



Samedi 11 mai 2019 - 18 h 00

## LA FLÛTE ENCHANTÉE LIVE UN OPÉRA EN RÉGION

Maquette du décor de l'opéra "La Flûte enchantée".

Photographie : droits réservés.

opéra

lieu : théâtre du Familistère

durée : 2 h 15 avec entracte

tarifs : gratuit

### **Réserver**

La Flûte enchantée (Die Zauberflöte) opéra créé en 1791 à Vienne par Wolfgang Amadeus Mozart

Singspiel en deux actes, K. 620 présentée sans les textes parlés

L'Opéra de Lille vous invite à partager sur grand écran, dans 22 lieux des Hauts-de-France, la retransmission en direct de l'opéra événement de ce printemps : La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère. Le Familistère accueille cette initiative au sein de son théâtre à l'italienne.

Si *La Flûte enchantée* est une œuvre qui présente plusieurs niveaux de lectures : initiation maçonnique, féerie à grand spectacle, conte pour enfants... le metteur en scène Romeo Castellucci propose une nouvelle vision radicale du dernier opéra de Mozart. Créé en 1791, année de la Terreur Révolutionnaire en France, l'opéra raconte les épreuves traversées par un jeune prince, Tamino, pour retrouver la princesse Pamina. La jeune fille a été enlevée à sa mère, la Reine de la Nuit, par un tyran autoritaire, Sarastro, grand prêtre d'une civilisation nouvelle qu'il veut imposer à tous. Romeo Castellucci choisit non pas de raconter les aventures initiatiques de Tamino et Pamina, mais

# LE FAMILISTÈRE DE GUISE

---

bien d'interroger le chef-d'œuvre mozartien, son contexte et ses puissants symboles.

Il prend le parti féminin de la Reine de la Nuit et montre sa maternité meurtrie, symbolisée sur scène par des femmes qui tireront leur lait et dont le lait sera perdu.

Il remet en question le personnage de Sarastro, souvent présenté comme celui qui porte un projet politique libérant l'homme, inspiré des Lumières. C'est le visage d'un tyran inégalitaire qui perce sous le discours « éclairé » de Sarastro. Sur scène, des femmes aveugles, composant la cour de la Reine de la Nuit, et des hommes brûlés, composant celle de Sarastro, incarneront cette lumière devenue malveillante et dangereuse. Faisant le choix d'éliminer les textes parlés, Romeo Castellucci convoque sur scène la parole bouleversante de ces témoins dont l'expérience de vie révèle des dimensions inexplorées du chef-d'œuvre mozartien.

Cette opposition entre la lumière et la nuit se retrouve dans tout le spectacle, qui est construit en symétrie et en opposition. Chaque chanteur aura son double, à l'exception de la Reine de la Nuit, pilier de la création.

Les deux actes sont très différents : le premier très « rococo », un peu artificiel, devient presque étouffant par la surenchère de décors et de costumes. À l'inverse, le second acte, très sobre, revient au cœur de l'humanité, de ses émotions, de ses espoirs et de sa tragique réalité.

La vision très personnelle de La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère proposée par Romeo Castellucci n'est pas recommandée pour un jeune public.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Direction musicale Eivind Gullberg Jensen

Mise en scène, décors, costumes, lumières Romeo Castellucci

Production du live Opéra de Lille et Ozango

Réalisation Myriam Hoyer

# LE FAMILISTÈRE DE GUISE

---

Collaboratrice artistique Silvia Costa  
Chorégraphie Cindy Van Acker  
Mise en scène à la scénographie & dessin algorithmique  
Musique Piersandra di Matteo et Antonio Cuenca  
Assistante à la mise en scène Maud Billen  
Chef de chant Benjamin Laurent  
Chef de chœur Yves Parmentier  
Répétiteur Benjamin Knaben et accompagnateur des  
Assistent lumières Marco Giusti  
Avec  
Sarastro et l'Orateur Tijn Faveyts  
La Reine de la Nuit Aleksandra Olczyk  
Tamino Tuomas Katajala  
Pamina Ilse Eerens  
Papageno Klemens Sander  
Papagena Tatiana Probst  
Monostatos Mark Omvlee  
Première Dame Sheva Tehoval  
Deuxième Dame Ambroisine Bré  
Troisième Dame Caroline Meng  
Premier Prêtre et deuxième homme d'arme Yoann  
Deuxième Prêtre et premier homme d'arme Pierre  
Troisième Prêtre Sofia Royo Csocka, Tobias Van Haerperen,  
Crémer, Axel Basyurt, Alejandro Enriquez, Aya Tanaka  
16 comédiens  
Chœur de l'Opéra de Lille / Orchestre National de Lille  
Coproduction Théâtre de la Monnaie, Bruxelles, Opéra de