



SAISON
2013
2014

LE THÉÂTRE
DU FAMILISTÈRE
DE GUISE

2013

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2013 / 17 H 00
PRÉSENTATION DE LA SAISON
COMPAGNIE L'ENFANT BLEUE
ROMÉO ET JULIETTE - VERSION INTERDITE
THÉÂTRE / SPECTACLE GRATUIT

SAMEDI 19 OCTOBRE 2013 / 20 H 30
COMPAGNIE ACTE
SOIRÉE DE CLÔTURE LIEU D'ÊTRE
première du film documentaire LIEU d'ÊTRE au
Famillistère

SAMEDI 26 OCTOBRE 2013 / 20 H 30
PIE TSHIBANDA
UN FOU NOIR AU PAYS DES BLANCS
ONE MAN SHOW

SAMEDI 23 NOVEMBRE 2013 / 20 H 30
THÉÂTRE DU VOLCAN BLEU
LE CABARET DE LA GRANDE GUERRE
CABARET THÉÂTRE
SOIRÉE AU FAMILISTÈRE

DU LUNDI 25 AU VENDREDI 29 NOVEMBRE 2013
MARIE-ÈVE PERRON / ALAIN LE GOFF /
FRÉDÉRIC NEVCHEHIRLIAN
RÉSIDENCE DE CRÉATION
CORPUS FRICHTI
VENDREDI 29 NOVEMBRE 2013 / 20 H 30
SORTIE DE RÉSIDENCE
RÉCIT THÉÂTRE MUSIQUE

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2013 / 15 H 00
COMPAGNIE QUARTET BUCCAL
LES ENSORCELEUSES
THÉÂTRE MUSICAL ET BUCCAL

2014

JEUDI 16 JANVIER 2014 / 10 H 30 ET 14 H 30
COMPAGNIE LA BOÎTE-MONDES
LES CONTES DE LA PEUR BLEUE D'APRÈS
MAUPASSANT, GAUTHIER ET MARKALE
CONTE THÉÂTRE

DIMANCHE 26 JANVIER 2014 / 15 H 00
COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR
À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS
CONFÉRENCE THÉÂTRALE

SAMEDI 15 FÉVRIER 2014 / 20 H 30
PIGALLE
CONCERT
CHANSON FRANÇAISE ROCK

SAMEDI 15 MARS 2014 / 20 H 30
COMPAGNIE DE FAKTO / AURÉLIEN KAIRO
LA BELLE AFFAIRE ET LE PETIT BAL 2 RUE
DANSE HIP-HOP BURLESQUE
SOIRÉE AU FAMILISTÈRE

SAMEDI 5 AVRIL 2014 / 20 H 30
LA COMPAGNIE SINGULIÈRE
APARTÉ(S)
CIRQUE ET DANSE DE CIRCONSTANCE

JEUDI 10 AVRIL 2014 / 14 H 00
COMPAGNIE VINCENT COLIN
BOUVARD ET PÉCUCHEZ D'APRÈS GUSTAVE
FLAUBERT
THÉÂTRE

JEUDI 1^{ER} MAI 2014 / 10 H 00 - 19 H 00
PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE
THÉÂTRE DU RUE / SPECTACLES GRATUITS

SAMEDI 17 MAI 2014 / 20 H 30
ROBERTO FORÉS VESES / SVETLIN
ROUSSEV / ORCHESTRE DE PICARDIE
CONCERT
MUSIQUE CLASSIQUE

SAMEDI 24 MAI 2014 / 20 H 30
COMPAGNIE LE FESTIN
L'AUGMENTATION DE GEORGES PEREC
THÉÂTRE
SOIRÉE AU FAMILISTÈRE

SAMEDI 14 JUIN 2014 / 20 H 30
COMPAGNIE HVDZ / GUY ALLOUCHERIE
LA BRIQUE
CONFÉRENCE THÉÂTRALE

DU 5 AU 12 JUILLET 2014
ÉCOLE DE CIRQUE D'AMIENS
STAGE DE CIRQUE POUR LES 6-12 ANS
RENDU DU STAGE LE 12 JUILLET / 14 H 30

LES SPECTACLES DE LA SAISON 2013-2014

LE THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE

SAISON 2013-2014

Piano e sano, le théâtre du Familistère trouve son rythme !

Le temps d'une représentation ou pour la croisière-saison, vous êtes de plus en plus nombreux à embarquer... Portes grandes ouvertes sur la nouvelle place aux reflets d'ardoise qui relie le Familistère aux rues de la ville et aux routes de la région, plus moyen de manquer l'appel mégaphonique du théâtre de Guise !

Pour s'orienter ensemble, et s'égarer aussi, nous vous convions à une nouvelle traversée, verres de cidre et brioches de fin de représentation compris. La nouvelle moisson de spectacles que nous vous proposons est là pour délier les langues...

Cars'il n'y a pas de mot d'ordre pour cette saison, vous trouverez une grande palette d'interrogations à partager, soutenue par de multiples nuances de jeu : de la satire au témoignage autobiographique, de la conférence scientifique à l'envoûtement chanté, du documentaire à la comédie musicale... Qu'ils soient seuls ou en bande, tous les artistes que nous avons réunis nous interpellent avec leurs obsessions : À quoi ressembleraient Roméo et Juliette aujourd'hui ? Il vous plairait de revivre l'utopie de danser ensemble ? Comment auriez-vous vécu en exil forcé depuis l'Afrique vers la Belgique ? Soldat pendant la première guerre mondiale, qu'auriez-vous inventé pour adoucir Noël ? Êtes-vous encore à la recherche de solutions miracles et rituels magiques pour améliorer votre vie ? Ça fait peur de se faire peur ? La danse hip-hop mêlée à la galanterie selon Bourvil, vous avez déjà tenté ? Et le trapèze sous un ciel de verre ? Entre collègues de bureau, êtes-vous solidaires ou adversaires face au patron ? On vous a déjà dit que vous chantez aussi bien qu'un garçon boucher ? Valez-vous une brique ? Faites-vous partie du paysage ? Pouvez-vous réciter par cœur Wikipédia ? Êtes-vous le monument de votre propre vie ? Et le réchauffement de la planète dans tout ça ? !

On dirait une joyeuse cacophonie ? Mais qui a dit que l'art devait remettre de l'ordre dans nos vies ? ! Oui, les registres s'entrechoquent, pour témoigner de ce drôle de monde où le factice côtoie le vrai et où chacun tente d'écrire sa propre histoire...

Alors au théâtre du Familistère, des hommes et des femmes-langages s'articulent, personnes et personnages se mêlent, arguments fallacieux et rigoureusement vérifiés se répondent...

Seuls entremetteurs : la créativité des artistes, et votre regard qui se faufille ! Débusquez le chimérique, flairez l'inventé, tentez la sincérité... venez jouer à notre rencontre et à celle du fabuleux Familistère : trois soirées visite / atelier - spectacle sont proposées cette saison !

Belle(s) saison(s) à vous,

Jean-Marie Songy et Charlotte Granger



Pigalle en concert au théâtre du Familistère le samedi 15 février 2014 à 20h30

La saison 2013 / 2014 du théâtre du Familistère est organisée par le syndicat mixte du Familistère Godin et la régie du Familistère avec le concours de Sans arrêt sans limites. La saison 2013 / 2014 du théâtre du Familistère de Guise est soutenue par le Département de l'Aisne, la ville de Guise et la Caisse des Dépôts et Consignations.

Direction artistique :
Jean-Marie Songy et
Charlotte Granger

Direction technique :
Sylvain Chevallot

Contact public et professionnel :
Alexis Hervieux, chargé de l'accueil et de la promotion du spectacle vivant au Familistère
03 23 61 89 33 ou
theatre@familistere.com

THÉÂTRE



Distribution:

Hubert Benhamdine

ou **Charles Templon,**

Julien Cigana ou **Nicolas Fantoli,**

Clotilde Daniault ou **Laure Sardin,**

Delphine Herrmann ou

Angèle Humeau,

Nicolas Devort ou **Teddy Melis**

Écrit et mis en scène par :

Hubert Benhamdine

d'après Shakespeare

Scénographie et costumes :

Philippe Varache

Lumière : **Stéphane Groise**

Musique instrumentale :

Hervé Jamet

SPECTACLE GRATUIT

TOUT PUBLIC

DURÉE: 1 H 15

6

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2013 À 17H00

PRÉSENTATION DE LA SAISON

Les directeurs artistiques de la saison du théâtre du Familistère, Charlotte Granger et Jean-Marie Songy, commentent le programme de la saison, exposent leurs choix et s'exposent aux questions du public. Ce moment privilégié est aussi l'occasion de dresser avec les spectateurs un petit bilan de la saison 2012 - 2013. La présentation sera suivie du spectacle de la compagnie L'Enfant bleue - gratuit à l'occasion de la soirée de lancement de la saison - et d'un cocktail qui sera servi au foyer du théâtre.

