

TOUT/RESTE/A/FAIRE

# ANIMA (EX)MUSICA

BESTIAIRE UTOPIQUE



scarabée | sauterelle | araignée | punaise | méloé | cloporte | doryphore | marginipennis | scolopendre | mégapomponia | phasme goliath

“ C’est leur petite taille qui fait que nous sommes incapables de nous représenter l’apparence des insectes. S’il était possible d’imaginer un mâle *Chalcosoma* avec son armure de bronze poli et ses encornures complexes qui aurait la taille d’un cheval ou simplement celle d’un chien, il deviendrait l’un des animaux les plus impressionnants de la planète. ”

Charles Darwin - 1871

(la descendance de l’homme et la sélection sexuelle)

Notre projet prend au mot cette étrange proposition de Charles Darwin.

#### **Donner à voir l’invisible**

Au départ deux invisibilités : celle de l’insecte, en raison de sa petitesse, et celle de la mécanique cachée des instruments de musique. En effet, dans l’élaboration des créatures, nous nous employons à donner à voir ce qui en général est, sinon microscopique, du moins extrêmement petit et à montrer la face cachée de l’instrument (ses viscères en quelque sorte) : l’intérieur d’un harmonium, les marteaux du piano, les mécaniques de l’accordéon, parfois en utilisant des instruments rares ou curieux (clavecin, ukulélé...).

Cette combinaison permet à l’imaginaire de chacun de tenter une identification de ce qui est ainsi représenté : de quel animal parle-t-on (l’occasion de reconnaître notre ignorance entomologique et de souhaiter la combler un peu) ? De quels instruments s’agit-il (là encore, bien que plus connus, les instruments révèlent souvent de grandes surprises quant à leur fabrication) ?

#### **Donner de la visibilité à un monde invisible**

Les arthropodes à eux seuls représentent en nombre d’espèces 80% du vivant : un animal sur quatre est un coléoptère. Malgré leur supériorité numérique, ils sont pour la plupart ignorés, niés et victimes du plus grand dénigrement (à l’exception des abeilles - *Insectopédie* de Hugh Raffles). Ils étaient là bien avant nous et le seront probablement après. Les observer, les découvrir fait aussi partie de notre projet.

## ANIMA (EX) MUSICA VU PAR

BERTRAND CHAMAYOU (pianiste)

Je connaissais les "musiques d'insectes" tentées par quelques compositeurs (Ravel, Ligeti...). Je connaissais, encore mieux, les micro-bruits émanant de mon piano, qui "parasitent" tout doucement le discours musical, de sorte que seul le pianiste peut les entendre : les impacts de marteaux, ou encore les étouffoirs qui se soulèvent, faisant "zinguer" légèrement les cordes tout en libérant leur résonance ; ou encore la mécanique qui cliquète, la pédale qui couine, quand il s'agit d'un piano fatigué ou tout au moins usé, ce qui était bien sûr le cas du vieux Gaveau de 1920 sur lequel j'ai appris à jouer. Mais je ne connaissais rien de tel qu'anima(ex)musica.

Quand on est enfant on ne craint pas de laisser son imagination se déployer avec la simplicité que permet l'absence de préjugé, on ne craint pas de faire des raccourcis merveilleux qui nous paraissent hélas absurdes par la suite, et je me souviens d'avoir parfois pensé à des bestioles quand j'entendais tous ces petits bruits de machinerie.

Mais à part ces impressions lointaines (et sans parler du jour où j'eus, en plaquant un large accord sur un vieux piano ukrainien - éveillant sans doute après de nombreuses années la belle et poussiéreuse endormie - l'effroyable surprise de voir une nuée d'araignées sortir précipitamment de l'instrument), je n'ai jamais associé les insectes, ou plutôt la grande famille des arthropodes, aux instruments de musique - je pense que je ne suis pas le seul !

Les imposantes sculptures d'anima(ex)musica offrent pourtant le spectacle d'une évidence poétique, tant l'hybridation, le métissage de ces deux territoires oniriques, que sont le monde microcosmique des arthropodes et le monde ineffable de la musique et des instruments, donnent naissance à un univers envoûtant, surnaturel et on ne peut plus naturel à la fois. Comme si ces animaux révélaient ce que nous musiciens appelons l'Innere Stimme, leur voix, leur musique intérieure.

OLIVIER LATRY (organiste)

Une idée folle, un projet hors du commun... Et en finalité, des surprises, de l'émotion, des objets à la fois familiers et inédits, des "animaux-instruments" ou des "instruments-animés"...

J'ai d'emblée été séduit par la démarche artistique anima(ex)musica ; redonner vie à des instruments de musique voués à la disparition ne peut que susciter l'adhésion. ... Mais pour quoi faire ?...

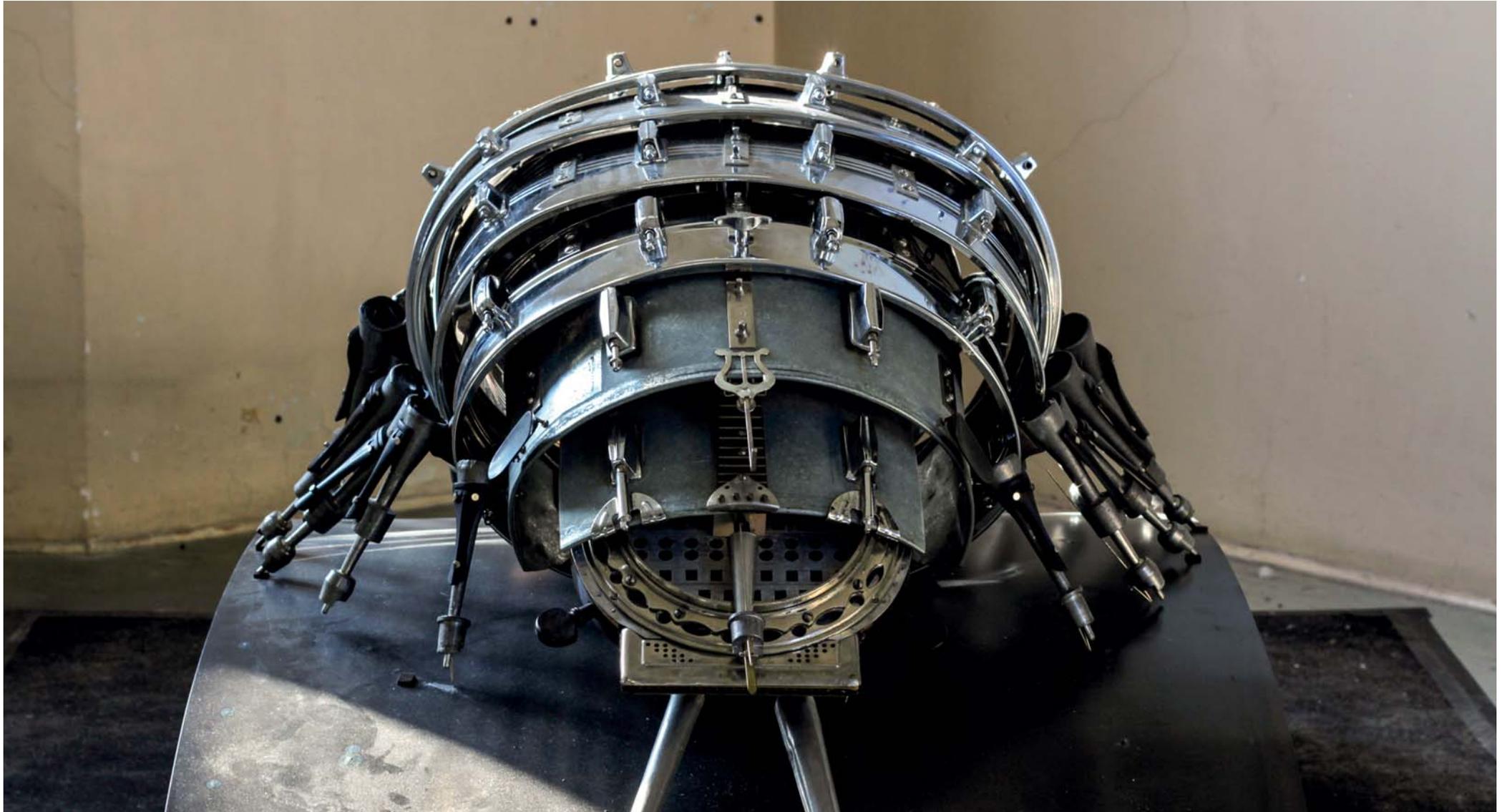
Pas de démarche passéiste ici ; aucune velléité de musée instrumental.

