

# LE THÉÂTRE

COMPAGNIE CASSANDRE

PATRICK DE VALETTE

COMPAGNIE MOUSSOUX-BONTE

# SAISON

VOLO

ORCHESTRE DE PICARDIE

COMPAGNIE LES FILLES DE SIMONE

LES WAMPAS

# 17

COMPAGNIE COUP DE POKER

ALEXIS MICHALIK

2B COMPANY

PETIT BOIS COMPAGNIE

# 18

# DU FAMILISTÈRE

# A

# SAISON

# 17

# 18

4 **HOBOBO**

**PATRICK  
DE VALETTE**

Conférence burlesque  
Ouverture de saison

Samedi  
16 septembre 2017  
18h00

5 **T.I.N.A.,**

**UNE BRÈVE  
HISTOIRE**

**DE LA CRISE**

**COMPAGNIE  
CASSANDRE  
+ RENCONTRE**

La crise économique  
pour les nuls!

Samedi  
7 octobre 2017  
20h30

6 **VOLO**

Concert  
chanson française

Samedi  
21 octobre 2017  
20h30

7 **LES WAMPAS**

**+ LUNA LOST**

Concert  
Festival régional  
Haute Fréquence

Samedi  
25 novembre 2017  
20h30

8 **LE PORTEUR**

**D'HISTOIRE**

**ALEXIS MICHALIK**

Feuilleton à la Dumas

Dimanche  
10 décembre 2017  
16h00

9 **QUEL**

**PETIT VÉLO ?**

**PETIT BOIS  
COMPAGNIE**

Récit épique

Jeudi  
11 janvier 2018  
14h00

Vendredi  
12 janvier 2018  
20h30

10 **WHISPERS**

**COMPAGNIE  
MOSSOUX-BONTE**

Féerie gestuelle et sonore

Jeudi  
15 février 2018  
20h30

13 **C'EST (UN PEU)**

**COMPLIQUÉ**

**D'ÊTRE L'ORIGINE**

**DU MONDE**

**COMPAGNIE  
LES FILLES  
DE SIMONE**

Farce collective  
autour de la maternité

Samedi  
17 mars 2018  
20h30

14 **ON A FORT MAL**

**DORMI**

**COMPAGNIE  
COUP DE POKER**

En immersion dans la rue

Mardi  
3 avril 2018  
20h30

15 **LE PREMIER MAI**

**DU FAMILISTÈRE**

Mardi  
1<sup>er</sup> mai 2018  
10h00 – 18h00

18 **CONFÉRENCE**

**DE CHOSES**

**2B COMPANY**

Déambulation ludique  
au cœur du savoir wikipédia

Samedi  
19 mai 2018  
20h30

20 **ORCHESTRE**

**DE PICARDIE**

Vendredi  
15 juin 2018  
20h30

21 **COMPAGNIE**

**SIMAGINE**

**STAGE DE THÉÂTRE**

Du samedi 7 juillet  
au jeudi 12 juillet 2018

« *Tu viens au théâtre ce soir ?*

*C'est quoi ?*

*Ah tu sais c'est la comédienne  
qui... dans l'histoire heu...  
On comprend pas tout à  
la présentation de toute façon.*

*Tu viens alors ?! »*

La saison 2017-2018  
du théâtre du Familistère  
est produite par le syndicat  
mixte du Familistère Godin  
et la régie du Familistère  
avec le concours de Furies

Directrice artistique:  
**Charlotte Granger**  
Directeur technique:  
**Sylvain Chevallot**  
Chargé des projets spectacle  
vivant : **Cédric Dematte**

**Réservations :**  
Billetterie en ligne  
sur [www.familistere.com](http://www.familistere.com)  
Billetterie physique  
située à l'accueil des  
économats du Familistère

**Informations :**  
[theatre@familistere.com](mailto:theatre@familistere.com)  
03 23 61 35 36

Pour la première fois de ma vie et vers l'âge de 8 ans, ma marraine de cœur m'a emmenée au théâtre. Dans mon souvenir la salle était immense, et du haut de sa pente où nous étions assises, j'embrassais la grande scène, nue, mais frappée d'un cube faisant 2 fois la hauteur d'un homme. Cube posé de travers, un de ses coins brisé sur le sol, massif et muet, pareil à une météore échouée. Parfois un comédien montait sur une de ses arrêtes, et prenait à partie la salle. Je crois qu'il s'agissait d'un mythe grec.

Aujourd'hui et depuis longtemps, je n'ai plus aucun souvenir du texte, mais je reste marquée par cette découverte : des hommes et des femmes se rassemblaient à l'intérieur d'édifices pour réinventer leur rapport au monde, et réécrire des histoires à se raconter. Façon de traverser l'espace et le temps ensemble, de se réfugier en une zone mystérieuse et pourtant partageable par endroits, pour élucider notre condition de mortels.

Trente ans après le frisson est intact. Bien sûr je me suis habituée à rentrer dans les théâtres, car j'ai perdu cette crainte des lieux dont on pense ne pas connaître les codes. Mais une fois dans la salle, une fois le noir installé, c'est toujours le même appel qui s'empare de moi... quand l'alchimie fonctionne. J'ai toujours cette avidité à découvrir un nouvel univers, un langage autre. Je reste toujours aussi émue d'entendre une salle rire, de percevoir le souffle de mes voisins, de sentir la densité d'une écoute... Je sais que nous ne rions pas des mêmes choses, j'ai perçu que chacun réagissait d'après son propre vécu... C'est une des forces du théâtre ; nous rassembler, nous renvoyer à nos singularités et à nos communs.

Pour cette saison 2017-2018, il y aura de quoi découvrir et analyser notre monde, s'émerveiller et prendre du recul, voyager en littérature et en musique, glousser et blémir... Tous les artistes qui viendront au Familistère sont de grands sensibles, qui ont beaucoup raté, pris des risques, pour mettre en forme leur histoire.

