Le bal des enfants de la fête de l'Enfance dans la cour du pavillon central du Palais social. Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1976-1-159.2). Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhênum.

Le bal des enfants de la fête de l'Enfance dans la cour du pavillon central du Palais social (verso). Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1976-1-159.2). Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhênum.

LE BAL DES ENFANTS DE LA FÊTE DE L'ENFANCE DANS LA COUR DU PAVILLON CENTRAL DU PALAIS SOCIAL

Photographe : Dallet-Prudhommeaux (Marie-Jeanne)

Éducatrice, coopératrice et pacifiste française née en 1872 à Guise (Aisne) et décédée en 1941 à Versailles (Yvelines). Elle est la fille d'Émilie Dallet-Moret (1843-1920) et la nièce de Marie Moret. Marie-Jeanne Dallet épouse Jules Prudhommeaux (1869-1948) à Nîmes en 1901. Avant son mariage, Marie-Jeanne Dallet s'occupe des écoles du Familistère avec sa mère. Elle pratique également la photographie en amatrice.

Lieu : Guise

Date : vers 1897

Technique : épreuve photographique sur papier au gélatino-chlorure d'argent (aristotype)

Mesures : H. 11,8 x 16,8 cm

Domaine : photographie

Acquisition : fonds ancien du musée municipal de Guise, transféré en 2006.

Inventaire n° : 1976-1-159.2

Notice : La cour du pavillon central du Palais social est le théâtre principal des grandes fêtes familistériennes, en particulier la fête de l'Enfance, créée en 1863, et la fête du Travail, créée en 1867. La fête de l'Enfance se déroulait les premiers dimanche et lundi du mois de septembre. Elle marquait le passage d'une année scolaire à la suivante. Au début du XXe siècle, la fête comprenait la cérémonie de remise des décorations aux élèves méritants, une exposition de travaux d'élèves, des jeux, un concert de l'harmonie du Familistère donné au théâtre, une démonstration de gymnastique offerte sur la place par la société de gymnastique La Pacifique, une illumination des façades du Palais social, un feu

d’artifice, un bal nocturne à grand orchestre et une matinée théâtrale présentée par les enfants. La première mention d’un bal des enfants, organisé le lundi après-midi dans la cour du pavillon central, remonte à 1885.

À cette occasion, la foule des habitants et de leurs invités se presse sur les coursives ou « balcons » (comme au théâtre) pour jouir du spectacle. Sous la verrière, la société endimanchée du Familistère se donne en représentation à elle-même. Et c’est bien ce que saisit la photographe, qui cadre de manière à montrer aussi bien le public dans les étages que la scène du rez-de-chaussée. Plusieurs jours avant la fête, les habitants du palais ont travaillé à l’ornement de la cour selon les indications du comité en charge de cette question : la construction de la tribune de l’orchestre, l’installation des guirlandes, des décors allégoriques, des écussons à devises et des trophées de branchages et de drapeaux. Les mêmes décorations servent depuis de nombreuses années, comme cette peinture allégorique du Travail que l’on voit au deuxième étage et qui figure déjà sur la photographie d’un trophée de la fête du Travail en 1881.

La vue est prise du premier étage de la cour, d’est en ouest. Le bal se déroule de trois à quatre heures de l’après-midi, aussi la photographe ne peut, dans cette position, éviter l’effet de contre-jour sur les danseurs et une partie du public. Le bal des enfants de 1919 a été photographié d’une manière plus confortable du côté opposé de la cour. Une deuxième photographie de ce même évènement se trouve dans les collections du Familistère (inv. n° 2006-33-1) et a été éditée en carte postale (inv. n° 1999-1-419).

Grâce à l'étude de la correspondance de Marie Moret entamée en 2021 au sein du projet FamiliLettres, cette photographie est désormais attribuée à Marie-Jeanne Dallet (1872-1941), nièce de Marie Moret, qui pratique la photographie en amatrice dès 1897. Ses vues du Familistère, qualifiées par Marie Moret d' « intéressantes et instructives », ont servi à la réalisation de diapositives pour conférences avec projection, données entre autres par Auguste Fabre. Une partie de ces vues a également servi d'illustrations pour la brochure *Le Familistère illustré…* parue à l'été 1900 et co-écrite par Auguste Fabre, Jules Jean Prudhommeaux, Émilie et Marie-Jeanne Dallet.

Sources et bibliographie :
Guise, archives du Familistère de Guise : catalogue manuscrit du musée de la Société du Familistère de Guise, sans date, fol.170, n° 5786
; correspondance de Marie Moret (inv. n° 1999-9-51 à 60 et 2005-0-122 à 129).

Mots-clés : pavillon central du Palais social ; cour ; fête de l'Enfance ; foule ; bal ; orchestre

Œuvres en rapport :

Préparatifs de la fête de l'Enfance dans la cour du pavillon central du Familistère

Le bal des enfants de la fête de l'Enfance dans la cour du pavillon central du Palais social

Notice créée le 25/10/2018. Dernière modification le 26/08/2022.