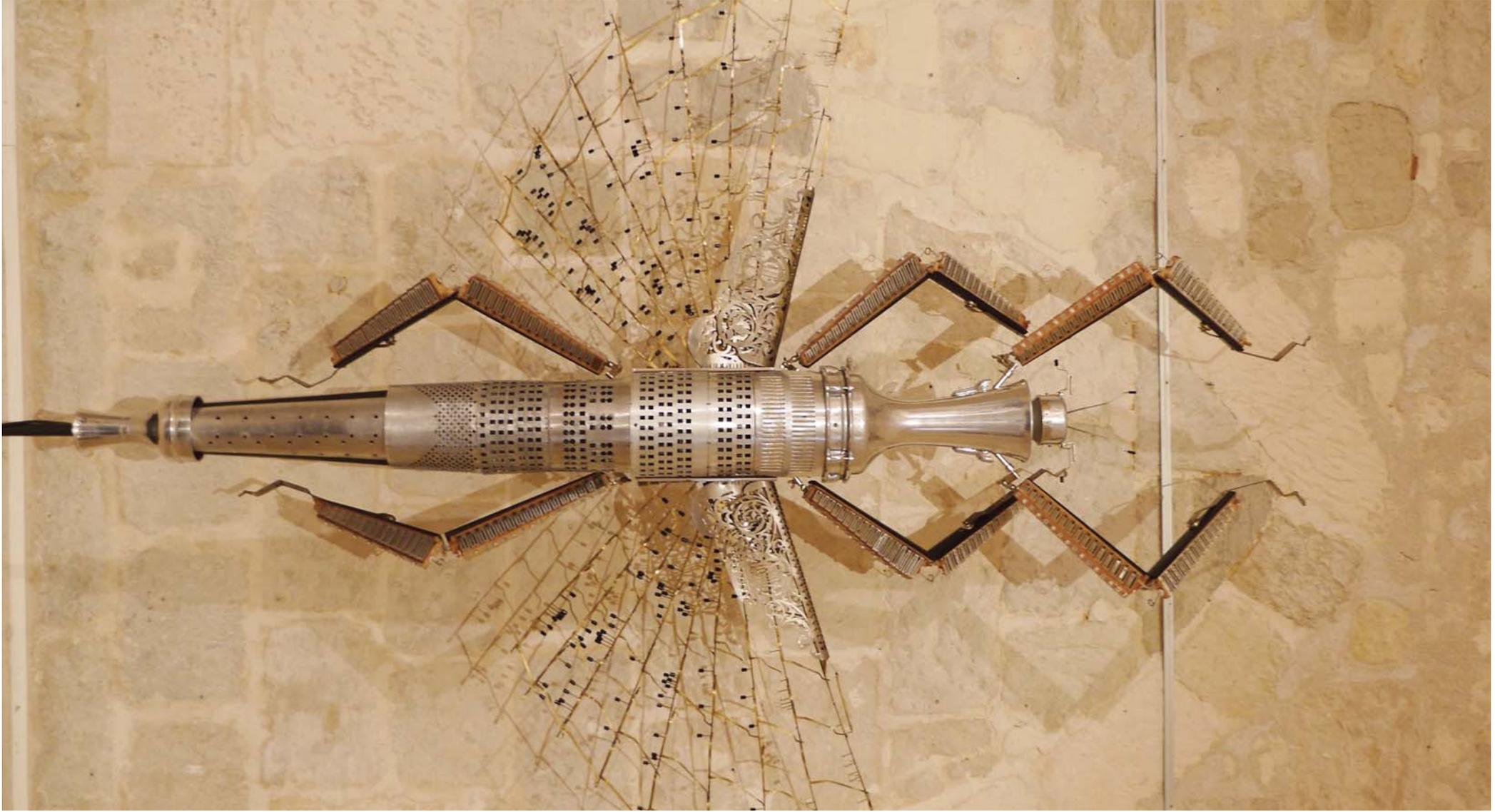
Pas non plus de restauration pour tenter de ressusciter ces instruments définitivement hors d'usage.

Non, mais les faire revivre différemment, passionnément, leur redonner une âme. Il serait légitime de s'insurger lorsqu'on dénature ainsi des instruments de musique.

Mais leur seconde vie semble si convaincante qu'on ne peut que dire :

"Chapeau bas, Messieurs ! Continuez ! Complétez ce bestiaire qui nous ravit les yeux, sachant que leurs composants nous ont préalablement ravi les oreilles !..."





## ANIMA (EX) MUSICA VU PAR

ANNE LE RALEC  
(entomologiste)

Les arthropodes\* d'anima(ex)musica ne sont pas des reproductions fidèles de leurs modèles naturels - où serait la poésie ? - mais à bien y regarder, nous y voyons tous les caractères qui permettent de les reconnaître : la carapace, les appendices locomoteurs articulés, les 6 pattes des insectes et les 8 de l'araignée, les hémélytres de la punaise, les longues antennes de la sauterelle qui nous indiquent qu'elle n'est pas un criquet (Orthoptère Coelifère) mais bel et bien une sauterelle (Orthoptère Ensifère), les élytres rayés du doryphore, qui lui valent son nom scientifique, *Leptinotarsa decemlineata* (à 10 lignes)... Et finalement, cet assemblage instrumental nous restitue de façon inattendue ce qui souvent permet à l'entomologiste aguerrri de s'épargner une fastidieuse quête pas à pas de caractères de diagnose, pour nommer l'objet de sa récolte, un ensemble, une allure générale qui suffit à dire : c'est lui !

\* Arthropode : animal doté d'appendices articulés. Les insectes, araignées et autres crustacés appartiennent à l'embranchement, ou Phylum, des Arthropodes. Ils ont en commun d'être dotés d'appendices articulés (pattes, pièces buccales), à l'origine du nom de cet embranchement, ainsi que d'un exosquelette, la cuticule ou carapace. Cet exosquelette rigide impose une croissance discontinue de l'animal, par mues successives. Au sein de l'embranchement, on distingue des groupes, ou taxons, regroupant les espèces selon leur histoire évolutive - elles partagent un ancêtre commun - et reconnaissables par des caractères qui leur sont propres. Ainsi, les insectes (Uniramia, Hexapoda) ont 3 paires d'appendices locomoteurs, les araignées (Chélicérates, Araneides) 4 paires et les crustacés... davantage. Leur caractère distinctif à eux est ailleurs.





## sommaire *contents*

1	2	9	11	16	19	28	37	41	65	68	70
préambule <i>introduction</i>	anima(ex)musica vu par <i>anima(ex)musica</i> <i>as seen by</i> B. Chamayou O. Latry A. Le Ralec	sommaire <i>contents</i>	la démarche le projet <i>approach</i> <i>project</i>	le collectif <i>collective</i>	philosophie du projet <i>project</i> <i>philosophy</i>	médiation résidences internationales (projets) <i>education</i> <i>international</i> <i>residencies</i> <i>(projects)</i>	formules atelier mobile <i>schedule</i> <i>packages</i>	bestiaire utopique <i>utopian</i> <i>bestiary</i>	productions partenariats soutiens <i>productions</i> <i>partnerships</i> <i>support</i>	bureau de l'association <i>board</i>	fiches techniques <i>data</i> <i>sheets</i>





LA DÉMARCHE  
APPROACH

## LA DÉMARCHE

Le collectif **Tout reste à faire** redonne vie à des instruments de musique en inventant des créatures animées et sonores à partir d'instruments ou de pièces d'instruments de musique hors d'usage. Les créatures animées sont principalement inspirées des arthropodes. Les instruments ne sont ni cassés, ni détruits : ils sont démontés et remontés avec précision. En fonction de leur anatomie et des assemblages effectués, ces créations sont rendues mobiles et animées.

Leurs mouvements imitent la discrétion des insectes et se présentent sous forme de micro-déplacements, de vibrations, d'ondulations, d'ouvertures et de fermetures. Cette métamorphose redonne aux instruments une nouvelle vie musicale. Chaque créature fait l'objet d'une composition musicale dont l'orchestration renvoie aux instruments ayant servi à sa fabrication. Le monde des insectes est aussi un monde sonore, c'est pourquoi chaque spécimen est doté d'une partition.

Son chant est déclenché par l'intrusion des spectateurs dans son espace et contribue à l'inquiétante étrangeté de la rencontre : les créatures tapies dans l'obscurité génèrent un discret bruit de fond qui peut s'apparenter à la rumeur d'une forêt ou d'une jungle. En s'approchant de chaque animal, on distingue clairement le son qu'il produit au sein de ce concert en y reconnaissant parfois les instruments qui le constituent.

## RÉFÉRENCES

---

### RADIO

FRANCE INTER > L'HUMEUR VAGABONDE  
(émission du 4 mai 2016 > 20h45 - fin d'émission)

### TÉLÉVISION

FRANCE 3  
6 avril 2016 > Thierry Bretier - Stéphane Grammont

### CULTUREBOX

5 avril 2016 > Odile Morain (<http://culturebox.francetvinfo.fr>)

### PRESSE ÉCRITE

LIBÉRATION (mardi 12 juillet 2016)

*A terme, les thaumaturges aimeraient en inventer une vingtaine, qui pourraient former un musée itinérant. [...] Desailly voyant encore plus loin, lui qui aimerait nouer des contacts avec l'Insectarium de Montréal, ou tenter des résidences en Afrique, en Chine, en Europe de l'Est, au chevet d'instruments traditionnels défunts, propices à d'autres chimères résurrectionnelles.* **Gilles Renault**

### PRESSE (WEB)

TÉLÉRAMA (8 juillet 2016 > [telerama.fr](http://telerama.fr))

*[...] Car ces instruments, s'ils sont hors d'usage dans la vie de tous les jours, reprennent ici leurs droits : ils sont à l'origine des créations, et retrouvent in fine, de manière allégorique, leur fonction initiale. Au final, on ne voit plus des insectes, mais bel et bien des objets d'art que magnifient le son, la lumière, le mouvement, les matériaux de composition.* **Sophie Rahal**



#### L'HUMEUR VAGABONDE

Mercredi 4 mai 2016  
par [Kathleen Evin](#)

### Le reportage de Vinciane Laumonier Exposition Anima (ex) Musica à l'Eco Musée de Rennes

Découverte d'un drôle d'endroit où les instruments de musique se transforment en insectes de bois et de cordes. Des créatures hybrides entre note de musique et carapace animale inventées par trois artistes, Mathieu Desailly, Vincent Gadras et David Chalmin, qui ont décidé de redonner vie à de vieux instruments de musique, cassés, oubliés, hors d'usage. Ils les démontent et les réincarnent en sculptures animées d'insectes. Scarabée, sauterelle, araignée ; chaque sculpture s'anime, vibre et livre une partition musicale composée à partir des bruits de l'insecte et avec les instruments utilisés pour sa fabrication. On est donc en pleine métamorphose. Dans la pénombre de la pièce, la sensation est étrange, on se croirait dans le silence attentif d'une salle de concert ou bien dans une forêt, à l'affût du moindre mouvement et à l'écoute de ce bestiaire d'un autre genre.