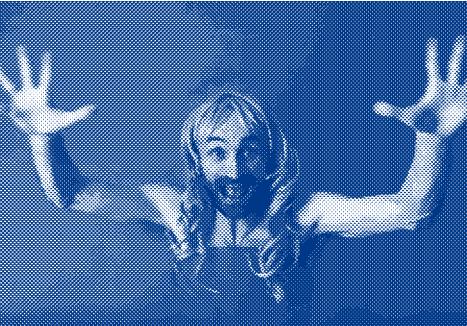
Patrick de Valette, la compagnie Cassandre, Volo, les Wampas, les comédiens d'Alexis Michalik, la Petit bois compagnie, les Mossoux-Bonté, les Filles de Simone, la compagnie Coup de Poker, la 2B Company, l'orchestre de Picardie, et tous les fous du 1<sup>er</sup> mai... Ils vont venir, à leur tour, se frotter à ce théâtre unique qu'est le Familistère... Aller, on les accueille, ensemble?!

Charlotte Granger



## THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE

Mise en scène: **Isabelle Nanty**  
Auteur: **Patrick De Valette**  
Interprète: **Patrick De Valette**  
Réalisateur/Metteur en Scène:  
**Isabelle Nanty**



**Samedi**  
**16 septembre 2017**  
**18 h 00**

**Spectacle gratuit**  
**Durée: 1 h 10**  
**Tout public**

Ouverture de saison dans  
le cadre des Journées  
européennes du patrimoine  
Réservation conseillée

À noter: ouverture gratuite  
du Familistère de Guise  
de 10h00 à 18h00  
Programme complet  
de la manifestation sur  
[www.familistere.com](http://www.familistere.com)

# HOBOBO

## PATRICK DE VALETTE

Patrick de Valette, acolyte mémorable des Chiche Capon, se cache derrière l'éminence grise du Professeur O'Taquet pour se lancer dans une conférence aussi savante que burlesque. Le point de départ: qui sommes-nous, d'où venons-nous et où allons-nous? Ces 3 questions jadis posées par Pierre Dac, Patrick de Valette y répond dans un solo qui pourrait bien devenir culte. Ici l'excentrique et l'incongru font écho au complexe et au dérisoire de l'humanité, pour un spectacle léger où la fantaisie apparaît comme un véritable remède pour vivre encore plus pleinement. L'éminent scientifique troque volontiers la blouse blanche pour un tutu rouge ou la tenue d'un ascète. Patrick de Valette est désopilant quand il singe l'algue marine, la méduse ou le dinosaure. Des mimiques d'anthologie, autant que sa spectaculaire sortie de scène, qui confirment l'art de ce grand maître du gag et de l'absurde. On doit la mise en scène à une certaine... Isabelle Nanty

## LA CRISE ÉCONOMIQUE POUR LES NULS!

Jeu: **Stéphane Daublain**  
ou **Guillaume Motte,**  
**Julien Geskoff**  
ou **Tommy Luminet**  
et **Sébastien Valignat**  
Mise en scène:  
**Sébastien Valignat**  
Scénographie:  
**Amandine Fonfrède**



**Samedi**  
**7 octobre 2017**  
**20 h 30**

**Tarifs: 7 € / 5 €**  
**Durée: 1 h 10**  
**À partir de 16 ans**

Représentation suivie  
d'une discussion animée  
par le metteur en scène

# T.I.N.A., UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA CRISE

## COMPAGNIE CASSANDRE

T.I.N.A.: « There Is No Alternative », « Il n'y a pas d'alternative ». Entendez: « il y en a pas à la crise ». Trois hommes, trois hommes ordinaires simples se présentent devant le public, face à la masse brute des faits...

Prêts hypothécaires, subprimes, titrisation, produits dérivés, ABS, CDO, CDS, spéculation boursière, vente à découvert, sauvetage en catastrophe des banques, récession, chômage, rigueur, relance, « rilance »... Face à l'apparente complexité de l'histoire, ils veulent raconter cette crise qui hier leur semblait obscure, mais qu'ils ont compris aujourd'hui.

Alors, devant le public, avec le public, ils vont rejouer toute cette histoire et incarner tour à tour des banquiers, des citoyens, des courtiers, des agents de notations, des traders, des agents immobiliers, le président des États-Unis d'Amérique... et tenter la (dé) monstration de cette farce macabre, de cette apocalypse joyeuse (et solidement documentée) qu'est aussi la crise des subprimes.



## CONCERT CHANSON FRANÇAISE

Composition et paroles:  
**Frédéric et Olivier Volovitch**  
Guitares: **Volo** et **Hugo Barbet**



**Samedi**  
**21 octobre 2017**  
**20h30**

Tarifs: 7 € / 5 €

## VOLO

Plus de 10 ans et déjà un 5<sup>e</sup> album pour Volo! Issus des Wiggles, les deux frères Volovitch, aux compositions finement ciselées chantent tour à tour la paternité, le temps qui passe, l'amitié, le sentiment amoureux... Autant de sujets qu'ils mélangent à leur volonté de comprendre les enjeux d'un système économique globalisé, qui a des conséquences sur notre vie de tous les jours.

Les Volo sont heureux de reprendre la route dans une formule simple et évidente, pour un florilège de chansons épurées et mélodiques, tout en guitare et voix. Leur dernier album célèbre leur amour de la Chanson, des mots. Il s'intitule tout simplement *Chanson française* et est sorti le 27 janvier dernier.

**« De la chanson émouvante  
qui réchauffe et redonne du sens  
à ce monde déboussolé »**

*L'Humanité*, 20 janvier 2017

## CONCERT ROCK

Chant-Guitare: **Didier Wampas**  
Guitare: **Tony Truant**  
Basse: **Jean-Michel Lejoux**  
Guitare: **Effello**  
Batterie: **Nicolas Schauer**



**Samedi**  
**25 novembre 2017**  
**20h30**

Tarifs: 10 € / 5 €

Concert proposé dans le cadre  
du Festival Haute Fréquence  
soutenu par la Région Hauts-  
de-France.

## LES WAMPAS

## EVANGELISTI

Evangelisti, avant d'être le nom du nouvel album des Wampas, c'est le nom d'Aurélien Evangelisti, champion de joute nautique. Lors du grand prix de Saint Louis à Sète, après un bel effort, Aurélien terrasse littéralement son adversaire. Le public l'acclame! Il est transcendé! A l'exception des officiels, Evangelisti est disqualifié... Peut-on être déchu d'un titre et rester en haut de l'affiche? Être digne dans la défaite? Disqualifié? Mais gagnant?