COMPAGNIE L'ENFANT BLEUE ROMÉO ET JULIETTE, LA VERSION INTERDITE

Il était une fois Roméo et Juliette. L'histoire d'amour la plus célèbre au monde. Plantons le décor: Vérone, 1500 et des brouettes. La rivalité qui oppose les Capulet et les Montaigu ensanglante la ville. Mais le destin voudra que Roméo Montaigu et Juliette Capulet tombent follement amoureux. Et de cet amour en forme de mauvaise idée ne naîtront que des catastrophes.

- JULIETTE: ROMÉO... ROMÉO?? EST-CE TOI QUE JE DISTINGUE EN CE LIEU QUI SEMBLE OBSCURCI PAR L'OMBRE DU DIABLE LUI-MÊME? ET DONT L'ASPECT LUGUBRE...

- ROMÉO: TA G@#@#! FERME TA G@#@# UN MOMENT DONNÉ !!

À quoi ressemblerait *Roméo et Juliette* si tous ses personnages étaient atteints des névroses et des obsessions de notre temps? À travers l'évocation de cette œuvre ancestrale, le spectacle propose d'interroger par l'absurde et avec férocité, des thèmes bien d'aujourd'hui: l'effondrement de la famille, la corruption du pouvoir et de l'argent, et, surtout, la haine et l'exclusion.

« On connaît tous l'histoire d'amour dramatique des amants de Vérone, victime de la rivalité de leurs parents. Mais cette version volontairement irrévérencieuse met en scène des personnages déjantés plus proches de l'univers de la série télé Kaamelott que des tragédies shakespeariennes. Exit donc les héros romantiques, place à une Juliette du genre mégère non apprivoisée et à un Roméo lâche. Texte, interprétation, décors, costumes, rien ici n'est laissé au hasard. Voilà pourquoi cette "version interdite" en forme de jeu de masacre se révèle tout simplement jubilatoire. »

Michèle Bourcet, *Télérama*, 2 janvier 2013

RENCONTRE PROJECTION



ENTRÉE GRATUITE
TOUT PUBLIC

SAMEDI 19 OCTOBRE 2013 À 20H30

COMPAGNIE ACTE LIEU D'ÊTRE AU FAMILISTÈRE SOIRÉE DE CLÔTURE

PREMIÈRE DU FILM DOCUMENTAIRE « LIEU D'ÊTRE AU FAMILISTÈRE »

Après 1 soirée d'ouverture, plusieurs préambules, 4 danses en appartement, 22 jours et 42 heures de répétitions, 1 h 15 de spectacle et 1 nuit de fête, Annick Charlot, chorégraphe de la compagnie Acte, les 79 complices et les 50 chanteurs de LIEU D'ÊTRE ainsi que l'équipe du Familistère vous accueillent pour un nouvel épisode de l'aventure du « manifeste chorégraphique pour l'utopie d'habiter ensemble ». Les trois semaines de création collective ont enchanté le Palais social jusqu'à l'unique représentation donnée pour l'ouverture au public de l'espace partagé de la nouvelle place du Familistère le 13 juillet 2013.

À l'occasion de la soirée de clôture (provisoire) de LIEU D'ÊTRE au Familistère aura lieu la première de la projection du film documentaire réalisé par Charlène Favier et David Ravel pour le Familistère de Guise. Le film de 26 minutes, tourné tout au long du processus de fabrication de LIEU D'ÊTRE, sera présenté par les auteurs. Annick Charlot, les réalisateurs et les complices échangeront après la projection leurs points de vue sur le film et sa manière de traduire leurs expériences de la singulière aventure.

L'entrée est libre: venez nombreux, amis et familles des complices, spectateurs et curieux, prolonger cette utopie chorégraphique.

Compagnie Acte / Chorégraphe: Annick Charlot / Danseurs: Fanny Bonneau, Annick Charlot, Christopher Cournau, Émilie Harache, Farid Ayelem-Rahmouni / Musique: Stéphane Plotto / Scénographie: Nemo / Dramaturgie: Perrine Griselin / Chargée de production: Laure Pelat / Chargée d'administration: Floriane Rigaud / Cordiste: Aurélien Fuchs / Direction technique: Frédéric Dugied

Complices de Guise et d'ailleurs / La Grande Chorale de Saint-Quentin (dir. Roberto Graiff) / Les habitants du Familistère / L'équipe du Familistère de Guise

Un film écrit par: Charlène Favier / Réalisation: David Ravel et Charlène Favier / 1^{er} assistant réalisateur: Didier Ballivet / Images: David Ravel, Didier Ballivet et Charlène Favier / Chef-opérateur son: Pascal Jacquet / Direction de production: Valérie Hyenveux-Fodera / Chargée de production: Laure Pelat / Chargée de distribution: Alicia Jayr / Production déléguée: Charlie Bus Production / Production associée: Creazz Production

Une production du Familistère de Guise avec le soutien du Département de l'Aisne

7

SAMEDI 26 OCTOBRE 2013 À 20H30

ONE MAN
SHOW

PIE TSHIBANDA UN FOU NOIR AU PAYS DES BLANCS



Vécu et raconté par :
Pie Tshibanda

PLEIN TARIF: 7 €
TARIF RÉDUIT: 4 €
À PARTIR DE 10 ANS
DURÉE: 1 H 20

Après plus de 1000 représentations à travers le monde, Pie TSHIBANDA débarque en France. Un témoignage autobiographique, drôle et féroce sur son exil forcé depuis l'Afrique vers la Belgique. Humaines et nuancées, les paroles de Pie Tshibanda mettent en évidence avec humour et intelligence le regard que nous portons parfois sur ceux que nous ne connaissons pas et la méfiance que nous inspire la différence.

À travers son spectacle, Pie Tshibanda nous interpelle sur des questions liées au développement de nos sociétés mais il nous touche surtout par des questions qui nous concernent directement en tant qu'êtres humains: l'accueil de l'autre, la différence, l'échange.

LA RECHERCHE EFFRÉNÉE DE NOTRE BIEN-ÊTRE
NOUS CONFINE DANS UN ÉGOCENTRISME QUI NOUS
EMPÊCHE DE VOIR QU'À COTÉ DE NOUS, D'AUTRES
ONT DROIT À L'EXISTENCE ET AU BONHEUR.

Pie Tshibanda est né en 1951 dans la région du Katanga en République démocratique du Congo. En 1995, une épuration ethnique éclate. Psychologue, écrivain, auteur d'une dizaine de livres, Pie Tshibanda estime devoir dénoncer les massacres dont il est le témoin. Il devient rapidement un « témoin gênant » et n'a d'autre choix que de quitter son pays. Dès son arrivée en Europe, on le tutoie, on le fouille, on met en doute ses diplômes. Il comprend à cet instant, qu'en franchissant la frontière belge, il n'est plus l'intellectuel estimé qu'il était auparavant. Il est désormais « un étranger » qui va devoir trouver sa place et faire ses preuves.

« C'est souvent drôle, fort, très éclairant: on y apprend, comme c'est étonnant, que nous autres occidentaux, question hospitalité, avons besoin de quelques cours de perfectionnement. »
Le Canard Enchaîné.

CABARET
THÉÂTRE

SAMEDI 23 NOVEMBRE 2013 À 20H30

COMPAGNIE LE THÉÂTRE DU VOLCAN BLEU LE CABARET DE LA GRANDE GUERRE



De **Marc Dugowson** sur une idée
de **Paul Golub**
et avec l'aimable complicité de
chansonniers et paroliers de
l'époque

Distribution:
Gauthier Baillot
Saturnin, soldat de 1^{re} classe;
Sébastien Bravard
Jean, caporal;
Marc Lamigeon
Octave, soldat 2^e classe;
Anne-Sophie Pommier-Dupré
Étienne, dit « Blanc cass »,
soldat de 2^e classe et musicien
Mise en scène:
Paul Golub
Scénographie:
Alain Pinochet
Lumières:
Arnaud Jung

PLEIN TARIF: 7 €
TARIF RÉDUIT: 4 €
À PARTIR DE 13 ANS
DURÉE: 1 H 00

Au soir du 31 décembre 1917, les soldats du 106^e régiment de chasseurs à pied créent un cabaret de fortune non loin de la ligne de front pour fêter, malgré tout, la nouvelle année. Ils s'improvisent comédiens, chanteurs, marionnettistes, alternant sketches, chansons, théâtre et guignol. Des numéros maladroits, drolatiques, révoltés ou émouvants, mais toujours empreints d'un violent désir de vivre.