#### Prochains rendez-vous

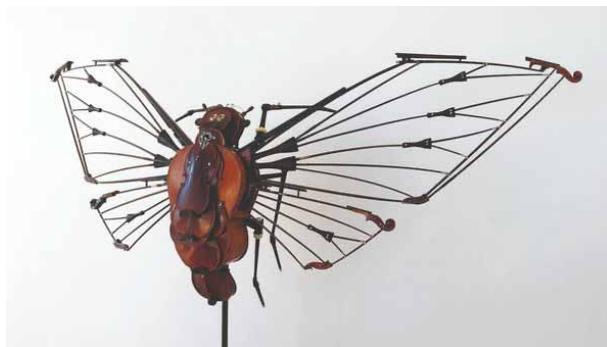
- Tombées de la Nuit à Rennes du 3 au 10 juillet à l'Hôtel Dieu
- Rencontres artistiques de Bel Air à Chambéry du 12 au 17 septembre

Pour donner vos vieux instruments de musique et qu'ils aient une seconde vie, rendez-vous sur le site [Tout reste à faire](#) !

Reportage  
Par [Sofia Anastasio](#)  
Samedi 27 février 2021  
15 min

## Des insectes en instruments de musique

Un bestiaire musical utopique, c'est ce que propose le collectif [Tout/reste/à/faire](#) avec son projet Anima (ex) Musica. Formé de trois artistes, il expose régulièrement d'impressionnants insectes fabriqués à partir d'instruments de musique hors d'usage.



Megapomponia, © [Tout/reste/à/faire](#)

Une sauterelle fabriquée avec deux pianos, une araignée en mandoline et trompette, ou encore un cloporte en 28 tuyaux d'orgue. Avec son bestiaire, le collectif [Tout/reste/à/faire](#) offre une seconde vie aux instruments de musique qui ne sont plus utilisés, comme l'explique [Mathieu Desailly](#), graphiste et plasticien. Il fabrique depuis 8 ans ces arthropodes utopiques : « On a constaté que bon nombre d'instruments de musique avaient terminé



par [Gilles Renault](#), Envoyé spécial à Rennes  
publié le 11 juillet 2016 à 19h31

#### Critique

### Bêtes de scène aux Tombées de la nuit

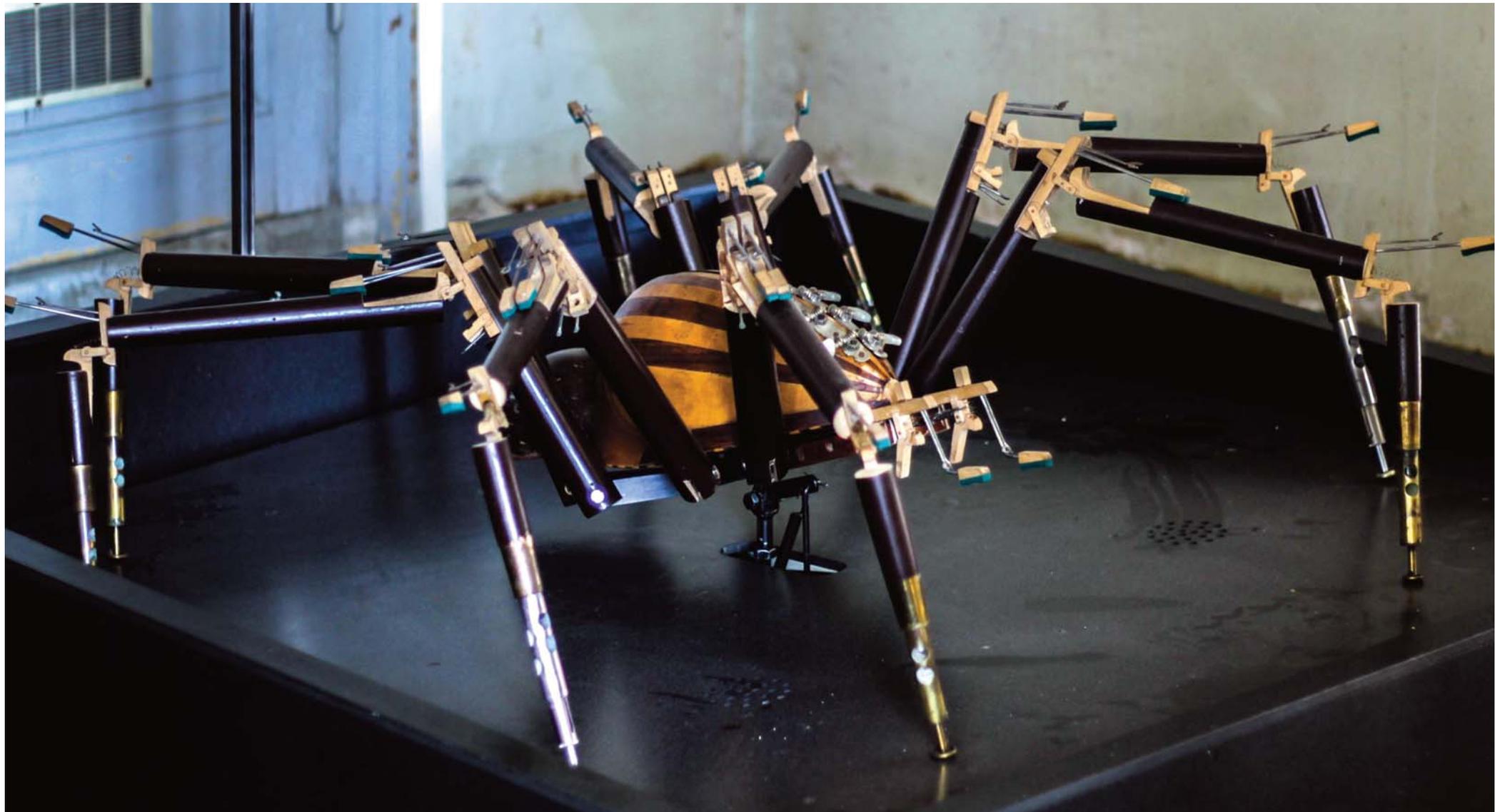
Le « Bestiaire utopique » a été l'un des moments emblématiques du festival breton insolite, qui se prolonge jusqu'à la fin de la semaine.