Il en ressort un album à la hauteur de Didier, Roi incontesté du rock'n roll depuis 30 ans. Il vous invite à sucer sa roue, rendant un vibrant hommage aux belges, vous présentant une certaine Patricia et revisitant les classiques des Wampas. Pendant ce temps le tempo explose, la basse ronfle et les guitares rugissent, crachent, hoquètent un rock & roll-yéyé-punk qui ne s'embarrasse d'aucune règle. Empotements scéniques en perspective...

## Seconde partie : LUNA LOST

Luna Lost, né du théâtre, inspiré par David Lynch & PJ Harvey, est devenu un groupe presque par hasard. D'improvisations en répétitions, un morceau entraînant un autre, Luna Lost se retrouve auteurs d'un répertoire très personnel. Leur musique, prenant la forme de chansons planantes et rythmiques, a quelque chose d'un road trip cinématographique, que ce soit en concert ou quand elle accompagne des créations théâtrales.



## FEUILLETON À LA DUMAS-MOLIÈRE

Une création d'Alexis Michalik.  
Avec en alternance :  
Fadila Belkebla, Patrick Blandin,  
Emilie Blon Metzinger,  
Mounya Boudiaf, Vanessa Cailhol,  
Stéphanie Caillol,  
Amaury de Crayencour,  
Vincent Deniard,  
Pauline Deshons, Magali Genoud,  
Walter Hotton, Julien Jacob,  
Aymeric Leцерf, Charles Lelaure,  
César Méric, Justine Moulinier,  
Daniel Njo Lobé,  
Benjamin Penamaria,  
Michel Scotto di Carlo,  
Régis Vallée, Ysmahane Yaqini.



**Dimanche**  
**10 décembre 2017**  
**16 h 00**

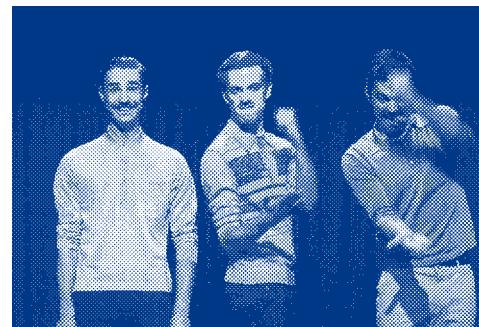
Durée : 1 h 40  
Tarifs : 7 € / 5 €  
Tout public

# LE PORTEUR D'HISTOIRE ALEXIS MICHALIK— ACME PRODUCTION

Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Le Porteur d'histoire nous invite à écouter mille histoires emboîtées en une, par le biais de cinq acteurs, cinq tabourets, un plateau nu, deux portants chargés de costumes et du pouvoir illimité de notre imaginaire ! S'il fait ses débuts de comédien sur les planches d'un théâtre, sous la direction d'Irina Brook, dans le rôle-titre de *Juliette et Roméo*, c'est à la télévision qu'Alexis Michalik prend ses quartiers. On le retrouve ainsi dans divers téléfilms ou séries : *Petits meurtres en famille*, *Terre de lumière*, *Kaboul Kitchen*, *Versailles...* Au cinéma, il tourne avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady... Il continue de se distinguer au théâtre, dans des comédies, comme *Le Dindon*, mise en scène de Thomas Le Douarec, ou des pièces plus sérieuses, comme *Les Fleurs Gelées*, d'après Ibsen et Strindberg. *Le porteur d'histoire* est sa première pièce en tant qu'auteur, *le cercle des illusionnistes* est la seconde. En 2014, il est récompensé pour ces deux pièces de 2 Molières (auteur francophone et metteur en scène de théâtre privé), du prix Beaumarchais du Figaro et du prix Jeune Théâtre de l'Académie Française.

## RÉCIT ÉPIQUE

Texte : Georges Perec  
Mise en scène :  
Jean-Jacques Mateu  
Jeu : Simon Giesbert,  
Benjamin Hubert  
et Damien Vigouroux.



**Jeudi**  
**11 janvier 2018**  
**14 h 00**

**Vendredi**  
**12 janvier 2018**  
**20 h 30**

Tarifs : 7 € / 5 €  
Durée : 1 h 15  
À partir de 12 ans

# QUEL PETIT VÉLO ? PETIT BOIS COMPAGNIE

Adaptation de «*Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?*» de Georges Perec

Fin des années cinquante ou début des années soixante. En tout cas pendant les « événements » en Algérie. Un chœur de jeunes gens, des loustics, des pékins. Tous en âge d'être « appelés », tous amis indéfectibles. Une épopée burlesque, à la fois mineure et intime, majeure et historique. Le récit drolatique de ces « dignes successeurs des trois Mousquetaires », qui ont tout tenté pour éviter l'épreuve algérienne au jeune Kara... machin, deuxième classe à Vincennes. D'après un livre culte où Perec glisse ce qu'il pense des méthodes d'enrôlement forcé !

Petit Bois Cie a été fondée en 1995 à Toulouse. La compagnie est vite « repérée » pour son travail sur le répertoire contemporain et les « poètes politiques » tels Eugène Durif avec trois pièces créées ou Edward Bond. Petit Bois Cie présente aussi des œuvres d'auteurs du XX<sup>e</sup> jamais encore créés à Toulouse comme Odon von Horváth en 96, Nikolai Erdman en 2005 ou encore Hanokh Levin en 2009.



## FÉRIE GESTUELLE ET SONORE

Conception et interprétation :  
**Nicole Mossoux**  
Chorégraphie et mise en scène :  
**Nicole Mossoux** en collaboration  
avec **Patrick Bonté**  
Bruitage et objets sonores :  
**Mikha Wajnrych**  
Microphonie et musique live :  
**Thomas Turine**  
Scénographie : **Johan Daenen**



**Judi**  
**15 février 2018**  
**20h30**

Tarifs: 7 € / 5 €  
Durée: 55 minutes  
À partir de 14 ans

# WHISPERS

## COMPAGNIE MOSSOUX-BONTE

Sur scène, une femme seule. Réellement seule? Il semble que l'espace soit habité. En témoignent des présences furtives, des bruits larvés, et puis des figures spectrales qui surgissent çà et là, nous chuchotant à l'oreille, se dressant comme les gardiennes d'un secret. Cliquetis d'âme? Grondements de souvenirs? Fantômes comploteurs? Des sons produits en direct donnent une consistance étrange à ces surgissements... A moins que ce ne soient nos ancêtres qui se prennent les pieds dans le tapis?!

