPECTACLES CHOISIS

Date	Heure	Auteur / Artiste / Compagnie	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit
Samedi 13/09	17 h 00	Arthur Ribo	Le concert dont vous êtes l'auteur	Gratuit	
Samedi 15/11	16 h 00	Petit théâtre du quotidien / Paysages intérieurs – Gaël Clariana / Petits rendez-vous – Compagnie du Théâtre de Chambre		Gratuit	
Samedi 22/11	20 h 30	Compagnie le cri de l'armoire	Ulysse nuit à la santé	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Jeudi 27/11	20 h 30	Compagnie Nathalie Cornille	Opéra	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 13/12	20 h 30	Loïc Lantoine	J'ai changé	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Mardi 13/01	10 h 30	Compagnie Jean-Michel Rabeux	La petite soldate	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
	14 h 30	Compagnie Jean-Michel Rabeux	La petite soldate	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 24/01	20 h 30	Clément Thirion	[WELTANSCHAUUNG]	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 21/02	20 h 30	Les Chiches Capons	The Oliver St. John Gogerty	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Dimanche 22/03	17 h 00	Ilka Schönbein	Sinon je te mange	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 11/04	20 h 30	Grégory Gadebois	Des fleurs pour Algernon	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Samedi 23/05	20 h 30	Fred Tusch et Laurent Mollat	Maître Fendard	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Samedi 6/06	20 h 30	Orchestre de Picardie	Concert	<input type="checkbox"/> 7 €	<input type="checkbox"/> 5 €

Total _____ €

VOTRE ABONNEMENT

- Abonnement fidélité
Tarif réduit à partir de 4 spectacles
- Abonnement saison 40 €
accès à l'ensemble des spectacles

Mode de règlement

- espèces
 chèque
 carte bancaire
 chèque vacances

- Je souhaite devenir porte-voix du théâtre.
 Je suis responsable d'un groupe ou d'une structure.
Je souhaite devenir Porte-voix.

Par la poste : Bulletin à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre du Trésor public à : Familistère de Guise, Réservation théâtre, 262/263 aile droite, 02120 Guise.

Sur place : Vous pouvez déposer votre formulaire avec votre règlement à la billetterie de l'accueil des éconômats aux heures et jours d'ouverture.

Retrait des abonnements : Abonnements : Les places d'abonnement sont à retirer à l'accueil des éconômats aux heures et jours d'ouverture ou les soirs de représentation (au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation) à l'accueil du théâtre. Les billets peuvent être envoyés sur demande dans la limite d'une semaine avant la manifestation retenue.

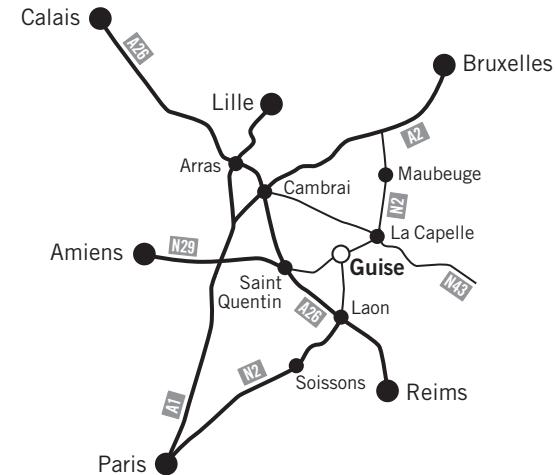
Conformément à l'article 34 de la loi Informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données vous concernant.

VISITES TOUTE L'ANNÉE

Novembre – février : mardi – dimanche
Mars – octobre : lundi – dimanche
Horaires d'ouverture : 10 h 00 – 18 h 00.
Visite libre ou guidée : lundi – vendredi, 11 h 00, 14 h 30, et 16 h 00.
Week-end et jours fériés, départ des visites guidées : 10 h 30, 11 h 30, 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Accueil des éconômats
Familistère de Guise
262/263 Familistère aile droite
02120 Guise
accueil@familistere.com
Téléphone : 03 23 61 35 36



LE FAMILISTÈRE DE GUISE ET SES PARTENAIRES

Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public qui réunit le Département de l'Aisne, la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Picardie, de l'État (ministère de la Culture et de la communication) et de l'Union européenne (FEDER). La saison 2014 – 2015 du théâtre du Familistère de Guise est organisée par le syndicat mixte du Familistère Godin avec le soutien du Département de l'Aisne, de la ville de Guise et de la Caisse des Dépôts et Consignations.

ACCÈS

Paris → Guise, 186 km, par A1 puis A29 puis N29
Laon → Guise, 41 km, par D967 puis D946
St Quentin → Guise, 28 km, par N29
Amiens → Guise, 104 km, par A29 puis N29
Lille → Guise, 108 km, par A1 puis A26 puis N29
Charleville-Mézières → Guise, 88 km, par N43 et N29
Reims → Guise, 91 km, par A26 puis D967 puis D946
Gare SNCF Saint Quentin, trains directs depuis Paris et Lille