PROJET DU MAUSOLÉE DE JEAN-BAPTISTE ANDRÉ GODIN



Charles Alfred Leclerc, Projet du mausolée de Godin, dessin, [février 1888]. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1999-3-28). Crédit photographique : Familistère de Guise.

Dessinateur : Leclerc (Charles Alfred)

Charles Alfred Leclerc (1843-1915), architecte français, Grand Prix de Rome en 1868.

Lieu : Paris

Date : février 1888

Technique : aquarelle ; encre ; papier ; mine de plomb

Mesures : H. 59 ; L. 37,3 cm

Inscriptions : en bas à droite : « Esquisse au 1/20^{e} | Charles Alfred Leclerc » et « N° 3 ».

Domaine : dessin

Acquisition : fonds ancien du musée municipal de Guise, transféré en 2006.

Inventaire n° : 1999-3-28

Notice : Jean-Baptiste André Godin meurt au Familistère le 15 janvier 1888. Il est inhumé selon sa volonté sous une plate-tombe dans le jardin d'agrément. L'idée d'ériger un mausolée sur sa tombe est discutée dès le mois de février suivant par Marie Moret veuve Godin, élue administratrice-gérante de la Société du Familistère le 26 janvier 1888, les conseillers de gérance de l'Association coopérative et les exécuteurs testamentaire de Godin, Gaston Ganault et Ernest Ringuier, députés de l'Aisne. Le statuaire Paul Tony-Noël, qui avait réalisé en 1881-1882 les portraits en buste de de Godin et de Moret, propose ses services à Marie Moret pour l'exécution du monument. Le 6 mars 1888, il adresse à Marie Moret quatre projets.
Le Familistère de Guise conserve deux des quatre projets : deux élévations de la façade principale du monument à l'échelle 1/20^{e}, signés par Charles Alfred Leclerc, architecte et ami de Tony-Noël. Les deux artistes ont obtenu le Grand Prix de Rome en 1868 et ont séjourné ensemble à la Villa Médicis de 1869 à 1872. Tony Noël vient de travailler sous la direction de Leclerc pour la construction de l'hôtel de ville de Limoges inauguré en 1883. Le sculpteur

entraîne à son tour l'architecte dans un projet dont il espère bien recevoir la commande. Le 12 mars 1868, Marie Moret écrit à Tony Noël au nom de conseil de gérance au sujet de l'estimation financière de chacun des projets de mausolée. Elle leur affecte un numéro et les décrit : « N° 1 : Celui où le buste est posé en avant sur un piédestal, où se trouvent deux figures assises (une de chaque côté) et qui se termine par un fût uni. N° 2. Celui avec une figure allégorique de la Résurrection et un fût orné d'une étoile. N° 3 : Celui qui contient le buste entre deux colonnes et qui se termine par sept gradins. N° 4 : Celui au fût annelé, arrondi par le bout, teinté de rouge, et ayant en avant une figure de l'industrie. » Les projets conservés au Familistère correspondent aux numéros 2 et 3 de la lettre de Marie Moret.

Le dessin numéro 3 (inv. n° 1999-3-28) présente un buste sur un haut piédestal sculpté d'un cartouche avec le nom de « Godin », sous un dais surmonté d'une pyramide à gradins. Ce projet ne caractérisait aucunement ni le défunt ni son œuvre, aussi n'a-t-il pas retenu l'attention de Marie Moret et du conseil de gérance qui lui préférèrent les projets n° 1 et n° 2.

Le 29 avril 1888, l'Association coopérative du capital et du travail décide d'ériger un monument funéraire sur la tombe du fondateur et une statue à son effigie sur la place du Familistère, pour un montant de 100 000 F. Tony-Noël et Amédée Donatien Doublemard (1826-1900), auteur en 1882 de la statue de Camille Desmoulins inaugurée en 1890 sur la place d'Armes de Guise, sont choisis pour exécuter « ensemble » les monuments. La statue de la place et le mausolée sont inaugurés le 2 juin 1889. La statue a été fondue pendant la première guerre mondiale, mais le mausolée a conservé ses figures en bronze d'origine. Le buste de Godin, et les allégories du Travail et de la Famille sont signés « Doublemard et Tony Noël 1889 ». Le nom de l'architecte Charles Alfred Leclerc n'apparaît pas sur le monument. Les deux dessins du Familistère témoignent de sa contribution à la conception du mausolée de Godin.

Sources : Paris, archives de la Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, fonds Godin, correspondance de Marie Moret, FG42(15).

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

Mots-clés : mausolée de Godin

Œuvres en rapport :



Portrait de Jean-Baptiste André Godin



Le mausolée de Jean-Baptiste André Godin



Projet du mausolée de Jean-Baptiste André Godin

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

Notice créée le 21/02/2021. Dernière modification le 25/02/2021.