Depuis leur rencontre en 1985, Nicole Mossoux et Patrick Bonté élaborent des spectacles aux frontières de la danse et du théâtre. La recherche qu'ils mènent, dans la diversité de ses réalisations, tend un miroir à notre inquiétante étrangeté, à nos fantasmes obscurs et interroge les incohérences de notre rapport au monde. Ils s'entourent d'interprètes, de musiciens, scénographes, costumiers, dont l'apport se fond inextricablement dans la réalisation des œuvres.



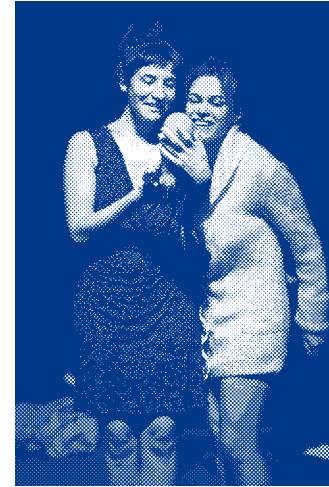
# 10



## FARCE COLLECTIVE AUTOUR DE LA MATERNITÉ

Création collective : Les Filles  
de Simone, Claire Fretel,  
Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères  
Jeu : Tiphaine Gentilleau,  
Chloé Olivères  
Mise en scène : Claire Fretel

# C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE COMPAGNIE LES FILLES DE SIMONE



Il s'agit d'une jeune femme. Enfin de plusieurs. Et peut-être sont-elles toutes contenues en une. Cette femme est à ce moment de sa vie où être un homme comme les autres ne lui est plus permis. Car pour l'heure, c'est la chute: elle est tombée enceinte! Là commence sa quête, féministe sans doute, un peu pathétique et très souvent contradictoire aussi... Car puisqu'elle n'est pas née femme ni mère, elle va le devenir, elle va tracer sa route et en voiture Simone. Simone dont elle nous reparlera, vous imaginez bien...

Le collectif Les Filles de Simone s'est constitué en 2015 et réunit Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères. Les Filles de Simone voulaient réaliser leur utopie de création théâtrale, où la conception est collégiale et se fait par circulation des idées, allers retours plateau-écriture, temps actif et permanent de la recherche. Travaillees par des préoccupations féministes, sensibles à toutes les questions d'égalité hommes/femmes, modifiées par l'expérience vertigineuse de la maternité, Les Filles de Simone font dialoguer sur le plateau leur vécu intime et la dimension politique de ces réflexions sociales et culturelles.

**Samedi**  
**17 mars 2018**  
**20 h 30**

Tarifs : 7 € / 5 €  
Durée : 1 h 10  
À partir de 14 ans

# 13

## EN IMMERSION DANS LA RUE

Création : **Guillaume Barbot**  
d'après les textes  
de **Patrick Declerc**  
Jeu : **Jean-Christophe Quenon**

## ON A FORT MAL

## DORMI

# COMPAGNIE COUP DE POKER

Les clochards... Souvent ivres, parfois violents. Ils puent la crasse. Ces hommes et femmes sans abri sont des blessés, des victimes, des révoltés. Patrick Declercq les aide, les aime, les hait aussi. C'est à travers lui que nous entrons dans cette étrange famille, dans sa complexité, ses fureurs, ses fragilités, ses impasses, ses urgences. A la fois médecin et patient, clodo et citoyen, le comédien de ce solo poignant incarne l'exclu et la société qui laisse faire. Une plongée brutale mais sensible dans l'humanité meurtrie. Formé à l'Ecole Supérieure d'Art dramatique à Paris (ESAD), Guillaume Barbot fonde dès 2005 la compagnie Coup de Poker. Chaque création est une adaptation de romans, chansons, souvenirs, improvisations, films... explorant la culture populaire et la mémoire collective. On a fort mal dormi est inspiré des livres « Les Naufragés – avec les clochards de Paris » (livre phare des éditions Terre Humaine, de nombreuses fois récompensé), et « Le sang nouveau est arrivé » (pamphlet sur l'horreur SDF, aux éditions Gallimard) de Patrick Declercq. Engagé aux côtés des SDF pendant 15 ans, l'auteur mais aussi psychologue et ethnologue a reçu le prix littéraire de Belgique Victor Rossel en 2012.

**Mardi**  
**3 avril 2018**  
**20h30**

Tarifs : 7 € / 5 €  
Durée : 1h15  
A partir de 12 ans

# 14

## ARTS DE LA RUE RENCONTRES VISITES PROJECTIONS EXPOSITIONS

Programme complet  
sur [www.familistere.com](http://www.familistere.com)

Direction artistique :  
**Jean-Marie Songy**  
Direction technique :  
**Sylvain Chevallot**



**Mardi**  
**1<sup>er</sup> mai 2018**  
**10h00 – 18h00**

**Tout public**  
**Spectacles gratuits**

Production : Le Familistère de Guise avec le concours de Furies  
Programmation culturelle : Le Familistère de Guise  
Organisé par le Familistère de Guise avec l'aide du Département de l'Aisne et de la Ville de Guise.

# 15

## LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

La fête du Travail du Familistère a lieu pour la première fois en 1867. Elle est l'occasion de mettre à l'honneur les facultés des travailleurs. La fête du travail au Familistère met ainsi en valeur le talent qui élève l'être humain et l'émancipe. Le pavillon central devient alors le grand théâtre du Familistère. Toutes les bonnes volontés sont appelées à participer à l'organisation de cette célébration d'une société nouvelle. Discours, remises de récompenses, concerts de l'Harmonie et bals se succèdent sous la cour vitrée. Comme toujours, guides bénévoles, Porte-voix, artistes, techniciens, salariés de l'usine Godin SA et agents du Familistère organiseront le Premier mai du Familistère pour qu'il soit un moment de rencontres et de fête. Cette célébration est l'occasion pour tous de (re)découvrir ce lieu, en parcourant un Palais social décalé, intime, poétique et parfois burlesque.