C'EST BIEN DÉSOLANT DE VOIR TOUT CE TAS
DE PROFITEURS EN PROFITER ET DE PLANQUÉS
S'PLANQUER PENDANT QUE MES ZIGUES ZIGZAGUENT
D'UN TROU D'OBUS À UN TROU D'TON CUL, CHAQUE
JOUR QUE DIEU FAIT. PAS UNE RAISON POUR SE
LAISSER ABATTRE AU PROPRE COMME AU FIGURÉ. AU
R'VOIR, TAS DE VEAUX, L'BONSOIR À VOS PUNAISES!
MUSIQUE, BLANC CASS » ! TOUS AVEC MOI!
JEAN (CAPORAL DU 321^E RÉGIMENT D'INFANTERIE)

UNE SOIRÉE AU FAMILISTÈRE IMAGES DE LA GRANDE GUERRE

PROGRAMME:

18 h 15 – 19 h 30: La cour du pavillon central transformée en hôpital de fortune, la statue de Godin déboulonnée, des prisonniers barricadés dans le théâtre, l'aile gauche et la nourricerie détruites... En plus des dommages qu'elle cause, la première guerre mondiale produit au Familistère de puissantes images qui marquent les esprits jusqu'à aujourd'hui.

19 h 30 – 20 h 30: repas à la buvette des économats

20 h 30: spectacle

TARIF UNIQUE DE 17 €. LE PRIX COMPREND L'ENTRÉE AU PAVILLON CENTRAL, LA VISITE GUIDÉE THÉMATIQUE ET LE REPAS (BOISSONS NON COMPRIS). NOMBRE DE PLACES LIMITÉ. SUR INSCRIPTIONS ET RÉSERVATIONS UNIQUEMENT AU 03 23 61 89 33 OU THEATRE@FAMILISTERE.COM

RÉCIT
THÉÂTRE
MUSIQUE

DU LUNDI 25 AU VENDREDI 29 NOVEMBRE 2013

MARIE-ÈVE PERRON / ALAIN LE GOFF / FRÉDÉRIC NEVCHEHIRLIAN

RÉSIDENCE DE CRÉATION :

CORPUS FRICHTI SORTIE DE RÉSIDENCE

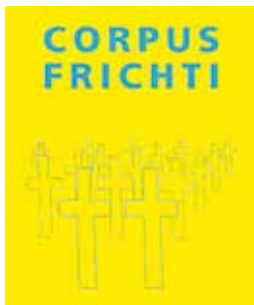
LE 29 NOVEMBRE 2013 À 20H30

Quand elle a repris le bistrot de sa mère, elle a repeint la façade en rouge et teint ses cheveux de la même couleur. Histoire de mettre un peu de lumière sur le gris du ciel. Elle, elle passe ses journées derrière le comptoir, lui de l'autre côté, tout au bout, il boit. Elle en a vu des déjantés, des dériveurs du dedans mais lui c'est un « trou noir », un autre espace-temps, il erre quelque part en lui et n'en revient jamais. Le récit se déroule dans un bar. Un bar où vont se rencontrer le héros (un ancien soldat qui a participé à la guerre de Bosnie) et la comédienne (la gérante du bar). Entre eux il y a le comptoir, mais surtout le silence. Un silence éloquent entre deux écorchés vifs que la vie n'a pas épargnés.

ELLE EN A VU DES CHAVIRÉS, DES CLOCHARDS
CÉLESTES QUI S'ACCROCHENT AU COMPTOIR COMME
À LEUR SEULE VERTICALE D'HOMME MAIS LUI, DÈS
QU'IL EST LÀ, ON SENT QUE QUELQUE CHOSE – ON
NE SAIT PAS QUOI – PEUT ÉCLATER D'UN COUP. C'EST
UN POING FERMÉ, UNE BALLE DANS LE CANON D'UN
REVOLVER, CE GARS-LÀ.

Marie-Ève Perron, Alain Le Goff et Frédéric Nevchehirlian nous livrent sur un plateau de bar un peu rouillé une tragédie moderne à travers laquelle on peut lire une critique acerbe de la société. Alcoolisme, crise, chômage, licenciements, Internet, mondialisation, perte de repères... la guerre qui marque au plus profond de la chair et que l'on n'oubliera sans doute jamais. Un seul point de vue de récit, celui d'une jeune femme, mais un jeu narratif à 3 voix : un narrateur, une comédienne, un musicien-slameur.

« Alain Le Goff pose les bases de sa prochaine pièce de théâtre, intitulée : "Corpus Frichti". Nous, public du Café des Bricoles, avons le droit à la lecture de plusieurs passages de cette future pièce en avant-première [...] Peu après le point final, les applaudissements envahissent la petite salle du Café des Bricoles. Vivement la version sur les planches. »
ZAP, le 11 avril 2012



Écriture / récit :
Alain Le Goff
Musique / voix :
Frédéric Nevchehirlian
Jeu :
Marie-Ève Perron

SPECTACLE GRATUIT
TOUT PUBLIC

THÉÂTRE
MUSICAL
ET BUCCAL

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2013 À 15H00

COMPAGNIE QUARTET BUCCAL LES ENSORCELEUSES



Équipe artistique :
Claire Chiabai, Véronique Ravier, Alexandra Roni Gatica, Marisa Simon.
Paroles et musiques :
Le Quartet Buccal
Arrangements :
Le Quartet Buccal, Gabriel Levasseur
Mise en scène :
Cécile Martin
Scénographie :
Olivier Defrocourt
Magie / Illusion :
Mathieu Pasero
Illustration et graphisme :
Stefanni Bardoux

PLEIN TARIF : 7 €
TARIF RÉDUIT : 4 €
TOUT PUBLIC
DURÉE : 1 H 15

Un spectacle pour que tout aille mieux...

Les Ensorceleuses sont prêtes à partager solutions miracles, rituels magiques et formules envoûtantes. En chanson, elles naviguent avec le public, d'illusions en envoûtements. L'occasion de livrer histoires intimes et bouffées de colère. Ambiance féminine, chaleur et fous rires garantis.

Un spectacle de proximité...

Le Quartet Buccal revient s'installer au cœur du public, à quatre chanteuses. Elles se plaisent à l'intimité, et n'hésitent pas à transformer salons, jardins, ou tout autre petit lieu en espace de jeu... Le spectateur est plongé au cœur de la musique, à l'écoute de chacun des timbres de voix qui se mélangent. Et dans leur récit de femmes, tous peuvent se retrouver...

Vous rêvez d'attirer l'amour ? Vous cherchez à rencontrer chance et fortune ? Vous souhaitez vous protéger contre les esprits malins, ou simplement éloigner le mauvais œil ?

MOI, J'AI EU UN VRAI DÉCLIC PENDANT MON STAGE
RÉVEILLE LE DRUIDE QUI EST EN TOI !
C'EST AU MOMENT OÙ MON COACH M'A DIT :
« SI T'AS PAS DE PROBLÈMES DANS TON TRAVAIL...
C'EST QU'T'AS PAS DE TRAVAIL ! »

Venez rencontrer Chiara, Veronick, Alejandra, Mharizza pour partager vos problèmes. Comme vous, elles ont tout essayé ! Grâce à elles, vous trouverez bientôt bonheur et bien-être et pourrez bénéficier des bienfaits de formules magiques authentiques, offrant des résultats dépassant votre imagination...

N'hésitez plus ! En cas d'échec des sortilèges dans les 10 jours suivant le spectacle, le prix de la place sera remboursé.*

* sur présentation de justificatifs - Attestation de célibat, découvert bancaire, certificat médical...

« Quelques vocalises, une pincée de scat, un parfum de fun pour cette fine équipe de chromosomes X qui entonnent *a capella* les tracas du quotidien de la condition féminine... »
Marie-Catherine Mardi, *Télérama*, 22 janvier 2013

JEUDI 16 JANVIER 2014 / SÉANCES SCOLAIRES À 10 H 30 ET 14 H 30

CONTE
THÉÂTRE

COMPAGNIE LA BOÎTE-MONDES LES CONTES DE LA PEUR BLEUE OU COMMENT VAINCRE SA PEUR



Quelque part en Normandie, près de la ville de Bolbec, deux femmes habitent une vieille demeure. N'arrivant pas à se mettre d'accord sur la notion de peur, elles décident d'organiser un concours singulier pour savoir laquelle des deux terrifiera le plus les visiteurs. Frissons, poils qui se hérissent, anxiété... Chaque comportement va être minutieusement analysé.

- ET BIEN SOIT ! ORGANISONS LE DUEL DES SUEURS FROIDES, LA JOUTE DU CLAQUAGE DE DENTS...
- LE CONCOURS DU DRESSAGE DE CHEVEUX SUR LA TÊTE !
- QUE LA MEILLEURE GAGNE !

Sous forme de saynètes, toutes les deux se mettent en scène et donnent vie aux personnages de ces récits. Elles nous entraînent dans un univers fantastique peuplé de revenants et de malédictions. Atmosphère sombre et mystérieuse mais protagonistes drôles et attachants. Dans cette petite guerre improvisée, elles s'observent, se jugent et se conseillent. Faire peur, c'est tout un art ! Avec un décor simple fait de toiles multifonctions et de chaises, des costumes d'époque victorienne et un maquillage recherché et inquiétant, nous avons là un bon mélange comico-terrifiant.