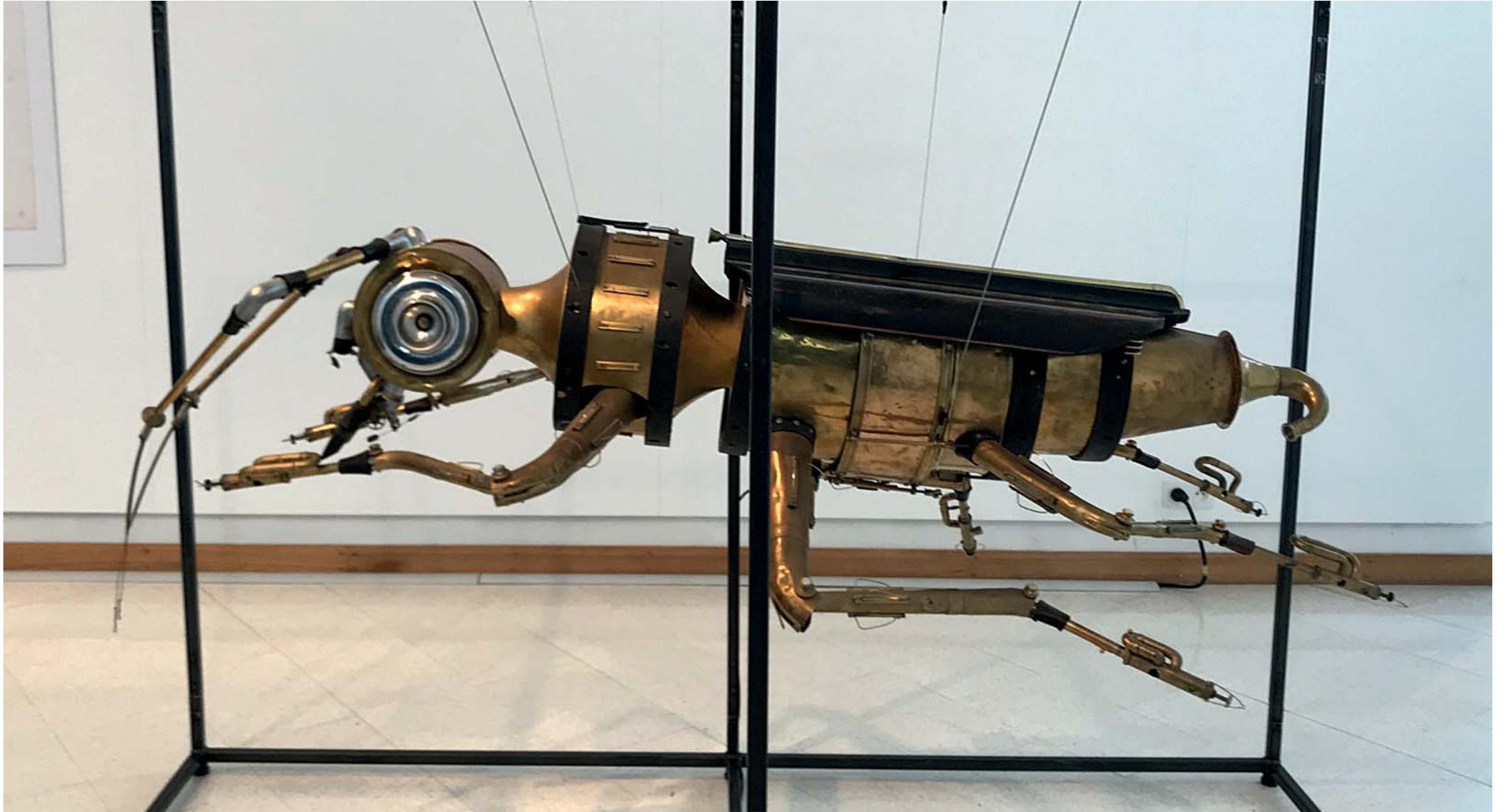


Mathieu Desailly, Vincent Gadras et David Chalmin ont transformé des instruments en animaux. (Photo [Tout reste à faire](#))

La technologie a atteint de nos jours un tel degré de sophistication, qu'on trouvera finalement quelque chose d'assez réconfortant dans la crédulité du public, encore capable de gober en 2016 un simple (mais gros) bloc de résine. Car c'est très précisément ce qui s'est passé le week-end du 3 juillet, lorsqu'un cachalot s'est échoué en plein cœur de Rennes, sur les bords de la Vilaine. Chauffée par les réseaux sociaux, la foule a accouru.







## LE COLLECTIF

MATHIEU DESAILLY (plasticien - graphiste)

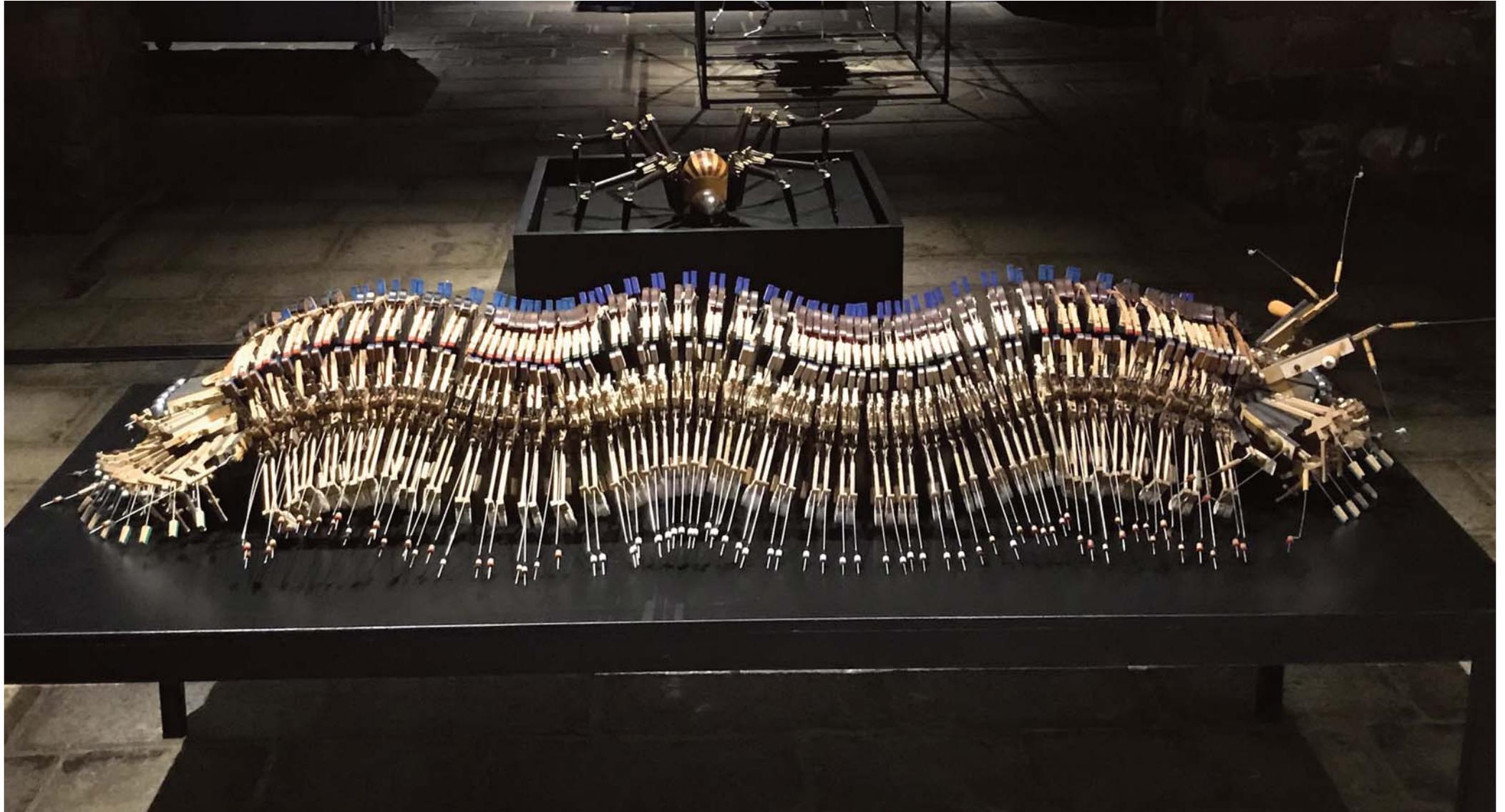
Dabord décorateur pour le cinéma, le théâtre, l'opéra (assistant d'Alexandre Trauner) et la télévision, il devient graphiste indépendant en 1988. Basé à Paris au sein d'un collectif de graphistes, il remporte l'appel d'offre concernant la communication du Printemps de Bourges dont il s'occupera pendant 4 ans. Il s'installe en Bretagne en 1995, et travaille pour diverses structures culturelles de la région : l'Orchestre de Bretagne, le festival Mythos, les Tombées de la nuit, le festival Paroles d'hiver, le festival de Poche, le festival de Lanvellec, le festival du Film britannique. De nombreux théâtres font appel à lui : le Grand Théâtre de Lorient, le Carré - scène nat. de Chateau-Gontier, l'Aire Libre (St-Jacques de la Lande), le Strapontin (Pont-Scorff), le théâtre ONYX (St-Herblain), Le Canal (Redon) et plus récemment le Cirque théâtre d'Elbeuf ainsi que la Brèche à Cherbourg. Il collabore également avec les Universités Rennes 1 et Rennes 2. Il réalise des couvertures de roman pour l'éditeur Thierry Magnier. Il développe des collaborations avec des C<sup>ies</sup> de théâtre (Label Brut, Théâtre du phare, C<sup>ie</sup> Forget me not, C<sup>ie</sup> Vis Comica...) et de danse (Fabrice Lambert). Il signe des scénographies pour la C<sup>ie</sup> Forget me not. En 2003, il fonde le collectif Le jardin graphique. En 2016, il fonde le collectif *tout reste à faire*.

VINCENT GADRAS (scénographe -constructeur)

Après un parcours professionnel éclectique il s'oriente en 1995 vers le spectacle vivant. Il se forme à la construction de décors puis se dirige vers la scénographie pour le théâtre et la danse. Celle-ci s'appuie le plus souvent sur des principes de machinerie et de mouvement. Ses principales collaborations sont :  
> constructions pour Matthias Langhoff, Dominique Pitoiset, Yannis Kokkos, Alain Françon, Jean-François Sivadier, Stanislas Nordey, Jérôme Deschamps, Mathurin Bolze, Sean Gandini.  
> scénographies pour François Verret, Lazare, Dorothee Munyaneza, Séverine Chavrier, Chloé Moglia.  
> animations "Le Petit Dragon" (Bruno Collet), Dimitri (Agnès Lecreux et Jean-François Le Corre), par-dessus tout (Lisa Klementz).  
Parallèlement, il invente des outils de tournage pour le cinéma d'animation (grues, travellings, plateaux modulables). Lors de l'exposition Verso, il mécanise certains des objets qui ont figuré sur les affiches de Mathieu Desailly.