**De 2001 à 2017, le Premier mai du Familistère a accueilli les compagnies et les artistes suivants :**

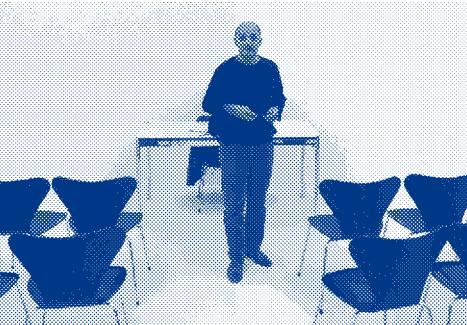
Générik Vapeur, Yannick Jaulin, Théâtre Group, Zic Zizou, le SAMU, Babylone, Carabosse, Slonovski Bal, L'Illustre famille Burattini, Utopium théâtre, OPUS, Compagnie Off, Groupe F, Escajamujo, No tunes international, Annibal et ses éléphants, Les Frères Maulus, Délices Dada, Douze balles dans la peau, Les Alama's givrés, Ulik, Carnage production, Les Têtes de vainqueurs, Les Extensibles, Les Cousins, Tango Sumo, Ex nihilo, Agence Tartare, Kumulus, Le Trio Georgin, Ronan Tablantec, Rodolphe Couthouis, Matière Première, Makadam Kanibal, Le Snob, Thé à la rue, Hltopie, L'Art musical de Guise, 1 Watt, Princesse peluche, Théâtre de la tentative,

Théâtre de l'unité, Les Grooms, L'Éléphant vert, Jeanne Simone, Les Lézards bleus, Trois points de suspension, Opéra pagai, Fanfare ballet, Creton'Art, Fantasio, Pudding théâtre, Atelier Lefeuvre et André, le cirque du Cambodge, La Friture moderne, Artonik, Ici même, La Grosse collection, Les Singuliers, G. Bistaki, Retouramont, Décor sonore, Les Soeurs Goudron, Garniouze, Compagnie n° 8, Le Cirque hirsute, Transe express, Les Urbaindigènes, 26000 couverts, Les Grandes personnes, 2[L] au quintal, Adhok, Spectralex, Compagnie Acte, Olivier Grossetête, Mastoc Production, Compagnie Gravitation, Mondiale Générale, Les Kags, Métalvoice, Espérance de St Coin, Claudio Stellatto, Compagnie Oposito, Dominique Gras, Une Peau Rouge, Compagnie Tout En Vrac, Compagnie Kamchâtka, Mazalda, Les Urbaindigènes, La Clique des Lunaisiens, Collectif Mobil Casbah...



**DÉAMBULATION  
LUDIQUE AU CŒUR  
DU SAVOIR WIKIPÉDIA.**

Jeu : Pierre Mifsud  
Conception : François Gremaud  
Co-écriture : François Gremaud  
et Pierre Mifsud



**Samedi  
19 MAI 2018  
20 h 30**

**Tarifs : 7 € / 5 €  
Durée : 55 minutes  
À partir de 12 ans**

Saisissez un autre épisode de conférence de choses qui vous sera proposé dans les espaces du Familistère en journée.

Ce spectacle est proposé dans le cadre de La nuit européenne des musées. Le pavillon central du Familistère et la buvette des économats seront ouverts jusque 20 heures.

# CONFÉRENCE DE CHOSES 2B COMPANY

Pierre Mifsud – sorte de Pécuchet contemporain – salue l'audience et, de lien en lien, de sujet en sujet, de rebond en rebond, du bison à la Reine Margot, de Descartes au bonbon Haribo, de Annie Hall à la Comète de Halley, ne s'arrête plus de parler jusqu'à ce qu'un minuteur ne le stoppe, entre une et huit heures plus tard. Cette conférence de choses est une digression sans fin, qui ne repose que sur l'essentiel : un comédien et un public dans un espace et un temps donné, sans effet, sans filet, sans technique. Une incroyable performance d'acteur !

Fondée en 2005, l'association 2B Company a constitué au fil des années un répertoire de créations originales constitué de spectacles et de petites formes, théâtrales ou autres. Certaines productions sont signées par le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY (KKQQ, Récital,...), composé de François Gremaud, Michèle Gurtner et Tiphanie Bovay-Klameth, d'autres par François Gremaud (Simone, two, three, four, Re).



**18**

## CONCERT – MUSIQUE CLASSIQUE

Programme de la soirée  
**Stravinsky: Dumbarton Oaks**  
**Jean Françaix: concerto pour accordéon**  
**Benjamin Ellin: Blaze (pour accordéon et cordes)**  
**Mozart: 40<sup>e</sup> symphonie**  
**Bartók: Danses roumaines**

Direction: **Benjamin Ellin**  
Accordéon: **Pascal Contet**



**Vendredi**  
**15 JUIN 2018**  
**20h30**

Tarifs: 7 € / 5 €

## ORCHESTRE DE PICARDIE

Créé en 1985, l'Orchestre de Picardie est une formation symphonique unique en son genre en France. Il aborde des répertoires variés, invitant chaque saison jeunes talents et solistes confirmés.

### Direction

Récompensé par de nombreux prix, Benjamin Ellin est lauréat en 2007 du Concours international de chefs d'orchestre Evgueny Svetlanov. Également compositeur, il reçoit en 2009 le prix Barlow Endowment, devenant ainsi le deuxième compositeur britannique à remporter ce prix.

Sa croyance en l'énergie positive de la musique au sein de la société se reflète dans les nombreux projets dont il est une des figures de proue. De son propre ensemble Tafahum, aux grands projets et collaborations avec le Southbank Centre de Londres, de ses œuvres à son engagement sur scène, sa croyance en un monde musical sans frontières se reflète par un inlassable engagement en tant qu'artiste invité et directeur musical.

### Soliste

Incontournable dans la création contemporaine depuis plus de 20 ans et pionnier en la matière en France, Pascal Contet compte environ 300 œuvres à son actif. En 2012, première pour l'accordéon, il est nommé aux Victoires de la musique classique dans la catégorie « Soliste instrumental de l'année » et dans la catégorie « Enregistrement de l'année » ainsi qu'en 2007 aux Victoires du Jazz (artiste de l'année) pour son album *Nu* avec Bruno Chevillon et François Corneloup.