« Dans leurs lourds costumes, au milieu d'un décor d'objets suspendus de volutes de tissus, elles maintiennent à la fois une ambiance mystérieuse et manient l'humour avec finesse. Une joute savoureuse, qui prend des airs de leçon sur le "comment faire peur?" : avoir une bonne intrigue, un mort, du sang, une morale, un rythme et... du talent ! On s'amuse beaucoup à écouter ces contes délicieusement effrayants et poétiques. »
Françoise Sabatier-Morel, *Télérama*, février 2011

D'après **Guy de Maupassant**,
Théophile Gautier et **Jean Markale**

Mise en scène et adaptation :
Hélène Boisbeau
Montage et interprétation :
Hélène Boisbeau,
Marie-Hélène Grimigni
Scénographie et costumes :
Marion Laurans

Musique et sons :
François Marnier
Lumières :
Éric Da Graça Neves
Administration :
Lionel Auzet

TARIF SCOLAIRE : 3 €
TARIF SCOLAIRE + VISITE : 7 €
À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE : 1 H 00

DIMANCHE 26 JANVIER 2014 À 15 H 00

CONFÉRENCE
THÉÂTRALE

COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR / FRÉDÉRIC FERRER À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS



En septembre 2008, la Nasa lâche 90 canards jaunes en plastique dans un glacier du Groënland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disco, les canards ne réapparaissent jamais. Où sont passés les canards ? Sont-ils encore prisonniers du glacier ? Sont-ils déjà sortis ? Et si on retrouvait un canard à des milliers de kilomètres plus au sud ? Au large de Terre-Neuve ? Le long des côtes québécoises ? Devant la statue de la Liberté ? Dans le golfe du Mexique ? Ou plus au nord ? Prisonniers de la banquise ? Au large de Thulé ? Sur les côtes russes de l'océan glacial arctique ? Les canards ne détiennent-ils pas la clé des bouleversements du monde ?

CETTE CONFÉRENCE NE TRAITERA QUE DE FAITS ET D'ÉVÉNEMENTS RÉELS. AUCUN ARTIFICE THÉÂTRAL NE SERA UTILISÉ POUR METTRE EN SCÈNE MON DISCOURS : AUCUN EFFET DE LUMIÈRE, PAS DE MUSIQUE POUR ACCOMPAGNER UNE PROGRESSION DRAMATIQUE, PAS DE MOUVEMENTS PARTICULIERS : JE NE DANSERAI PAS CE SOIR.

Cette histoire vraie est le point de départ du drôle de spectacle de Frédéric Ferrer mêlant humour, connaissances scientifiques et absurdes. Une conférence, une vraie, avec écran, tableau et petite bouteille d'eau... mais une conférence qui peu à peu dévie et vous emmène ailleurs.

Venez découvrir le secret des canards perdus pour mieux comprendre le monde qui vous entoure.

« Comme dans un film de Jacques Tati, son personnage de spécialiste apparaît décalé, légèrement à côté de son exposé. Un professeur extravagant, passionné et hésitant, inquiet du sort des canards, mais de plus en plus piégé par l'absurdité de sa recherche. Tout l'humour de la situation naît de ce dérangement de l'esprit du conférencier, que l'on sent d'abord poindre, à peine, puis s'amplifier jusqu'à remplir toute la scène. Sur un écran vidéo, les hypothèses défilent avec une rigueur scientifique. [...] Suspens... Aux spectateurs d'en découvrir le dénouement, drôle et mélancolique à la fois. »
Jade Lindgaard, *Médiapart.fr*, le 19 septembre 2010

Conférencier :
Frédéric Ferrer
Mise en scène :
Frédéric Ferrer
Administration - production :
Frédéric Chevreux
Communication - diffusion :
Claire Masure
Régie :
Olivier Crochet

PLEIN TARIF : 7 €
TARIF RÉDUIT : 4 €
À PARTIR DE 10 ANS
DURÉE : 1 H 00

CONCERT
CHANSON
ROCK



PLEIN TARIF: 7 €
TARIF RÉDUIT: 4 €
À PARTIR DE 12 ANS

SAMEDI 15 FÉVRIER 2014 À 20H30

PIGALLE CONCERT

L'un des premiers concerts de la tournée de Pigalle qui accompagne la sortie du nouvel album du groupe, prévue pour le 3 février 2014. Faisant fi des phénomènes de modes et des cases marketing, Pigalle continue de tracer son sillon musical sur fond de poésie réaliste. François Hadji Lazaro met en chanson des personnages que l'on pourrait croiser dans les BD de Tardi, le cinéma de Jeunet et Caro et la photo de Willy Ronis. Ce fut et cela reste toujours la motivation de Pigalle et sans doute une des raisons pour laquelle il touche depuis longtemps des publics très divers en âges et en goûts musicaux.

SEUL DEVANT LA GARE SAINT-LAZARE, AU
COMPTOIR, PILIER DE BAR, AU HASARD D'UN
RICARD, D'UN COUP DE PINARD.
IVRE, DANS LES RUES, SANS ISSUES, MAL FICHU,
COMME UN ANGE DÉCHU, REDESCENDU
DU DESSUS, DU DESSUS DES NUES.
ÉCRIS-MOI, ÉCRIS-MOI DES LETTRES, ÉCRIS-MOI,
ÉCRIS-MOI ENCORE.

Les thèmes, les sons, les épices, les territoires brouillent les pistes. Pigalle perpétue ainsi son style et sa spécificité ainsi que la recherche systématique de sonorités et d'univers nouveaux, et réussit à toucher et garder son public tout en conservant intacte sa propre envie de jouer.

Pigalle, c'est aussi de vrais concerts, c'est-à-dire une interprétation véritable des morceaux, un besoin fébrile de transmettre des sensations et non une sorte de cérémonie commerciale et répétitive.

« Une musicalité raffinée, brassant instruments, musiques et cultures dans une perspective cosmopolite pour mieux affirmer le charme de la voix et la force des textes. D'indéniables talents d'écritures font en effet basculer dans le réalisme poétique ces petites chroniques du quotidien qui abordent les sujets les plus divers : l'alcoolisme, les violences, la solitude, les adieux, les désillusions... Il y a de quoi se régaler avec ces chansons entre coups de griffe et coups de blues. »
Rock&Folk, février 2010

DANSE HIP-HOP BURLESQUE



La belle affaire

Chorégraphie et interprétation:
Aurélien Kairo et **Karla Pollux**
avec la complicité artistique de
Burat et **Rita Burattini**

Le petit bal 2 rue

Direction artistique:
Aurélien Kairo
Chorégraphes et interprètes:
Aurélien Kairo et **Karla Pollux**
Costume:
Claude Murgia
Musique:
Le petit bal perdu de **Bourvil**
Composition et arrangement
Dee Fly alias **François Przybylski**

PLEIN TARIF: 7 €
TARIF RÉDUIT: 4 €
À PARTIR DE 6 ANS
DUOS DE 35 MN ET 12 MN

SAMEDI 15 MARS 2014 À 20H30

COMPAGNIE DE FAKTO / AURÉLIEN KAIRO LA BELLE AFFAIRE / LE PETIT BAL 2 RUE

Loin des propositions conventionnelles de spectacle de danse hip-hop, la forme proposée par les deux chorégraphes de la compagnie est pour le moins surprenante avec un savant mélange de théâtre burlesque et de danse hip-hop.

TENIR UN RÔLE COMIQUE, C'EST EXACTEMENT
COMME FAIRE LA COUR À UNE JOLIE FILLE.
IL FAUT DU RÉPONDANT. **BOURVIL**

LA BELLE AFFAIRE

Un duo de danse hip-hop qui cartoon, qui raconte l'amitié et surtout la vitalité qu'elle engendre. Angélo et Zak, nos deux héros, veulent réussir. Sans argent, ils s'inventent un monde à leur image : poétique et farfelu, à mi-chemin des Deschiens et des films muets.

LE PETIT BAL 2 RUE

Un couple de danseurs est auditionné par Bourvil sur l'une de ses chansons favorites : action ! *Le Petit Bal Perdu* de Bourvil. Clap ! Le moteur du temps s'embobine ! ? Ça tourne ! La valse à tous les temps s'anime.