DAVID CHALMIN (compositeur, producteur)

ingénieur du son et musicien, ses collaborations s'étendent de la musique classique au rock indé. En mai 2015, sa pièce Star-Cross'd Lovers est créée à la Philharmonie de Paris. Cette composition pour les pianistes Katia & Marielle Labèque, guitare électrique et batterie est basée sur le drame Shakespearien de Romeo et Juliette. Il accompagne une chorégraphie pour sept danseurs créée par Yaman Okur. En avril 2015, il présente un nouveau projet autour de la musique de Moondog, commissionné pour King's Place à Londres. En 2014, il a été commissionné par l'orchestre WDR de Cologne pour composer une suite orchestrale issue des musiques de film de Bernard Herrmann, interprétée par l'orchestre, Katia Labèque et son groupe rock au sein duquel il est le guitariste. Depuis 2013, David s'est associé à Raphaël Séguinier pour créer le duo rock UBU-NOIR. Depuis 2012, il est également en charge du Studio KML à Rome. Depuis 2013, il collabore régulièrement avec le chanteur anglais Matt Elliott, en tant que co-producteur et guitariste. Il est également chanteur et guitariste au sein du projet Minimalist Dream House des sœurs Labèque. Il compose régulièrement pour la musique à l'image. Il a collaboré entre autres avec les réalisateurs Felix Cabez, Cedric Ido, Antonin Martin-Hilbert, les artistes vidéo Nathalie Joffre, Luigi & Iango.





PHILOSOPHIE DU PROJET  
*PROJECT PHILOSOPHY*

## ANIMAL OU INSTRUMENT ?

### REDONNER VIE

**Rendre vivant à nouveau**, tel est l'un des aspects poétiques et utopiques de notre projet. L'instrument de musique lorsqu'il est joué semble vivant : la production sonore accentue et décuple cette sensation. A contrario, lorsqu'il est inerte, non pratiqué et redevenu objet, il n'incarne plus celui ou celle qui le jouait, il n'est plus son prolongement : il est de facto "mort".

Il nous fallait déjouer ce funeste sort et faire confiance au poète en tentant de réanimer ces objets inanimés. Extraire des instruments de musique, des éléments, les assembler et leur faire jouer une nouvelle partition visuelle autant que sonore : quoi de plus naturel que de leur associer du son et du mouvement en leur donnant l'aspect animal. Nous avons choisi les insectes, et plus largement les arthropodes car, de par leur anatomie quasi mécanique (pas de peau, pas de chair, assemblage de sections et de rotules), ils nous semblent, par bien des aspects, être davantage des pantins mécaniques que des êtres vivants à part entière. Le changement d'échelle permet alors une bascule, une extrapolation possible : contrairement à son allure générale, l'anatomie précise d'une sauterelle n'est pas connue de tous : à partir de ce constat, l'imaginaire est possible.

### JEUX D'ÉCHELLE

**L'instrument de musique a pour unité de mesure l'échelle humaine** tant par sa fonction que par sa destination : les touches, les cordes, les embouchures ont en commun d'être façonnées pour la main ou la bouche de l'homme. Cette unité d'échelle induit que dans leur re-construction, leurs métamorphoses respectives, les instruments donnent une dimension constante aux œuvres, sensiblement toujours la même, alors que les coléoptères offrent dans la nature des échelles fort différentes : de l'invisible au visible. Dans notre démarche, il ne s'agit pas tant d'agrandir, de surdimensionner ces créatures mais plutôt de jouer sur la perception du visiteur : parce que la sauterelle est aussi grande que lui, son rapport et sa vision sur elle changent, c'est bien lui qui doit s'adapter à elle. A terme, le dispositif scénographique proposera un principe immersif : l'ensemble des pièces sera dans une semi obscurité. À l'approche des unes et des autres, un système lumineux et sonore se déclenchera (grâce à un détecteur de présence) : en fonction du nombre de visiteurs, l'exposition développera des aspects différents.

### FAUX SEMBLANTS

Suis-je face à un piano ou à un scarabée ? Animal ou instrument ? Bien que connaissant plus ou moins l'un et l'autre : lequel l'emporte sur notre vision ? C'est sur cette double lecture possible et ambiguë que nous construisons nos arthropodes : dans sa déconstruction, l'instrument de musique reste un instrument de musique, il est hors de question de découper un pavillon de trompette en centaines de petites pièces de laiton pour réaliser des écailles. L'instrument doit rester visible et garder son identité : je suis une clarinette, je suis un clavier de piano, je suis un métronome. Au moment des assemblages, deux scénarios sont possibles : soit l'anatomie de l'animal s'impose et nous devons trouver les instruments de musique (ou parties d'instrument) pour dessiner une aile, un dard, des cerques, soit les instruments de musique s'imposent par leurs dessins et modifient la silhouette générale de l'insecte. C'est sur cette ambiguïté que naît probablement le trouble lorsque l'on est face à eux : l'insecte, comme les instruments le constituant, nous est connu mais il nous est impossible de discerner clairement ce que notre esprit observe.

**Le projet anima(ex)musica développe plusieurs axes, plusieurs entrées et ponts possibles entre des champs au demeurant fort éloignés :**

- **les arts plastiques** : nous développons une grammaire visuelle autour de l'esthétique des instruments de musique, seule et unique matière première du projet : en fonction de sa nature, de son origine et sa date de fabrication, chaque instrument apporte son champ formel, sa couleur, son graphisme. En les associant, en les déstructurant, en isolant telle ou telle partie, nous leur conférons une nouvelle définition visuelle.

- **l'entomologie** : les insectes et plus généralement les arthropodes constituent les champs d'investigation autour desquels nous travaillons, nous mettant en lien avec des entomologistes, des scientifiques qui nous apportent leur savoir, leurs compétences et qui, en retour, apprécient la vulgarisation possible de leur pratique autour de ce projet.

- **la musique** : la nature même du projet nécessite un collectage d'instruments de musique ainsi que le travail de compositions originales habillant chaque création.

Cette transversalité nous permet des lieux et des temps de rencontre, créant ainsi une porosité possible entre des pratiques a priori sans lien. Historiquement pourtant, le scientifique, le musicien, l'artiste, pouvaient être un seul et même individu : pendant la période baroque, celui qui étudiait le ciel, était aussi celui qui le dessinait tout en composant de la musique. La complexité du monde d'aujourd'hui, la spécialisation des pratiques et les enseignements ont clivé ces mondes. La spécificité de notre démarche consiste aussi à remettre en lien des savoirs, des compétences hétérogènes en permettant des rencontres, des développements possibles et des enrichissements mutuels.

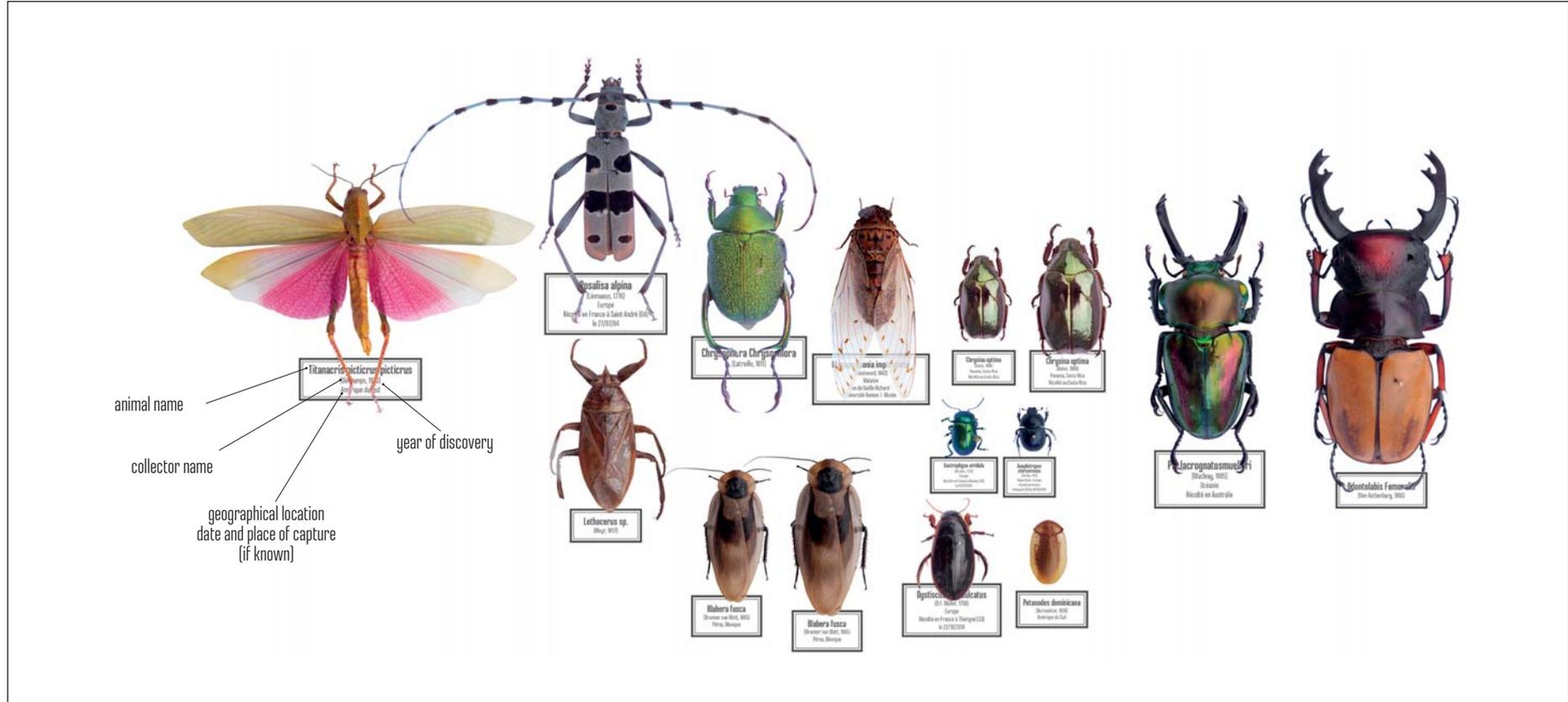
**Insectes et instruments de musique sont des marqueurs géographiques et culturels.**

La cigale induit le soleil, le balafon sa provenance africaine. Chacun définit sa provenance par ce qu'il est ou par ce qui le constitue : l'insecte par sa taille, sa couleur, ses propriétés, son habitat ; l'instrument par son dessin, ses matériaux, sa production. L'entomologie associe à sa pratique l'idée de collection : cette dernière permet de présenter l'ensemble des espèces, leurs variétés, leurs différences. Pour se réaliser, ces collections nécessitent une collecte.