## STAGE DE THÉÂTRE



**Du samedi 7 juillet**  
**au jeudi 12 juillet**  
**2018**

Inscription en ligne  
sur [www.familistere.com](http://www.familistere.com)

Tarif: 80 € par enfant  
Nombre d'inscriptions  
limité à 15 enfants

Ouvert aux enfants  
âgés de 9 ans à 12 ans

## COMPAGNIE SIMAGINE

La compagnie Simagine, fondée en 2003, réalise des spectacles jeunes publics autour d'univers scéniques, dramaturgiques et musicaux ambitieux et poétiques, développe des créations littéraires, défend la création contemporaine, tisse des liens de proximité avec le public, joue des spectacles tant dans des théâtres que tous autres lieux « non théâtraux », construit des partenariats avec d'autres compagnies.

Notre source d'inspiration et notre outil de référence sera la pièce de Kristian Hallberg:

*La Cantine de l'Amour*. Nous proposerons aux participant-e-s de découvrir le texte par le biais d'une lecture collective. Puis, la pièce étant composée de 5 épisodes, nous leur demanderons de choisir celui qu'ils et elles préfèrent et ensemble nous le mettrons en scène. Pour enrichir nos mises en scène, nous leur donnerons la possibilité de réaliser un abécédaire et un slam autour du sentiment amoureux. L'objectif sera de présenter l'ensemble des créations artistiques que les participant-e-s auront réalisé pendant la semaine.

### Horaires:

**Samedi 7 juillet**  
de 10h00 à 12h30  
et de 14h00 à 16h00

**Dimanche 8 juillet**  
de 10h00 à 12h30  
et de 14h00 à 16h00

**Lundi 9 juillet**  
de 10h00 à 12h30  
et de 14h00 à 16h00

**Mardi 10 juillet**  
de 10h00 à 12h30  
et de 14h00 à 16h00

**Mercredi 11 juillet**  
de 10h00 à 12h30  
et de 14h00 à 17h00

**Jeudi 12 juillet**  
de 10h00 à 12h30  
et de 14h00 à 17h00,  
restitution à 18h00

# 20

# 21

# LE THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE ACCUEILLE AUSSI

## Novembre 2017

Samedi 11

**LE CONCERT  
DE L'ART MUSICAL  
DE GUISE  
ORCHESTRE  
D'HARMONIE**

Mardi 21

**RESTITUTION  
DES ATELIERS  
DES CENTRES  
SOCIAUX**

Fédération des centres sociaux  
de l'Aisne

## Décembre 2017

Vendredi 1<sup>er</sup>

**CONCERT  
DE LA CHORALE  
LANDARIK**

## Mars 2018

Jeudi 29 et vendredi 30

**QUAND J'AURAIS  
MILLE ANS  
ET UN AN  
LA COMPAGNIE  
DES LUCIOLES**

## Juin 2018

Samedi 9

**GALA DE DANSE  
DE L'ÉCOLE  
CORPS À CŒUR**

Du mardi 19 au vendredi 22

**RENCONTRES  
THÉÂTRALES**

En partenariat avec la ligue  
de l'enseignement 02  
et de l'Éducation Nationale

Pour toute question  
et demande d'adhésion,  
contacter Aurélie  
à cette adresse :  
porte-voix@familistere.com,  
ou par téléphone  
au 03 23 05 85 90.

Tarif habituel Porte-voix :  
ticket de spectacle ou d'entrée  
+ 6 €\*

Gratuit pour tout abonnement  
à la saison du  
théâtre du Familistère

\*Cette contribution est  
une participation symbolique  
permettant de financer  
(en partie), les moments  
conviviaux destinés  
aux Porte-voix.

# DEVENIR PORTE-VOIX DU FAMILISTÈRE

Vous connaissez le Familistère depuis de nombreuses années ou vous venez de le visiter et êtes tombé sous son charme ? Vous aimeriez contribuer à son rayonnement ? Que vous habitiez à 1 000 km ou que vous soyez nos voisins, que vous ayez une minute à nous consacrer ou des heures entières, nous trouverons mission à votre pied !

D'un simple partage de mail à du bénévolat lors de nos grandes manifestations, vos contributions sont les bienvenues. À l'aide d'une simple inscription et d'une participation unique de 6 €\* vous voilà Porte-voix du Familistère.

Pour vous remercier de votre contribution vous serez informé de manière privilégiée et bénéficierez d'avantages : des tarifs préférentiels, des visites d'espaces insolites et visites thématiques inédites, des rencontres privilégiées avec les artistes invités... ainsi que d'autres surprises !

Un Porte-voix peut être une personne mais aussi un établissement scolaire, une association sportive ou culturelle, une entreprise, un comité d'entreprise...

22

23

## INFORMATIONS PRATIQUES

### COMMENT RÉSERVER VOTRE PLACE ?

Billetterie en ligne : sur [www.familistere.com](http://www.familistere.com)  
Sur place : à l'accueil des économats du Familistère.  
Par courrier : Familistère de Guise, Réservations théâtre, 178/179 pavillon central, 02120 Guise  
Le jour du spectacle : à l'accueil du théâtre une demie-heure avant le début de la représentation.

### HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DES ÉCONOMATS

De novembre à février : De mardi à dimanche de 10h00 à 17h00  
De mars à octobre : Tous les jours de 10h00 à 17h00

### MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire (en ligne uniquement), chèques vacances. Pour toute réservation par téléphone, le paiement s'effectue par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Trésor Public sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

### RETRAIT DES PLACES

Les billets doivent être retirés à l'accueil des économats (ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00) ou au plus tard au théâtre le jour même. Une billetterie en ligne est accessible sur [www.familistere.com](http://www.familistere.com)

### PLACEMENT

Le placement est libre. Nous invitons les spectateurs à s'installer prioritairement au niveau « parterre ». L'accès aux balcons est ouvert quand la jauge l'exige. Les personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes sont invitées à prévenir la billetterie au moment de l'achat de leur billet pour permettre leur accueil dans les meilleures conditions.