« Le duo De Faktto a présenté un duo désopilant, retraçant les aléas de deux "jeunes du quartier" ainsi que leur trépidante existence de garçons de café. Entre scènes comiques et éclats de danse hip-hop. Ils ont régaler un public hilare... »
La Montagne

UNE SOIRÉE AU FAMILISTÈRE DANSE URBAINE AU PALAIS

PROGRAMME :

18 h 00 – 19 h 30 : atelier de danse urbaine. Le hip hop est dans la place du Familistère. Un atelier de danse urbaine est proposé avant le spectacle pour appréhender par la pratique les bases de cet art physique et précis.
19 h 30 – 20 h 30 : repas à la buvette des économats
20 h 30 : spectacle

TARIF UNIQUE DE 17 €. LE PRIX COMPREND L'ATELIER DE DANSE ET LE REPAS (BOISSONS NON COMPRISES).
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ. SUR INSCRIPTIONS ET RÉSERVATIONS UNIQUEMENT AU 03 23 61 89 33 OU
THEATRE@FAMILISTERE.COM

SAMEDI 5 AVRIL 2014 À 20 H 30

CIRQUE
DANSE

LA COMPAGNIE SINGULIÈRE APARTÉ(S)



Ça ne parle pas de catastrophes (naturelles), ni de prévention routière (quoique), ce n'est pas (encore) sponsorisé par k-way, ce n'est pas le tour du Burkina Faso (ni du Limousin), alors c'est quoi ?

Aparté(S), comme son nom l'indique, envahit les marges, frôle l'imprévisible, flirte avec les limites...Ça tombe bien, c'est de cela dont veut parler La Compagnie Singulière !

Quand on voit un spectacle qui interpelle, qu'on lit un livre qui bouleverse, qu'on voit un film qui dérange, qu'en fait-on ?

Comment peut-on l'inscrire dans son histoire personnelle ?

S'en servir, se sentir libre, citoyen, responsable, repousser les frontières que l'on a mis tant de temps à tracer. Si les questions sont dans le spectacle, les réponses, elles, sont évidemment à imaginer tous ensemble.

C'EST DU CIRQUE, C'EST DE LA DANSE ET C'EST DE
CIRCONSTANCE !

À travers Aparté(S), La Compagnie Singulière poursuit ses investigations au sein de la relation qui lie public et artistes. Elles trouvent ici matière à se développer, fertiliser et se ramifier d'une manière à la fois prenante et surprenante, originale et pertinente, poétique et politique. L'ambition et la nécessité de rentrer en interaction avec les spectateurs conduisent les comédiens à prendre à parti le public et à le solliciter constamment.

« Déroutant, éprouvant, surprenant, drôle, ne laissant à aucun moment les spectateurs indifférents. »
AgoraVox.fr, le 25 février 2011

Interprétation:

Th. Bodinier,

R. Koskinen, Ch. Rousseau

Mise en scène:

Ch. Coumin

Scénographie:

K. Nadjar

Costumes:

L. Hillel

Création musicale:

O. Chaalane

Vidéo:

H. Benziane

Régie générale:

H. Tourmente

Régisseur son et lumière:

N. Gresnot

Production et diffusion:

D. Strée

Production et administration:

A. Enard

PLEIN TARIF: 7 €

TARIF RÉDUIT: 4 €

À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE: 1 H 30

JEUDI 10 AVRIL 2014 À 14 H 00

THÉÂTRE
EN PARTENARIAT
AVEC LA COMÉDIE DE
PICARDIE

GUSTAVE FLAUBERT / COMPAGNIE VINCENT COLIN BOUVARD ET PÉCUCHE



D'après **Gustave Flaubert**
adaptation et mise en scène:
Vincent Colin

Avec:

Roch-Antoine Albaladéjo,
Philippe Blancher

PLEIN TARIF: 7 €

TARIF RÉDUIT: 4 €

TARIF SCOLAIRE: 3 €

TARIF SCOLAIRE + VISITE: 7 €

TOUT PUBLIC

DURÉE: 1 H 00

Un duo délicatement burlesque mis en scène avec une précision d'orfèvre par Vincent Colin. La quête des compères flaubertiens dans toute son insondable dérision et sa puissance comique !

« Un roman philosophique, et le plus prodigieux qu'on ait jamais écrit », juge Maupassant dans le journal *Le Gaulois* en 1881 à propos du roman posthume et inachevé de Flaubert. Copistes de leur état, Bouvard et Pécuchet se rencontrent à Paris boulevard Bourdon, et s'entendent si bien qu'ils décident de s'installer à la campagne, à Chavignolles dans le Calvados. Ils se lancent alors dans une quête passionnée, embrassant toutes les connaissances de l'humanité, et échouent à chaque nouvelle tentative.

TOUT CELA DANS L'UNIQUE BUT DE CRACHER
SUR MES CONTEMPORAINS LE DÉGOUT QU'ILS
M'INSPIRENT.

CORRESPONDANCE DE GUSTAVE FLAUBERT À LÉONIE BRAINE À PROPOS DE *BOUVARD ET PÉCUCHE*, 5 OCTOBRE 1872

Le metteur en scène Vincent Colin souligne la vaine prétention humaine à vouloir tout savoir et tout maîtriser : « Bouvard et Pécuchet étaient obnubilés par l'encyclopédisme, comme nous sommes devenus aujourd'hui les utilisateurs compulsifs d'Internet ». Ces deux « Sisyphe modernes et bourgeois » tâtonnent, glosent, expérimentent, se contredisent, butinent et errent dans le labyrinthe de leurs pensées tenaces. Les deux comédiens Roch-Antoine Albaladéjo et Philippe Blancher forment un impeccable duo, au jeu millimétré, délicatement burlesque.

Un délectable portrait de la vanité humaine !

ARTS DE LA RUE
RENCONTRES
VISITES
PROJECTIONS
EXPOSITIONS



Transe Express, 1^{er} mai 2013

Direction artistique:

Jean-Marie Songy

Direction technique:

Sylvain Chevallot

Production:

Sans arrêt sans limites

Programmation culturelle:

Familistère de Guise

Organisé par le

Familistère de Guise

Avec l'aide du **Département de l'Aisne** et de la **Ville de Guise**

SPECTACLES GRATUITS

TOUT PUBLIC

JEUDI 1^{ER} MAI 2014 DE 10 H 00 À 19 H 00

PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

C'est en 1867 que Jean-Baptiste André Godin décide de fêter le travail au Familistère, régulièrement le premier dimanche de mai, bien avant que le Premier mai ne devienne une manifestation internationale. La Fête du travail a toujours été célébrée au Familistère avec éclat. La date du 1^{er} mai s'est naturellement imposée en 2000 pour instituer un rendez-vous annuel avec le Familistère et le programme Utopia de sa valorisation. Le Premier mai du Familistère combine spectacles vivants, débats, musiques, projections, expositions et installations, visites et petits métiers de la fête foraine.

Le 1^{er} mai 2013 vous avez été près de 8000 – le public fidèle et de nouveaux adeptes – à suivre les spectacles de rue (et de jardin), à visiter le Familistère, à échanger avec les élèves de l'école d'architecture Paris-Belleville sur l'intérêt de l'utopie réalisée du Palais social pour le logement collectif d'aujourd'hui, à rencontrer la compagnie Acte qui, avec ses complices de Guise et d'ailleurs, a ouvert par LIEU d'ÊTRE la place recomposée du Familistère le 13 juillet 2013.

C'est sur cet espace partagé, vaste tapis de 400000 briques au sud et grande plage de pelouse au nord, que se déploiera le Premier mai 2014 pour ré-imaginer le Palais social côté cour et côté jardin. L'ampleur inédite de l'espace donnera aux compagnies invitées et à la foule du public des raisons et des façons nouvelles de se mettre en fête au Familistère.

De 2001 à 2013, le Premier mai du Familistère a accueilli les compagnies et les artistes :

Générik Vapeur, Yannick Jaulin, Théâtre Group, Zic Zazou, le SAMU, Babylone, Carabosse, Slonovski Bal, L'illustre famille Burattini, Utopium théâtre, OPUS, Compagnie Off, Groupe F, Escajamujo, No tunes international, Annibal et ses éléphants, Les Frères Maulus, Délices Dada, Douze balles dans la peau, Les Alama's givrés, Ulik, Carnage production, Les Têtes de vainqueurs, Les Extensibles, Les Cousins, Tango Sumo, Ex nihilo, Claude Gudin, Les Aristobulles, Les Transformateurs, Sans paradis fixe, Mécanique vivante, Tricyclique Dol, Midi 12, Agence Tartare, Kumulus, Le Trio Georgin, Ronan Tablantec, Rodolphe Couthouis, Matière Première, Makadam Kanibal, Le Snob, Thé à la rue, Ilotopie, L'Art musical de Guise, 1 Watt, Princesse peluche, Théâtre de l'unité, Les Grooms, L'Éléphant vert, Jeanne Simone, Les Lézards bleus, Trois points de suspension, Opéra pagaï, Fanfare ballet, Creton'Art, Fantasio, Pudding théâtre, Atelier Lefevre et André, le cirque du Cambodge, La Friture moderne, Artonik, Ici même, La Grosse collection, Les Singuliers, G. Bistaki, Retouramont, Décor sonore, Les Sœurs Goudron, Garniouze, Compagnie n° 8, Le Cirque hirsute, Transe express, Les Urbaindigènes, 26000 couverts, Les Grandes personnes, 2[L] au quintal, Adhok, Spectralex, Compagnie Acte.