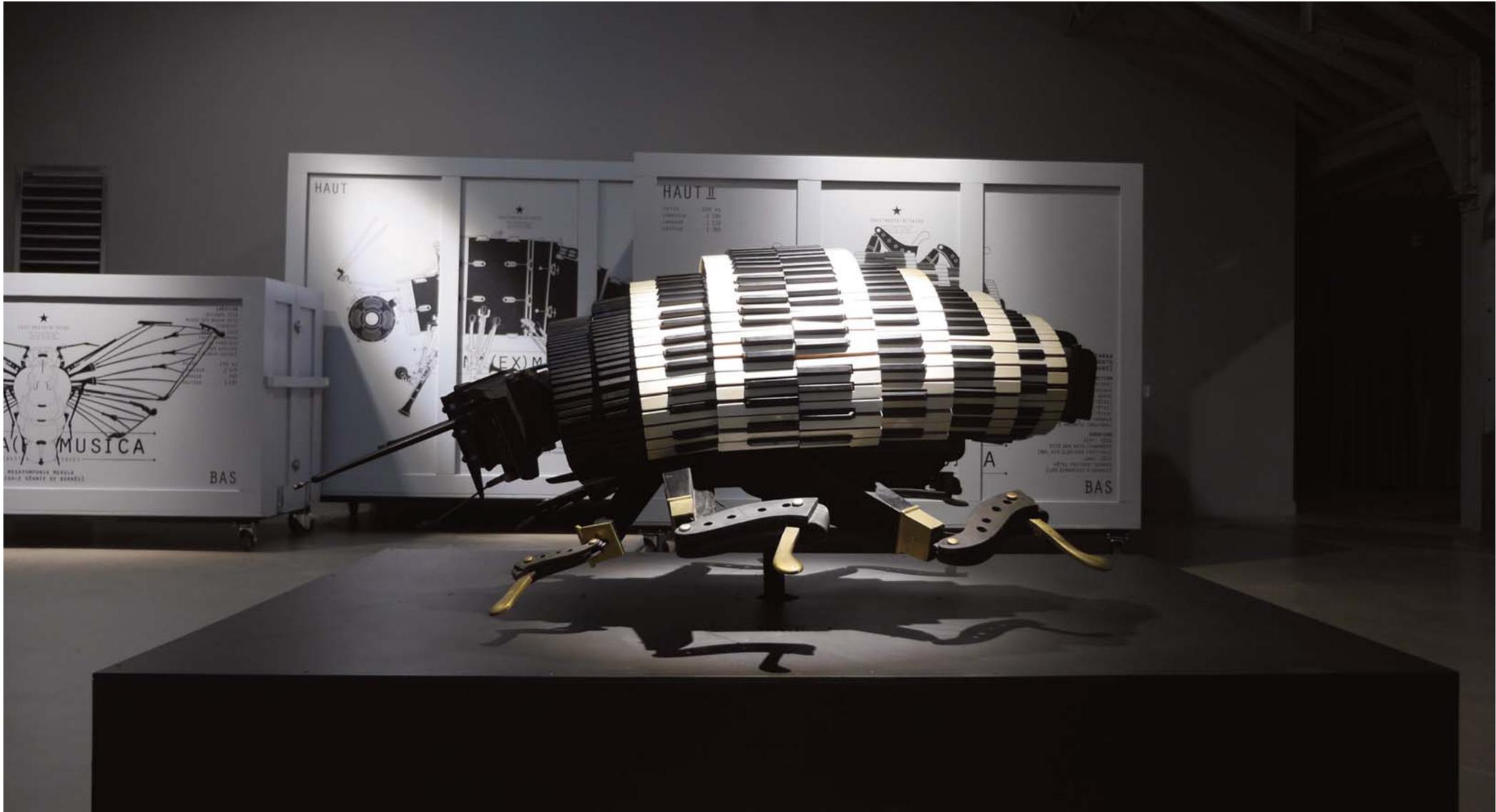
Le coléoptère, séché et piqué par une épingle, décrit par une étiquette sur laquelle figure son nom, son lieu et sa date de capture, vient enrichir la dite collection. Constituées pendant des décennies par des professionnels ou des amateurs, les collections de coléoptères livrent des informations essentielles à l'identification et à la localisation des diverses espèces dans un contexte historique. Les lieux de capture définissent alors le champ de la collection : régional, national ou très souvent international.

**C'est sur cet aspect hors frontière que nous souhaitons développer notre projet.**

COLLECTION INSECTES / INSECT COLLECTION









MÉDIATION  
EDUCATION

## MÉDIATION

La médiation est construite sur le principe d'une maïeutique : il s'agit d'accueillir les perceptions sensibles du visiteur et d'apporter, petit à petit, au fil de l'échange, des éléments complémentaires liés au contexte de création. La part de réception de l'œuvre est primordiale. Comment le public traverse cette exposition, en fonction de son histoire, de son parcours, de son éducation, de sa personnalité etc. Cette vision subjective est le point de départ pour la découverte d'anima(ex)musica. La première étape est de parcourir l'exposition : observer, écouter, ressentir... Pendant les performances, la possibilité d'être à côté d'une œuvre en train de se réaliser donne l'occasion d'échanger sur les processus de construction, d'invention, les inspirations plastiques ou scientifiques directement avec les artistes. Certains outils mis à disposition invitent aussi à enquêter, questionner, explorer, comparer... La collaboration avec une entomologiste ouvre ces possibles. L'immersion invite à une écoute singulière dans un univers envoutant où se mélange le monde des arthropodes et celui de la musique et des instruments.

**Le projet anima(ex)musica se prête aisément à ces formes de médiation avec tout type de visiteurs.**

**avec les enfants** > développer l'attention des enfants dans une exposition d'art contemporain, en faisant appel à leur expérience personnelle, ils découvrent des sculptures qui révèlent un caractère insolite du réel. En associant la vie des insectes (les sciences), les instruments de musique et leur transformation (les arts plastiques) ou les sons diffusés (la musique), ils découvrent par exemple, l'araignée, aux huit pattes articulées qui s'anime doucement. Ces œuvres permettent aussi une sensibilisation à l'histoire des collaborations entre les arts plastiques et le spectacle vivant (musique et conception scénique). Une traversée dans l'exposition peut passer de la sieste musicale à l'observation inspirée de la pratique des naturalistes ...

