

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

ACCUEIL DÉCOUVRIR RESSOURCES LES COLLECTIONS **LE PALAIS SOCIAL VU DU PAVILLON CAMBRAI**



Le Palais social vu du pavillon Cambrai. Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 2016-7-1.11). Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhènum.



Le Palais social vu du pavillon Cambrai. Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 2016-7-1.11). Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhènum.

LE PALAIS SOCIAL VU DU PAVILLON CAMBRAI

Photographe :

Dallet-Prudhommeaux (Marie-Jeanne)

Éducatrice, coopératrice et pacifiste française née en 1872 à Guise (Aisne) et décédée en 1941 à Versailles (Yvelines). Elle est la fille d'Émilie Dallet-Moret (1843-1920) et la nièce de Marie Moret. Marie-Jeanne Dallet épouse Jules Prudhommeaux (1869-1948) à Nîmes en 1901. Avant son mariage, Marie-Jeanne Dallet s'occupe des écoles du Familistère avec sa mère. Elle pratique également la photographie en amatrice.

Lieu :

Guise

Date :

vers 1897

Technique :

carton ; épreuve photographique sur papier au gélatino-bromure d'argent

Mesures :

H. 16 x 23,5 cm (album)

Domaine :

photographie

Acquisition :

don Cédric Hasler (ancienne bibliothèque d'Auguste Fabre), 2016

Inventaire n° :

2016-7-1.11

Notice :

La vue, prise d'un étage du pavillon Cambrai vers 1897, montre les trois ailes du Palais social, édifiées entre 1859 et 1878. La statue à l'effigie de Jean-Baptiste André Godin, érigée en 1889, apparaît sur la place en avant du pavillon central. Derrière le monument et devant l'aile droite ont été tracés des parterres également créés en 1889. Au premier plan, on devine le pont de la route de Cambrai (rue André Godin depuis 1894), qui traverse le canal des usines, une dérivation de l'Oise qui constitue la limite ouest du Palais social.

La planche fait partie d'un album photographique comprenant 99 vues du Familistère, constitué vers 1900, que posséda Auguste Fabre (1839-1922), ancien associé de l'Association coopérative du capital et du travail, proche de Marie Moret, veuve de Jean-Baptiste André Godin, et fondateur du mouvement coopératif dit « École de Nîmes ».

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

Grâce à l'étude de la correspondance de Marie Moret entamée en 2021 au sein du projet *FamiliLettres*, les vues de cet album ont pu être attribuées à Marie-Jeanne Dallet (1872-1941), nièce de Marie Moret, qui pratique la photographie en amatrice dès 1897. Ces vues du Familistère, qualifiées par Marie Moret d' « intéressantes et instructives », ont servi à la réalisation de diapositives pour conférences avec projection, données entre autres par Auguste Fabre. Une partie de ces vues a également servi d'illustrations pour la brochure *Le Familistère illustré...* parue à l'été 1900 et co-écrite par Auguste Fabre, Jules Jean Prudhommeaux, Émilie et Marie-Jeanne Dallet.

Sources et bibliographie :

Le Devoir, t. XII, n° 534, 2 décembre 1888, p. 772-773.

Guise, archives du Familistère : correspondance de Marie Moret (inv. n° 1999-9-51 à 60 et 2005-0-122 à 129).

Mots-clés :

aile gauche du Palais social ; pavillon central du Palais social ; aile droite du Palais social ; place du Familistère de Guise ; monument à Godin

Œuvres en rapport :



Le Familistère vu du pavillon Cambrai

Notice créée le 15/10/2018. Dernière modification le 26/08/2022.