MUSIQUE
CLASSIQUE

SAMEDI 17 MAI 2014 À 20 H 30

ROBERTO FORES VESES / SVETLIN ROUSSEV / ORCHESTRE DE PICARDIE CONCERT



Entre l'archet somptueux de Svetlin Roussev dans Wieniawski et la vitalité de Beethoven, les amoureux des cordes ne seront pas déçus. Mais le programme réserve aussi une surprise de taille pour tous ceux qui ne connaissent Gounod que par ses opéras: sa Symphonie en mi bémol, qui se place clairement dans l'héritage de Beethoven, est de toute beauté.

SVETLIN ROUSSEV

Artiste charismatique d'une virtuosité et d'une intensité remarquable, Svetlin Roussev aborde le grand répertoire du violon de la période baroque à la musique contemporaine.

ROBERTO FORES VESES

Roberto Forés Vesés est né en Espagne à Valence. Il étudie la direction d'orchestre à l'Accademia Musicale Pescarese et à l'Académie Sibelius d'Helsinki où il obtient son diplôme de direction d'orchestre sous la tutelle de Leif Segerstam. Roberto Forés Vesés est directeur musical et artistique de l'Orchestre d'Auvergne depuis 2012.

Créé en 1985, l'Orchestre de Picardie est une formation symphonique unique en son genre en France. Depuis janvier 2011, Arie van Beek en assure la direction artistique et musicale. Sur la base d'un orchestre de 37 musiciens dit « Mannheim », sa mission de service public le conduit à produire chaque année une saison de plus de cent concerts.

PROGRAMME DU CONCERT

Ludwig van Beethoven / *Egmont op. 84 – ouverture*

Henryk Wieniawski / *Concerto pour violon n° 1 en fa dièse mineur, op. 14*

Entracte

Charles Gounod / *Symphonie n° 2 en mi bémol majeur*

LA NUIT DES MUSÉES / FAMILISTÈRE DE GUISE

OUVERTURE NOCTURNE GRATUITE DU MUSÉE DE SITE: 18 h 00 – 20 h 15

CONCERT / ORCHESTRE DE PICARDIE: 20 h 30

Accès gratuit au musée de site de 18 h 00 à 20 h 15

Ouverture de la buvette-restauration des éconômats et de la boutique jusque 20 h 15

Ouverture des portes du théâtre du Familistère à partir de 20 h 15

SAMEDI 24 MAI 2014 À 20H30

THÉÂTRE

GEORGES PEREC / COMPAGNIE LE FESTIN L'AUGMENTATION



Pour obtenir une augmentation, il faut d'abord parcourir un long couloir percé de trous, il faut que : la secrétaire du chef de service soit là et de bonne humeur, que le chef de service soit là aussi, qu'il entende quand on frappe et dise d'entrer, qu'il propose ou non un siège, qu'il écoute, puis se laisse convaincre, jusqu'à concéder l'augmentation, du moins qu'il en parle, à son tour, à son chef de service...

RAPPELEZ-VOUS QU'IL N'EST PAS NÉCESSAIRE
D'ESPÉRER POUR ENTREPRENDRE NI DE RÉUSSIR
POUR PERSÉVÉRER.

Un homme et une femme, ils sont collègues de bureau, parfois solidaires, parfois adversaires. Endossant tour à tour le rôle du patron sourd ou compatissant, tortionnaire moral absent, puis celui de l'employé à l'air remonté ou abattu.

« On se délecte de cet impeccable jeu de diction pour un exercice des plus exigeants. Ces remarquables comédiens donnent à merveille le ton, oscillant entre consternation face à une situation qui ne progresse pas, regain d'énergie dans la victoire d'un instant, folie lorsque la fête bat son plein, et finalement désespoir à l'idée d'un salaire qui n'augmentera jamais. Hilarant, on rit, bien sûr, de se voir si piteux en ce miroir. »
Fabienne Arverse, *Les Inrockuptibles*, du 27 mars au 2 avril 2007

UNE SOIRÉE AU FAMILISTÈRE L'ASSOCIATION COOPÉRATIVE OU LE MONDE DU TRAVAIL SELON GODIN

PROGRAMME :

18 h 45 – 20 h 30 : Peut-on encore appliquer aujourd'hui les préceptes mis en place par Godin au Familistère ? L'Association coopérative du capital et du travail, créée par Godin en 1870, était organisée autour de la solidarité entre ses membres et de l'appropriation du capital par les travailleurs avec l'exercice d'une démocratie sociale à l'échelle de la communauté familistérienne. Débattons-en autour d'un « banquet-buffet » dans la cour du pavillon central.

20 h 30 : spectacle au théâtre du Familistère

TARIF UNIQUE DE 17 €. LE PRIX COMPREND L'ENTRÉE AU PAVILLON CENTRAL, LA VISITE GUIDÉE THÉMATIQUE ET LE REPAS (BOISSONS NON COMPRIS). NOMBRE DE PLACES LIMITÉ. SUR INSCRIPTIONS ET RÉSERVATIONS UNIQUEMENT AU 03 23 61 89 33 OU THEATRE@FAMILISTERE.COM

CONFÉRENCE
THÉÂTRALE

SAMEDI 14 JUIN 2014 À 20H30

COMPAGNIE HVDZ / GUY ALLOUCHERIE LA BRIQUE



La Brique est une petite conférence qui rend heureux. C'est un moment de poésie. Guy Alloucherie s'amuse avec ses souvenirs et amuse le public. Ce fils d'un mineur – au fond pendant 37 ans –, qui a grandi dans les corons de Ferfay, qui est artiste au 11/19 de Loos-en-Gohelle, n'a jamais quitté la brique. Il en parle joliment. Avec humour, émotion, nostalgie peut-être, reconnaissance surtout. Il offre au public le parcours qui l'a amené aujourd'hui à travailler dans l'art contemporain. « J'ai ça sur le cœur, dit-il. C'est comme si je devais le raconter... »

EST-CE QUE JE FAIS PARTIE DU PATRIMOINE ? C'EST
LA QUESTION QUE JE ME POSE ! EST-CE QU'AU
MÊME TITRE QUE LE SITE ON POURRAIT ME VISITER
POUR LES JOURNÉES DU PATRIMOINE ? UNE
BRIQUE ? ON CONNAÎT L'EXPRESSION : « METS TA
TÊTE DANS LE MUR, IL MANQUE UNE BRIQUE ! »

Guy Alloucherie, auteur et metteur en scène a créé la compagnie Hendrick Van der Zee après avoir codirigé de 1983 à 1997, le Ballatum Théâtre, compagnie avec laquelle il a mis en scène (en solo ou en duo avec Éric Lacascade) des spectacles originaux de théâtre contemporain avant de revisiter les classiques tels Sophocle, Racine, Tchekhov ou Marivaux... En 1997, il accède à la direction du centre dramatique national de Caen avec Éric Lacascade avant d'orienter différemment son parcours et de créer sa propre compagnie. Depuis lors, il s'est établi avec sa compagnie dans le Nord-Pas-de-Calais.

« La Brique est une petite conférence qui rend heureux. C'est un moment de poésie. »
Marie-Pierre Griffon, *Les échos du Pas-de-Calais*, novembre 2012

Textes de **Georges Perec**
Mise en scène et scénographie :

Anne-Laure Liégeois

Assistée de :

Laurent Letellier

Avec :

Olivier Dutilloy,

Anne Girouard

(ou **Margot Faure**)

Lumières :

Marion Hewlett

Costumes :

Christophe Ouvrad

PLEIN TARIF : 7 €

TARIF RÉDUIT : 4 €

À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE : 1 H 00

Avec :

Guy Alloucherie

Création vidéo :

Jérémie Bernaert

Collaboration artistique :

Martine Cendre

PLEIN TARIF : 7 €

TARIF RÉDUIT : 4 €

À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE : 1 H 00

CIRQUE

DU 5 AU 12 JUILLET 2014

ÉCOLE DE CIRQUE D'AMIENS STAGE CIRQUE

RENDU DE CRÉATION LE 12 JUILLET À 14 H 30



Pour ce stage à l'attention des enfants et adolescents aux capacités d'accueil augmentées, le pôle national cirque d'Amiens se met en collaboration avec l'association Trapézoidal, et délègue 3 intervenants et une stagiaire de la formation professionnelle.

Seront proposés des ateliers de cirque avec des disciplines qui se pratiquent dans le perfectionnement loisir. Les disciplines classiques telles que le jonglage, l'équilibre sur objet et le monocycle seront bien sûr présentes.

