

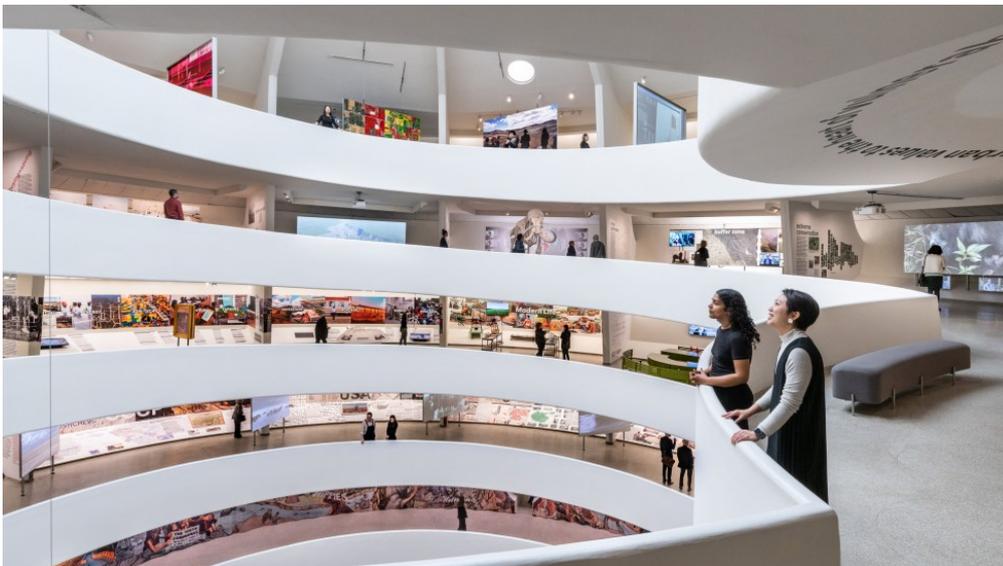
LE FAMILISTÈRE DE GUISE

[ACCUEIL](#) [ACTUALITÉS](#) [LES NOUVELLES DU FAMILISTÈRE](#) [LE FAMILISTÈRE AU GUGGENHEIM](#)

28 février 2020

LE FAMILISTÈRE AU GUGGENHEIM

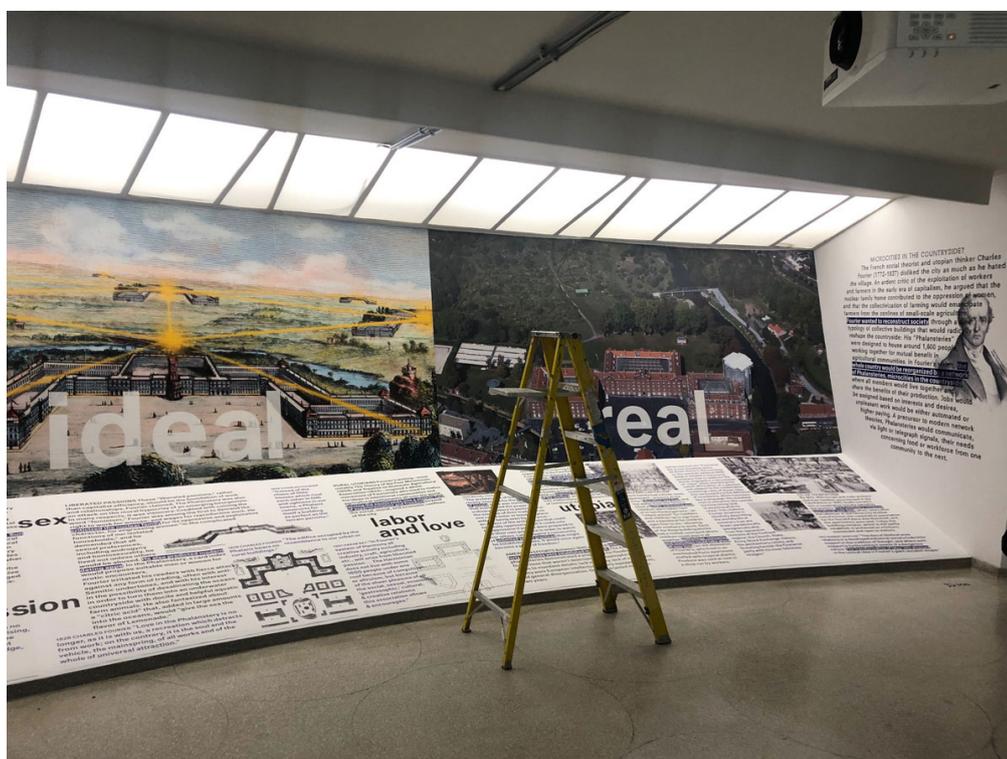
Sous le titre « Countryside, The Future », le musée Solomon R. Guggenheim de New York a inauguré le 20 février dernier une vaste exposition conçue par l'influent architecte et urbaniste néerlandais [Rem Koolhaas](#) sur le thème des expérimentations radicales dans le monde rural à l'époque contemporaine. Une place significative est consacrée au Familistère sur les cimaises du célèbre musée édifié par Frank Lloyd Wright sur la 5^e avenue.



Vue de l'exposition « Countryside, the Future » au musée Solomon R. Guggenheim de New York. Photographie David Heald, 2020.

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

L'exposition « Campagne, le futur », annonce le musée, explore les changements radicaux dans les territoires ruraux, isolés ou reculés, les 98 % de la surface de la Terre qui ne sont pas occupés par les villes. Elle présente les recherches conduites par [Rem Koolhaas](#) et son laboratoire [AMO](#), avec les étudiants de la Harvard Graduate School of Design, l'Académie des Beaux-Arts de Pékin, l'Université Wageningen aux Pays-Bas et l'Université de Nairobi au Kenya. L'exposition parcourt les notions modernes des loisirs, de la planification à grande échelle par des forces politiques, du changement climatique, des migrations, des écosystèmes humains et non humains, de la coexistence de l'organique et de l'artificiel, et des autres formes d'expérimentation radicale qui affectent le paysage dans le monde entier.



Installation de la cimaise sur le Familistère et le phalanstère dans l'exposition « Countryside, the Future » du musée Solomon R. Guggenheim de New York. Photographie Niklas Maak, 2020.

C'est à la campagne et non dans les villes, affirme Rem Koolhaas, qu'apparaissent aujourd'hui les éléments les plus radicaux de notre civilisation. Les histoires de campagne réunies dans l'exposition

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

sont censées préfigurer notre futur sur la Terre. « Countryside, the Future » appuie son propos sur quelques exemples historiques d'expérimentation dans le monde rural. Parmi eux se trouve le Familistère, choisi au titre d'utopie concrète par Niklas Maak, critique d'architecture et enseignant, collaborateur de l'exposition, qui avait conduit ses étudiants de la Harvard Graduate School of Design à Guise en 2017. Le Palais social est représenté aux visiteurs du Guggenheim par des gravures, des photographies et un film communiqués à [OMA](#) (Office for Metropolitan Architecture, l'agence de Koolhaas) par le Familistère de Guise.

Le Familistère, notre futur ?

L'exposition est visible jusqu'au 14 août 2020.

Pour aller plus loin :

Le site officiel de l'exposition

<https://www.guggenheim.org/exhibition/countryside>

Une vive critique de l'exposition

<https://nymag.com/intelligencer/2020/02/rem-koolhaas-countryside-the-future-at-the-guggenheim.html>



Le musée Solomon R. Guggenheim de New York au bord de Central Park, Frank Lloyd Wright architecte. Photographie David Heald.