### TARIFS ET ABONNEMENTS

(Valables uniquement sur les spectacles de la saison du théâtre du Familistère)  
Tarif plein : 7 € ou 10 €  
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif (-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes à partir 15 personnes) : 5 € ou 7 €  
Tarif scolaire : 3 €  
Abonnement fidélité : à partir d'une réservation de 4 spectacles différents, octroi du tarif réduit pour chacun des spectacles.  
Abonnement saison : 40 € permettant l'accès à l'ensemble des spectacles de la saison du théâtre.  
Attention ! Pour l'abonnement saison, la réservation des places est nécessaire au minimum une semaine avant chaque spectacle. Le retrait des places doit s'effectuer 20 minutes avant chaque représentation.

### GROUPES (SCOLAIRES, ADULTES, ASSOCIATIONS...)

L'équipe du Familistère de Guise est à la disposition des groupes pour vous permettre d'associer votre visite à un spectacle. Pour toute demande particulière, n'hésitez pas à nous contacter. Les visites associées à des spectacles vous ouvrent droit à des tarifs spécifiques. Réservations auprès du service commercial ([reservation@familistere.com](mailto:reservation@familistere.com)) ou au 03 23 61 35 36. Renseignements pédagogiques et/ou demandes de visites spécifiques auprès du service médiation et du service spectacle vivant ([theatre@familistere.com](mailto:theatre@familistere.com)).

### HORAIRES

Les spectacles débutent à l'heure précise. Cinq minutes avant le spectacle, les places ne sont pas garanties, y compris pour les personnes ayant achetés leur billet. Par respect pour le public et les artistes, l'admission des retardataires est parfois impossible. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Le théâtre du Familistère se garde le droit de ne pas accepter les retardataires.

### MODALITÉS D'ANNULATION

Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendante de notre volonté (loi du 27 juin 1919). En cas d'annulation de la représentation du fait du théâtre du Familistère, les billets peuvent être remboursés ou échangés pour une autre date du même spectacle ou d'un autre spectacle de la saison du théâtre du Familistère, dans la limite des places disponibles. En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié du spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

### RESPONSABILITÉS

Nous déclinons toute responsabilité pour les dommages, quelle qu'en soit la nature, qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs. Les spectateurs sont responsables de tout dommage, direct ou indirect, qu'ils pourraient causer à l'occasion de leur présence dans l'enceinte du théâtre du Familistère.

### ATTENTION

Tout enregistrement visuel ou sonore du spectacle (photos ou vidéo), sous quelque forme que ce soit, est strictement interdit sans autorisation préalable.

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P. 4 : Hobobo :  
© Patrick De Valette  
P. 5 : T.I.N.A.  
© Compagnie Cassandre  
P. 6 : Volo  
© Fifou  
P. 7 : Les Wampas  
© Boul rOSTAn  
P. 8 : Le porteur d'histoire  
© Julien Lemore  
P. 9 : Quel petit vélo ?  
© DR  
P. 10/11 : Whispers  
© Mikha Wajnrnych  
P. 12/13 : C'est (un peu) compliqué d'être à l'origine du monde  
© Giovanni Cittadini Cesi  
P. 14 : On a fort mal dormi  
© Giovanni Cittadini Cesi  
P. 15 : Le Premier mai du Familistère  
© Lucie Nicolas  
P. 16/17 : © Lucie Nicolas  
P. 18 : Conférence de choses  
© 2b compagny  
P. 19 : Conférence de choses  
© Lucas Seitenfus  
P. 20 : Pascal Contet  
© Jean Radel  
P. 21 : © Collection du Familistère de Guise  
P. 27 : © Lucie Nicolas

**Conception graphique et mise en page**  
Félix Müller et Toan Vu-Huu

Lic. n° 1-1104295 /  
n° 2-1104296 / n° 3-1104297

# 24

# 25

## SOUTIEN À LA CRÉATION COPRODUCTION DES SPECTACLES

### T.I.N.A.,

#### UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA CRISE

##### COMPAGNIE CASSANDRE

Production :

Compagnie Cassandre  
Coproducteur : NTH8,  
Nouveau Théâtre du 8ème  
(Lyon), Théâtre Théo Argence  
(St-Priest).

Ce texte a reçu l'aide à  
la production du Centre National  
du Théâtre et le soutien  
à l'auteur de la SACD. Cette  
création a reçu le soutien  
de l'ADAMI et du département  
du Rhône.

La Compagnie Cassandre  
a reçu l'aide à la création  
de la Drac Auvergne-Rhône-  
Alpes et l'aide au  
fonctionnement de la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes.

La Compagnie Cassandre  
et La Passerelle,  
scène nationale de Gap  
et des Alpes du Sud  
s'associent jusqu'en 2019.  
La Compagnie Cassandre  
est en résidence triennale  
au Théâtre Jean Marais  
de Saint-Fons.

### LE PORTEUR D'HISTOIRES

Production ACME

### QUEL PETIT VELO... ?

#### PETIT BOIS COMPAGNIE

Avec le soutien de Ville  
de Toulouse/Ville de Cugnaux/  
Région Midi-Pyrénées/  
Régie Toulouse Théâtres/  
la Gare aux Artistes/le Hangar/  
le Ring

### WHISPERS

#### COMPAGNIE

##### MOSSOUX-BONTÉ

Une production de la Compagnie  
Mossoux-Bonté, avec le soutien  
du Théâtre de la Balsamine  
(Bruxelles) et du Théâtre  
Le Passage (Fécamp), de  
la Fédération Wallonie-Bruxelles,  
service de la danse et de  
Wallonie-Bruxelles International.

### C'EST (UN PEU)

#### COMPLIQUÉ D'ÊTRE

##### L'ORIGINE DU MONDE

#### COMPAGNIE

##### LES FILLES DE SIMONE

Production Les Filles de Simone.  
Coproducteur Créat'Yve  
Soutien à la production Le Prisme,  
centre de développement  
artistique – Saint-Quentin-  
en-Yvelines; avec le soutien  
de Théâtre de La Loge;  
La Compagnie du Rouhaut;  
La Cuisine/Soy Creation;  
Les de x îles, résidence  
d'artistes – Montbazou;  
Théâtre du Rond-Point.

### ON A FORT MAL DORMI

#### COMPAGNIE

##### COUP DE POKER

Soutiens et coproductions :  
SC de Chelles, SN La Ferme  
du Buisson, Théâtre des 2 rives  
– Charenton-le-Pont, Arcadi,  
CG 77, DRAC Ile de France,  
Les Studios de Virecourt.