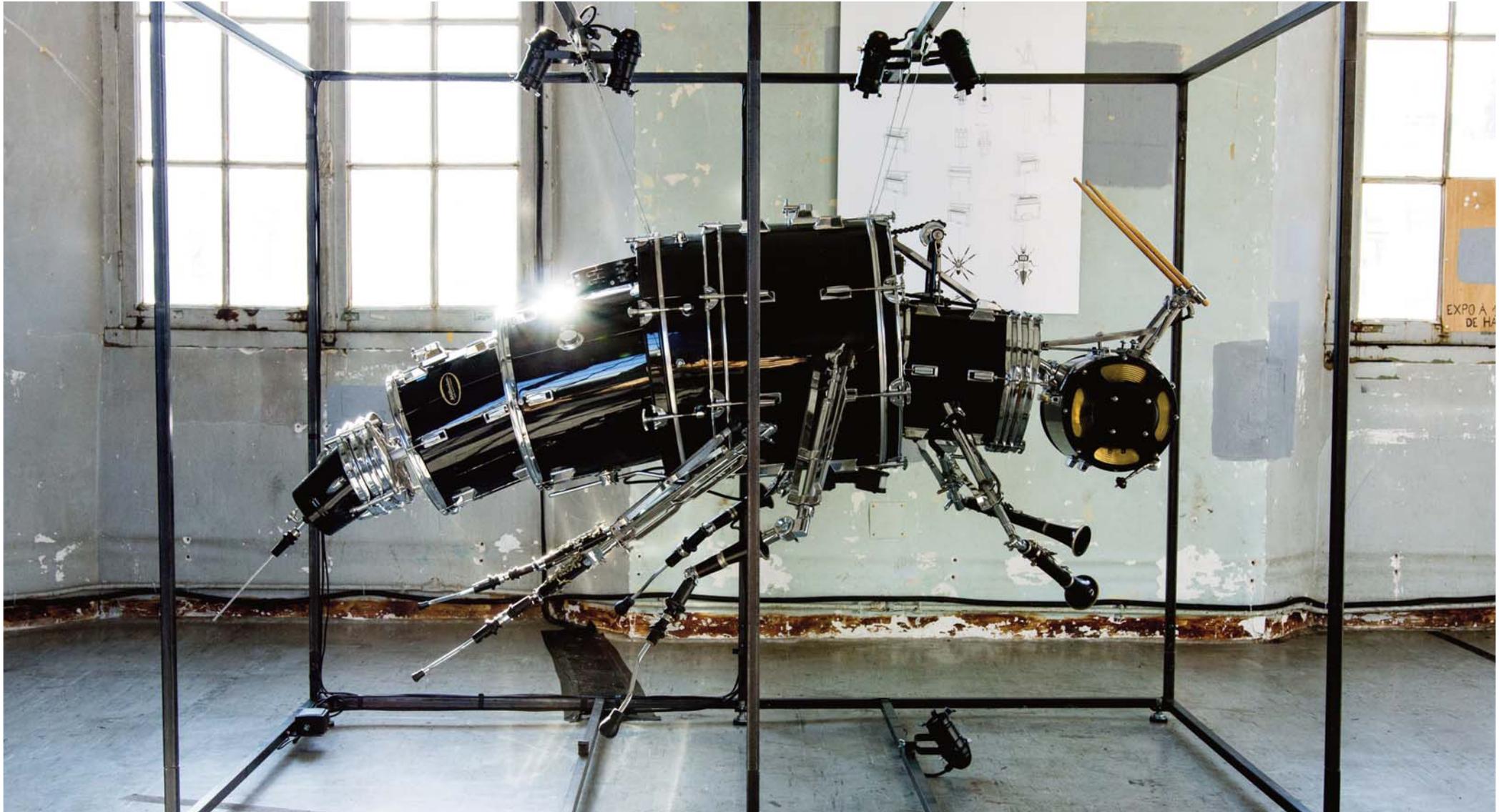
**avec des personnes souffrant de déficiences sensorielles non-voyants ou mal voyants** > l'exposition provoque une expérience multi-sensorielle mais des propositions adaptées permettent la sollicitation d'un autre sens que la vision, notamment l'ouïe et le toucher qui entretiennent un autre rapport à la visite, elle devient tactile et audio décrite : description des objets, des instruments de musique et des types d'assemblage. Partager les expériences du toucher en mixant les publics nous permet de constater qu'une touche de piano sans la voir peut provoquer en nous une image de transparence, de carapace lisse en fonction des expériences singulières de chacun.

**avec des personnes mal entendant** > visites et rencontres traduites en langue des signes.

**Des outils sont mis à disposition pour développer les approches :**

**binoculaire** : un microscope binoculaire en accès libre (prêt d'Agrocampus Rennes) avec possibilité d'observer des insectes séchés ou dans blocs de résine.

**matériel pédagogique** : des **marque-pages** peuvent être édités, associant des textes rédigés par Anne Le Rallec, entomologiste, décrivant la vie des insectes présentés, à un descriptif de l'ensemble des instruments intervenant dans la fabrication. Des **panneaux** peuvent également être mis à disposition présentant des gravures entomologiques (Italie début XX<sup>e</sup>), des croquis préparatoires, des photos ou schémas témoignant de la démarche et du processus de fabrication.





— RÉSIDENCES INTERNATIONALES —  
*INTERNATIONAL RESIDENCIES*

## RÉSIDENCES INTERNATIONALES ( LE POURQUOI )

**anima(ex)musica, c'est une histoire de rencontres, de dialogue,  
d'ouverture à l'altérité, d'éclatement des catégories héritées :  
rencontre entre la musique, les arts plastiques et la science de la nature.**

Dialogue entre deux dimensions du monde commun : microcosmique naturel et macrocosmique mécanique et poétique, nous rappelant que "poiema" avant de se métamorphoser en "poème" désignait en grec une fabrication humaine.

anima(ex)musica c'est comme un art de la nature. Mais aussi une ouverture à l'altérité culturelle. Avec les insectes, la créativité de la nature semble avoir dépassé la mesure : à quelle rationalité obéissent ces formes, ces organes, ces couleurs ?

Cependant il suffit de regarder les instruments de musique du monde pour constater que l'humanité affectionne le biscornu, le franchement bizarre, l'improbable. En matière d'instruments de musique l'humanité a fait preuve d'une inventivité délirante elle aussi ; mais là non plus rien n'est dû au hasard, tout relève d'une logique scrupuleuse, fonctionnelle autant qu'esthétique ou historico-culturelle.

Comment notre travail pourrait-il rester confiné à une ère culturelle, quand les variétés d'insectes prolifèrent, s'adaptant aux niches écologiques les plus rigoureuses et quand chaque culture comme un biotope produit ses propres instruments ? Comment ne pas partir à la découverte de ces agencements hiératiques ?

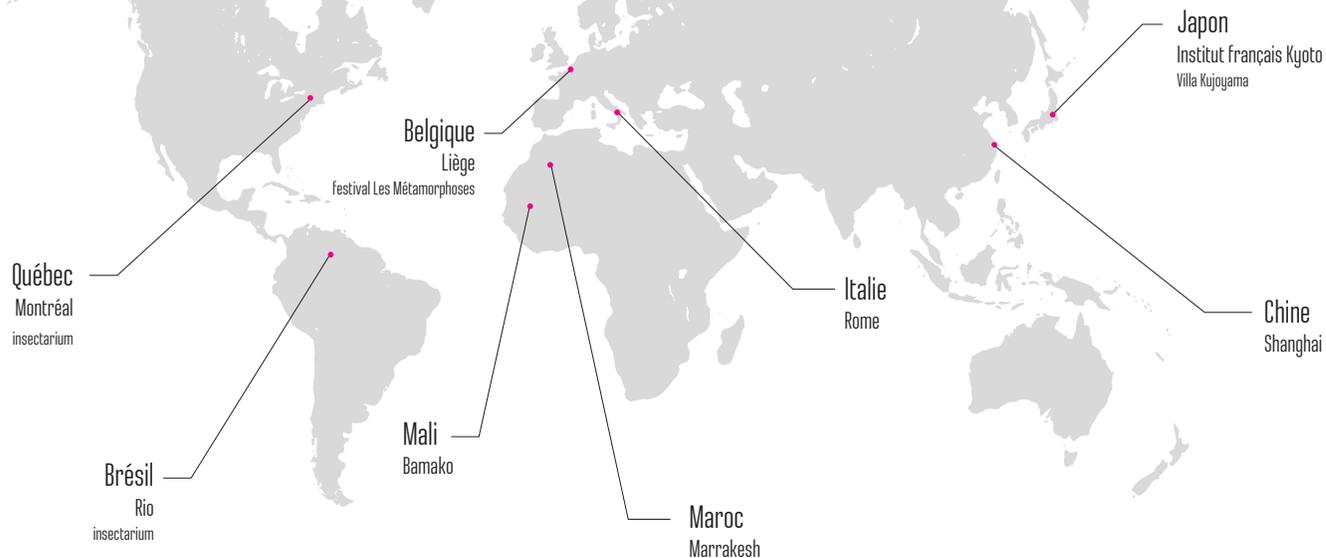
**La beauté du monde c'est son irréductible diversité, son étrangeté, sa créativité et ses différences. C'est ce que nous voulons donner à voir.** Créer du dépaysement, rompre avec le familier trop rassurant, avec nos certitudes établies. **Voilà pourquoi, pour que vive notre histoire il nous faut voir ailleurs, voir ce que d'autres voient et que nous ne voyons pas.**

Et cela passe par le voyage, la rencontre de musiciens enracinés dans leur tradition, de facteurs d'instruments populaires anciens ou modernes, pour enrichir notre regard. En se sensibilisant à d'autres insectes et à d'autres rapports à leur monde.

## RÉSIDENCES INTERNATIONALES ( PROJETS )

Il nous apparait aujourd'hui évident qu'en développant la même méthode que celle des scientifiques, en déployant notre collectage d'instruments de musique à travers d'autres continents, d'autres cultures, nous produirons des pièces reflétant la variété et la richesse de ces dernières : la collection prendra alors un aspect plus universel en permettant alors une lecture du monde tant sur le plan

entomologique qu'instrumental. Une *luciole* pourraît être réalisée à partir de flutes traditionnelles japonaises, et un *hispe hirsute* avec des balafons africains. Le projet deviendra à plus ou moins long terme une sorte de cabinet de curiosités ambulant présentant une photographie du monde insolite et décalée. Pour ce faire, nous allons développer des résidences et des partenariats à l'étranger.

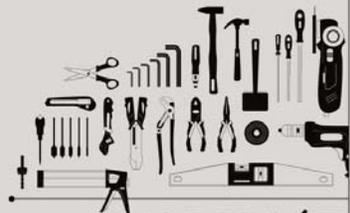


HAUT II



TOUT/RESTE/À/FAIRE

[WWW.TOUTRESTEAFIRE.COM](http://WWW.TOUTRESTEAFIRE.COM)  
REGISTRATION TEL. 3902  
SINCE 1975 LET THE WORLD



ANIMA(E) MUSICA

(ATELIER MOBILE)



BAS

A collection of various metal pipe fittings, elbows, and flanges scattered on a dark, industrial surface. The pieces are made of different metals, some showing signs of wear and rust. The lighting is dramatic, highlighting the textures and shapes of the components.