Mais seront aussi abordées les techniques de jonglage – assiettes, cerceaux et balles, massue – en y intégrant une démarche artistique plus approfondie, via une recherche sur la manipulation des ces objets.

Seront aussi proposés des ateliers acrobatiques ; avec des acrobaties au sol pour les bases, des équilibres sur les mains et cannes d'équilibre, ainsi que les portées acrobatiques – construction de pyramides... Les notions de cascades auront aussi leur place !

Enfin, nouveauté qui devrait donner des ailes à tous : un portique sera installé dans l'aile droite du Familistère, afin de pouvoir pratiquer les aériens tels que le tissu et le trapèze, le hamac...

La fin de semaine sera ponctuée par une représentation pour les familles et le public, une vraie démarche artistique sera développée avec les enfants pour mettre en place une petite création !

L'École de cirque d'Amiens est depuis juin 2012 agréée formation professionnelle circassienne par la FNEC (Fédération nationale des écoles de cirque). La formation se traduit par un accompagnement artistique et technique complet des élèves sur 2 années, afin qu'ils présentent dans les meilleures conditions les concours des centres de formation supérieure comme le CNAC, l'ESAC, Milan, Montréal... Chaque élève fait l'objet d'un parcours de progression individualisé en fonction de ses objectifs initiaux. Nordine Allal en assure la direction.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

Ouvert aux enfants âgés de 6 à 12 ans
(nombre d'inscriptions limité à 24 enfants)
Du samedi 5 au samedi 12 juillet 2014 (dimanche 6 inclus)
Horaire : 10h00 - 12h00 / 13h30 - 15h30
Tarif : 80 € par enfant.

Ouverture des inscriptions à partir du 4 mars 2014

Fiche d'inscription disponible aux éconômats du Familistère ou téléchargeable sur le site www.familistere.com rubrique pratique

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER VOTRE PLACE ?

Sur place : à l'accueil des éconômats du Familistère tous les jours jusque 18 h 00. Le jour du spectacle, à l'accueil du théâtre 1 heure avant le début de la représentation. Par téléphone et par courrier électronique : 03 23 61 35 36 ou accueil@familistere.com, jusqu'à la veille de la représentation.
Par courrier : Familistère de Guise / Réservations théâtre - 262/263 aile droite - 02120 Guise

QUAND RÉSERVER VOTRE PLACE ?

De septembre à juin :
du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00
Juillet et août :
tous les jours de 10h00 à 18h00

MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, chèques vacances.
Pour toute réservation par téléphone, le paiement s'effectue par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Trésor Public sous trois jours.
Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

RETRAIT DES PLACES

Les billets achetés par téléphone ou par correspondance doivent être retirés à l'accueil des éconômats (ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00) ou au théâtre le jour même (au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation).
Les billets peuvent être envoyés sur demande dans la limite d'une semaine avant la manifestation retenue.

PLACEMENT

Les places sont numérotées dans le théâtre du Familistère. Les personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes sont invitées à prévenir la billetterie au moment de la réservation pour nous permettre de les accueillir dans les meilleures conditions.

TARIFS ET ABONNEMENTS

(valables uniquement sur les spectacles de la saison du théâtre du Familistère)
Tarif plein : 7 €
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif (-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) : 4 €
Tarif groupe (à partir de 15 personnes) : 5 €
Tarifs scolaires : 3 €

Abonnements :

	adultes	jeunes (- 18 ans, étudiants)
* 2 spectacles :	12 €	6 €
* 4 spectacles :	22 €	12 €
* 6 spectacles :	30 €	18 €

GROUPES SCOLAIRES

L'équipe du Familistère de Guise est à la disposition des groupes scolaires pour tout renseignement et toute réservation ainsi que pour l'organisation d'une journée au Familistère avec un spectacle du théâtre inclus dans la journée. Tarifs : 7 € par personne. Réservations uniquement auprès du service commercial servicecommercial@familistere.com ou 03 23 61 35 36

HORAIRES

Les spectacles débutent à l'heure précise. Cinq minutes avant le spectacle, les places ne sont pas garanties, y compris pour les abonnés. À partir de ce moment, le personnel d'accueil redistribue les places non occupées pour le placement du public présent.

Par respect pour le public et les artistes, l'admission des retardataires est parfois impossible. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Le théâtre du Familistère se garde le droit de ne pas accepter les retardataires.

MODALITÉS D'ANNULATION

Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendante de notre volonté (loi du 27 juin 1919). En cas d'annulation de la représentation du fait du théâtre du Familistère, les billets peuvent être remboursés ou échangés pour une autre date du même spectacle ou d'un autre spectacle de la saison du théâtre du Familistère, dans la limite des places disponibles.

En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié du spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

RESPONSABILITÉS

Nous déclinons toute responsabilité pour les dommages, quelle qu'en soit la nature, qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs. Les spectateurs sont responsables de tout dommage, direct ou indirect, qu'ils pourraient causer à l'occasion de leur présence dans l'enceinte du théâtre du Familistère.

ATTENTION

Tout enregistrement visuel ou sonore du spectacle (photos ou vidéo), sous quelque forme que ce soit, est strictement interdit sans autorisation préalable du syndicat mixte du Familistère Godin.

DEVENEZ PORTE-VOIX DU FAMILISTÈRE

VOUS ÊTES UN HABITUÉ DU FAMILISTÈRE OU VOUS VENEZ DE LE DÉCOUVRIR. VOUS AIMEZ LE THÉÂTRE, LE CIRQUE, LES CONCERTS ET LA FANTAISIE. VOUS AIMEZ FAIRE DÉCOUVRIR ET PARTAGER VOS PASSIONS :

Devenez **Porte-voix du Familistère** et participez à la vie culturelle de ce lieu magique ! Véritables prescripteurs culturels, vous partagez vos envies et vos découvertes avec toutes les personnes de votre entourage en bénéficiant et en leur faisant bénéficier des nombreux avantages des Porte-voix !

AUCUNE OBLIGATION, JUSTE UNE IMPLICATION !

Pour devenir Porte-voix, rien de plus simple: un mail, un coup de fil, un passage à l'accueil du Familistère... Venez nombreux vous inscrire pour crier et porter la voix du théâtre du Familistère et celle des artistes invités !

L'INSCRIPTION AUX PORTE-VOIX VOUS OUVRE :

- la réservation des meilleures places disponibles, quelle que soit la modalité d'abonnement choisie;
- l'ajout de spectacles en toute liberté et tout au long de l'année au tarif abonné (-20 %), dans la limite des places disponibles;
- le tarif réduit à l'entrée du musée de site (- 50 %) pour trois personnes;
- l'abonnement par courrier ou courriel à la lettre d'information trimestrielle du Familistère;
- une information ciblée pour tous les événements publics qui ont lieu au Familistère: inaugurations, conférences, colloques, visites, spectacles...
- le tarif abonné (- 20 %) pour vos amis dans la limite de 3 places par spectacle;
- l'accès aux répétitions lors d'une résidence de création au Familistère;
- la visite technique inédite du théâtre;
- l'initiation à la technique et à la régie du théâtre;
- devenir le temps d'une soirée placeur au théâtre du Familistère;
- bénéficier de visites thématiques inédites du Familistère.

LA COMPAGNIE DES PORTE-VOIX DU FAMILISTÈRE VOUS INFORME QUE LE THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE ACCUEILLE LES 4, 5, 11 et 12 OCTOBRE 2013 LE FAMILI'JAZZ (organisation : association Jazz Thémis)

CONCERTS DU FAMILI'JAZZ PROGRAMMÉS AU THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE :

Vendredi 4 octobre à 20h30: ORCHESTRE DE FRANCK TORTILLER / Janis the pearl
Samedi 5 octobre à 20h30: HADOUK TRIO
Vendredi 11 octobre à 20h30: LES POMMES DE MA DOUCHE
Samedi 12 octobre à 20h30: MARC BERTHOUMIEUX QUARTET

Pour tout savoir sur le Famili'jazz, les concerts off et les modalités de réservation : www.familijazz.com

BULLETIN D'ABONNEMENT

THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE / SAISON 2013-2014

Ce bulletin est individuel. Merci de le remplir lisiblement.

Des bulletins supplémentaires sont disponibles sur demande à l'accueil des économats, vous pouvez également télécharger le bulletin sur www.familistere.com rubrique PRATIQUE.

VOS COORDONNÉES

Nom Prénom.....

Adresse.....

Code postal Ville..... Pays.....

Date de naissance Téléphone.....