### CONFÉRENCE DE CHOSES

#### 2B COMPANY

Production 2b company  
Co-production ARSENIC  
Lausanne – Centre Culturel  
Suisse Paris

Avec la participation de  
FAR° FESTIVAL DES ARTS  
VIVANTS/NYON  
Soutiens Pro Helvetia,  
Fondation suisse pour la culture,  
CORODIS, Loterie Romande,  
Fondation Leenaards, Fondation  
Suisse des Artistes Interprètes,  
Fonds culturel de la Société  
Suisse des Auteurs (SSA).  
La 2b company est soutenue  
par la Ville de Lausanne



## THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE SAISON 2017-2018

Ce bulletin est individuel.  
Merci de le remplir lisiblement.  
Des bulletins supplémentaires  
sont disponibles sur demande  
à l'accueil des économats,  
vous pouvez également télécharger  
le bulletin sur [www.familistere.com](http://www.familistere.com)  
rubrique PRATIQUE.

## VOS COORDONNÉES

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

CP \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_ Pays \_\_\_\_\_

Date de naissance \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Téléphone \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

## COCHÉZ LES SPECTACLES CHOISIS

Date	Heure	Auteur / Artiste / Compagnie	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit
Samedi 16/09	18h00	Patrick de Valette	<i>Hobobo</i>	Gratuit	
Samedi 07/10	20h30	Cie Cassandre	<i>T.I.N.A., Une brève histoire de la crise</i>	<input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 5€
Samedi 21/10	20h30	Volo	Concert	<input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 5€
Samedi 25/11	20h30	Les Wampas	Concert	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€
Dimanche 10/12	16h00	Alexis Michalik – ACME	<i>Le porteur d'histoire</i>	<input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 5€
Jeu 11/01	14h00	Petit bois C <sup>ie</sup>	<i>Quel petit Vélo</i>	<input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 5€
Vendredi 12/01	20h30	Petit bois C <sup>ie</sup>	<i>Quel petit Vélo</i>	<input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 5€
Jeu 15/02	20h30	Cie Mossoux-Bonte	<i>Whispers</i>	<input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 5€
Samedi 17/03	20h30	C <sup>ie</sup> les filles de Simone	<i>C'est (un peu) compliqué d'être à l'origine du monde</i>	<input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 5€
Mardi 03/04	20h30	C <sup>ie</sup> Coup de poker	<i>On a fort mal dormi</i>	<input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 5€
Mardi 01/05	10h-18h	Arts de la rue	Le premier mai du familistère	Gratuit	
Samedi 19/05	20h30	2B Company	<i>Conférence de choses</i>	<input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 5€
Vendredi 15/06	20h30	Orchestre de Picardie	Concert	<input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 5€

Le placement est libre, les balcons ne sont ouverts  
que lorsque le nombre de spectateurs le nécessite

Total \_\_\_\_\_ €

## VOTRE ABONNEMENT

- Abonnement fidélité**  
Tarif réduit à partir de 4 spectacles
- Abonnement saison 40 €**  
Accès à l'ensemble des spectacles

## MODE DE RÈGLEMENT

- Espèces
- Chèque
- Carte bancaire
- Chèque vacances

- Je souhaite devenir porte-voix  
du théâtre
- Je suis responsable d'un groupe  
ou d'une structure.  
Je souhaite devenir Porte-voix

**Sur place :** Vous pouvez déposer votre  
formulaire avec votre règlement  
à la billetterie de l'accueil des économats  
aux heures et jours d'ouverture.

**Retrait des abonnements :**  
Les places d'abonnement sont à retirer  
à l'accueil des économats aux heures  
et jours d'ouverture ou les soirs de  
représentation (au plus tard 30 minutes  
avant le début de la représentation)  
à l'accueil du théâtre.

Conformément à l'article 34 de la loi  
Informatique et liberté du 6 janvier  
1978, vous disposez d'un droit d'accès,  
de modification et de suppression  
des données vous concernant.

## VISITES TOUTE L'ANNÉE

**Horaires d'ouverture : 10h00-18h00**  
(Du 1er novembre au 28 février : fermeture  
hebdomadaire le lundi)

**Visites guidées à 11h30, 14h30 et 16h00**  
(durée : 45 minutes)  
Tous les week-ends et jours fériés  
Tous les jours d'ouverture pendant les vacances  
scolaires de la zone B

**Vacances d'été**  
Visites guidées à 10h30, 11h30, 14h30  
et 16h00 (durée : 45 minutes)

**Visites guidées à 11h30 et 15h00**  
Les jours d'ouverture en semaine, hors des  
vacances scolaires de la zone B et jours fériés

**Ouverture du théâtre pendant 15 minutes**  
à 11h00, 12h00, 14h00, 15h00, 16h00  
et 17h00  
Sous réserve des jours d'occupation du théâtre

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Familistère de Guise  
178/179 Familistère pavillon central  
02120 Guise

[accueil@familistere.com](mailto:accueil@familistere.com)  
Téléphone : 03 23 61 35 36



## LE FAMILISTÈRE DE GUISE ET SES PARTENAIRES

Le programme Utopia  
de valorisation du Familistère  
de Guise est conduit par  
le syndicat mixte du Familistère  
Godin, établissement public  
qui réunit le Département  
de l'Aisne et la Ville de Guise.  
Il est financé par le Département  
de l'Aisne avec le soutien  
de la Région Hauts-de-France,  
de l'État (ministère de la Culture  
et de la communication,  
préfecture de Région) et de  
l'Union européenne.  
La saison 2017-2018 du  
théâtre du Familistère de Guise  
est organisée par le syndicat  
mixte du Familistère Godin avec  
le soutien du Département  
de l'Aisne, de la ville de Guise.

## ACCÈS

Paris → Guise, 186 km,  
par A1 puis A29 puis N29

Laon → Guise, 41 km,  
par D967 puis D946

Saint-Quentin → Guise, 28 km,  
par N29

Amiens → Guise, 104 km,  
par A29 puis N29

Lille → Guise, 108 km,  
par A1 puis A26 puis N29

Charleville-Mézières → Guise,  
88 km, par N43 et N29

Reims → Guise, 91 km,  
par A26 puis D967 puis D946

Gare SNCF Saint-Quentin,  
trains directs depuis Paris et Lille