E-mail

VOTRE ABONNEMENT

Adultes Jeunes Mode de règlement:
2 spectacles : 12 € 6 € espèces carte bancaire
4 spectacles : 22 € 12 € chèque chèques vacances
6 spectacles : 30 € 18 € Je souhaite devenir Porte-voix du théâtre du Familistère

Cochez les spectacles choisis :

DATE	HEURE	AUTEUR / ARTISTE / COMPAGNIE	SPECTACLE	TARIF
Samedi 21 septembre	17 h 00	Compagnie l'Enfant bleue	Roméo et Juliette - version interdite	Gratuit
Samedi 26 octobre	20 h 30	Pie Tshibanda	Un fou noir au pays des blancs	7 €
Samedi 23 novembre	20 h 30	Théâtre du Volcan bleu	Le Cabaret de la Grande guerre	7 €
Dimanche 15 décembre	15 h 00	Compagnie Quartet Buccal	Les ensorceleuses	7 €
Jeudi 16 janvier	10 h 30	Compagnie La Boîte-mondes	Les contes de la peur bleue	7 €
	14 h 30	Compagnie La Boîte-mondes	Les contes de la peur bleue	7 €
Dimanche 26 janvier	15 h 00	Compagnie Vertical Détour	À la recherche des canards perdus	7 €
Samedi 15 février	20 h 30	Pigalle	Pigalle	7 €
Samedi 15 mars	20 h 30	Compagnie De Faktó	La belle affaire et Le petit bal 2 rue	7 €
Samedi 5 avril	20 h 30	La Compagnie Singulière	Aparté(S)	7 €
Jeudi 10 avril	14 h 00	Compagnie Vincent Colin	Bouvard et Pécuchet	7 €
Samedi 17 mai	20 h 30	Roberto Forés Veses / Svetlin Roussev	Concert de l'orchestre de Picardie	7 €
Samedi 24 mai	20 h 30	Compagnie le Festin	L'augmentation	7 €
Samedi 14 juin	20 h 30	Compagnie HVDZ	La Brique	7 €

Par la poste : Bulletin à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre du Trésor public à : Familistère de Guise, Réservation théâtre, 262 / 263 aire droite, 02120 Guise.

Sur place : Vous pouvez aussi déposer votre formulaire avec votre règlement à la billetterie de l'accueil des économats du mardi au dimanche de 10 h 00 à 18 h 00

Retrait des abonnements : Les places d'abonnement sont à retirer à l'accueil des économats aux horaires ci-dessus ou les soirs de représentation (au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation) à l'accueil du théâtre. Les billets peuvent être envoyés sur demande dans la limite d'une semaine avant la manifestation retenue.

Conformément à l'article 34 de la loi Informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données vous concernant.

DÉCOUPER SUIVANT LES POINTILLÉS

SOUTIEN À LA CRÉATION ET COPRODUCTION DES SPECTACLES

PIE TSHIBANDA / UN FOU NOIR AU PAYS DES BLANCS

Production : Drôle de Dames / Production exécutive : Chauffe Marcel

COMPAGNIE LE THÉÂTRE DU VOLCAN BLEU / LE CABARET DE LA GRANDE GUERRE

Production : Le Théâtre du Volcan Bleu, compagnie conventionnée par la DRAC du Limousin, Ministère de la Culture et de la Communication). Coproduction : Le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin. Avec l'aide à la production du Conseil régional du Limousin

M.E. PERRON - A. LE GOFF - F. NEVCHEIRLIAN / CORPUS FRICHTI

Production : Compagnie DOR AN AVEL (56) / Production déléguée : Ici même, Rennes

COMPAGNIE QUARTET BUCCAL / LES ENSORCELEUSES

Production : Compagnie Quartet Buccal / Partenaires Animakt, Comme Vous Emoi, Centre Culturel Les Portes de l'Essonne, Service Culturel de Fleury Merogis, Ville de Saint Michel sur Orge, Conseil Général de l'Essonne, CNV, Adami.

COMPAGNIE LA BOÎTE-MONDES / LES CONTES DE LA PEUR BLEUE OU COMMENT VAINCRE SA PEUR

Production : La Boîte-Mondes Compagnie / Créé au Studio Théâtre de Charenton et au Théâtre de la Jonquière (Paris) en 2009.

COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR – FRÉDÉRIC FERRER / À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS

Production : Vertical Détour / En partenariat avec Le Domaine d'O - domaine départemental d'art et de culture, (Hérault - Montpellier), la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, l'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales, avec l'aide de la Région Ile-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis et le soutien de l'Hôpital psychiatrique de Ville-Evrard.

COMPAGNIE DE FAKTO – AURÉLIEN KAIRO / « LA BELLE AFFAIRE » ET « LE PETIT BAL 2 RUE »

Avec le soutien d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines / Spectacle accueilli en résidence aux ateliers Frappaz de Villeurbanne Coproduit par la Compagnie De Faktto, Les Ateliers Frappaz et la Lyonnaise des Flows / Remerciements à la Compagnie X-PRESS et l'espace Malraux de Joué les Tours

LA COMPAGNIE SINGULIÈRE / APARTÉ(S)

Production : La Compagnie Singulière / Co-productions et résidences : Scène nationale du Petit Quevilly Mont Saint Aignan ; L'Usine, lieu conventionné dédié aux Arts de la rue, Tournefeuille ; Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui. Avec le soutien du Conseil Général des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence ; Théâtre de la Digue, Toulouse, CIRCa, Pôle National pour les arts du cirque, Auch Accueils : Le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse ; La Cascade, Maison des arts du clown et du cirque, Bourg-Saint-Andéol ; Mix'Art Myrys, Toulouse ; Les Galapiats, Langueux / Soutiens : Lonely Circus (Structure de fil) ; Conseil Régional Midi-Pyrénées ; Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles

COMPAGNIE VINCENT COLIN / BOUVARD ET PÉCUCHE

Coproduction : Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne et Compagnie Vincent Colin
En résidence au Théâtre du Lucernaire à Paris.

COMPAGNIE LE FESTIN – ANNE-LAURE LIÉGEOIS / L'AUGMENTATION DE GEORGES PEREC

Production : Le Festin, Compagnie Anne-Laure Liégeois ; L'Augmentation a été créé au Festin - Centre Dramatique National de Montluçon / Région Auvergne

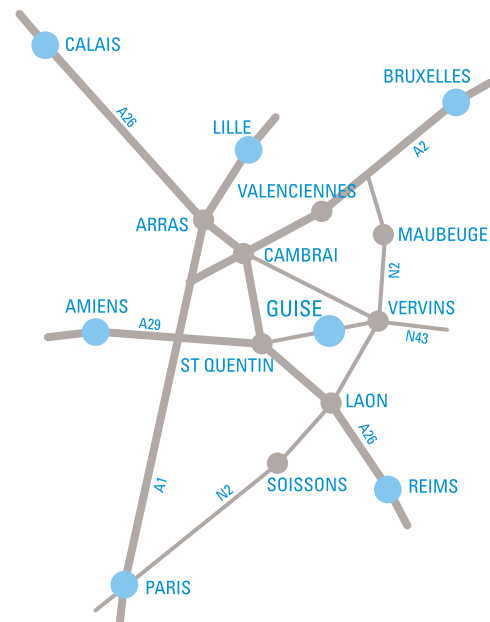
COMPAGNIE HVDZ – GUY ALLOUCHERIE / LA BRIQUE

Coréalisation : Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais / Compagnie Hendrick Van Der Zee
Avec le soutien de la DRAC Nord Pas-de-Calais, du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais et du Conseil Général du Pas-de-Calais

Photographies spectacles :

Un fou noir au pays des blancs © Svend Anderson – Cabaret de la grande guerre © Evelyne Pallier – Les ensorceleuses © Sileks – À la recherche des canards perdus © Frédéric Ferrer – Aparté(s) © Dominique Strée © La compagnie singulière – L'orchestre de Picardie © Julien Benhamou – L'augmentation © Christophe Raynaud de Lage – Premier mai du Familistère, stage de cirque, phot. Amélie Lesieur © Familistère de Guise, 2013 – Lieu d'Être, Lucie Nicolas © Familistère de Guise, 2013

WWW.FAMILISTERE.COM



VISITES TOUTE L'ANNÉE

Ouvert tous les jours sauf le lundi, et tous les jours en juillet et en août.

Horaires d'ouverture : 10 h 00 - 18 h 00

Visite libre ou guidée : départ des visites guidées 10 h 30, 11 h 30, 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Accueil des éconômats

Familistère de Guise - 262 / 263 Familistère aile droite - 02120 Guise

accueil@familistere.com - Tél. 03 23 61 35 36

www.familistere.com

LE FAMILISTÈRE DE GUISE ET SES PARTENAIRES

Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Picardie, de l'État (ministère de la Culture et de la communication) et de l'Union européenne (FEDER). La saison 2013-2014 du théâtre du Familistère de Guise est organisée par le syndicat mixte du Familistère Godin avec le soutien du Département de l'Aisne, de la Ville de Guise et de la Caisse des Dépôts et Consignations.



La place du Familistère vue du foyer du théâtre, juillet 2013 - Phot. Stéphane Chalmeau © Familistère de Guise