FORMULES - ATELIER MOBILE  
SCHEDULE - PACKAGES



## FORMULES / ATELIER MOBILE

Pour accueillir les créations d'anima(ex)musica, plusieurs formules sont possibles :

- **l'exposition seule** de l'ensemble des pièces (à ce jours 13 unités) ou de certaines d'entre elles accompagnée de supports imprimés (posters didactiques), d'un microscope (insectes présentés dans blocs de résine). L'exposition peut être concentrée dans un seul et même lieu ou fractionnée sur plusieurs sites (idée de parcours).

durée possible > 1 semaine à 3 mois.

- **une performance in situ**, à savoir la création d'une nouvelle pièce en public (atelier mobile).

durée > de 4 à 6 jours.

- **exposition et performance** peuvent être également mixées ensemble.

durée > exposition d'une semaine à 3 mois, performance de 4 à 6 jours.

**Pour toute demande, nous consulter afin d'établir devis et étude technique.**

**Les caisses de transport** conçues et fabriquées par nos soins font partie intégrante du dispositif scénographique : sur une de leur face figurent le nom de l'animal, sa date et son lieu de création ainsi que les instruments de musique ayant servis à sa construction : ces boîtes font office de cartels et développent l'univers graphique et poétique de l'exposition.

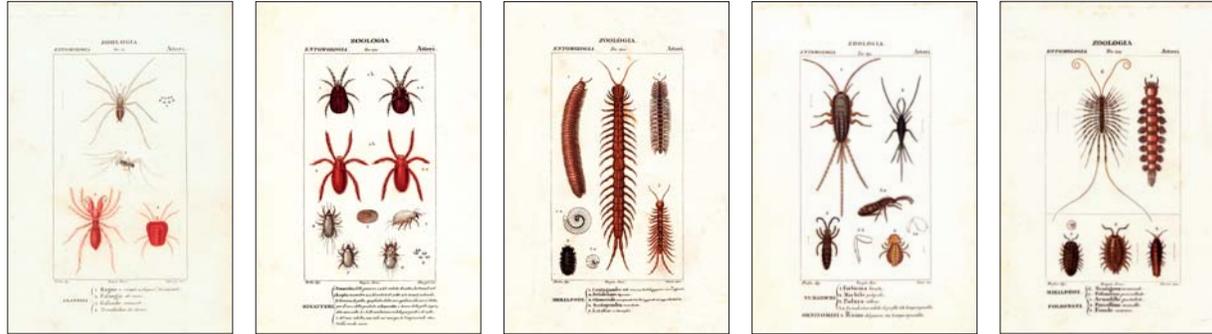


caisses de transport

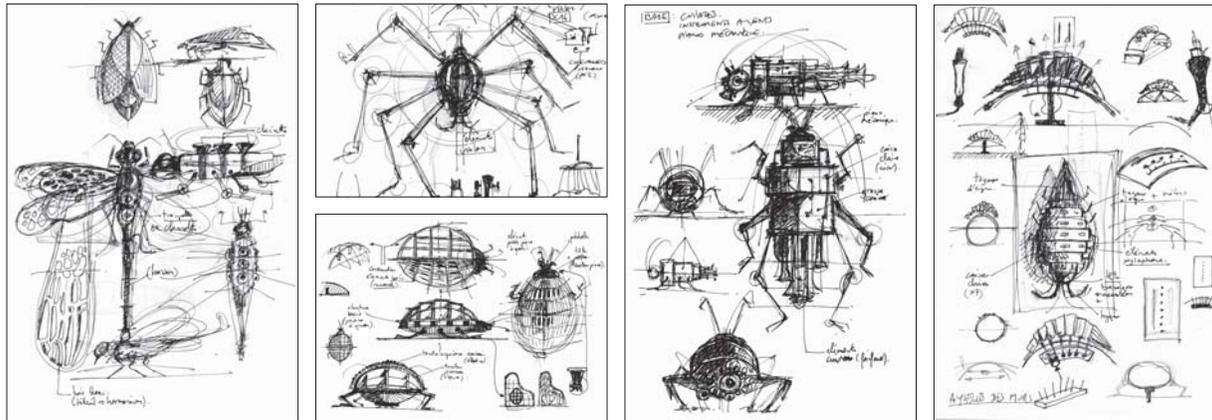


# RESEARCH / PRELIMINARY SKETCHES

ITALIAN  
ENGRAVING  
PANELS



PRELIMINARY  
SKETCHES



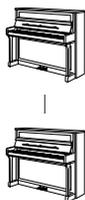
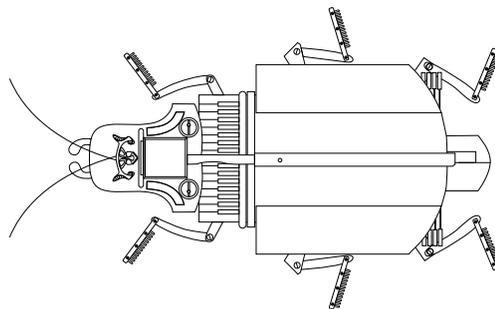


BESTIAIRE UTOPIQUE  
*UTOPIAN BESTIARY*

# LUCANUS CERVUS

[SCARABÉE]

HEXAPODA/INSECTA/COLEOPTERA/LUCANIDAE



**DATE DE CRÉATION**  
MAI 2013

**NOM COMMUN**  
LUCANE CERF-VOLANT

**COMPOSITION**  
2 PIANOS

**IDENTITÉ**  
LA LUCANE CERF-VOLANT EST UN GROS INSECTE, AU VOL LOURD ET BRUYANT. LE MÂLE EST DOTÉ DE GRANDES MANDIBULES PEU MOBILES, ÉVOQUANT DES CORNES DE CERF, À L'ORIGINE DU NOM DE L'ESPÈCE ; CELLES DE LA FEMELLE SONT BEAUCOUP PLUS PETITES, MAIS BIEN PLUS EFFICACES.

**TAILLE**  
LES ADULTES MESURENT DE 5 À 8 CM, PARFOIS BEAUCOUP MOINS, EN FONCTION DE L'ALIMENTATION DES STADES LARVAIRES.

**HABITAT**  
HABITENT LES FORÊTS OU LES ZONES DE BOCCAGES.

**ALIMENTATION**  
LES LARVES VIVENT DANS OU SOUS DES TRONCS D'ARBRES POURRIS DONT ELLES SE NOURRISSENT ; ELLES SONT XYLOPHAGES. LA VIE DES ADULTES EST COURTE, LIMITÉE À LA PÉRIODE DE REPRODUCTION, ET LEUR ALIMENTATION RÉDUITE À UN PEU DE SÈVE OU DE NECTAR.

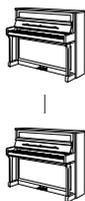
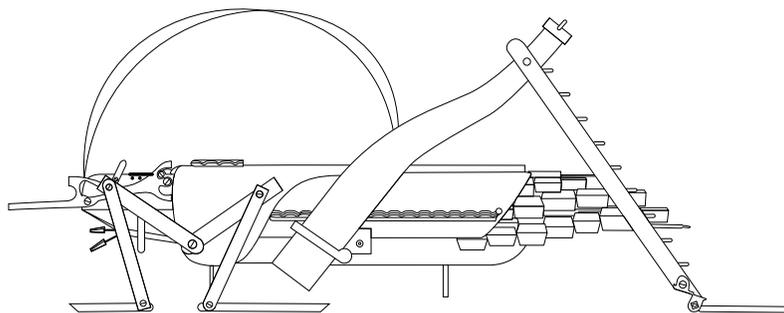
**LIEU DE CRÉATION**  
ATELIER [ORGÈRES]  
DANS LE CADRE D'UNE EXPOSITION  
À LA GALERIE D'ART CONTEMPORAIN  
(GALERIE D'ESTIENNE)[PONT-SCORFF]

**DIMENSIONS**  
POIDS 95 KG  
LONGUEUR 2 390  
LARGEUR 1 390  
HAUTEUR 1 930

# TETTIGONIA VIRIDISSIMA

[SAUTERELLE]

HEXAPODA/INSECTA/ORTHOPTERA ENSIFERA/TETTIGONIIDAE



**DATE DE CRÉATION**  
SEPTEMBRE 2014

**NOM COMMUN**  
GRANDE SAUTERELLE VERTE

**COMPOSITION**  
2 PIANOS DROITS

**IDENTITÉ**  
COMME TOUT INSECTE, LA GRANDE SAUTERELLE VERTE POSSÈDE 3 PAIRES DE PATTES, LA 3<sup>E</sup>, TRÈS DÉVELOPPÉE, LUI PERMETTANT DE SAUTER. ELLE EST CAPABLE D'ÉMETTRE UN BRUIT STRIDENT, GRÂCE AU FROTTEMENT DE SES AILES : ELLE STRIDULE.

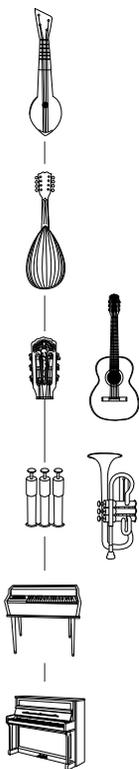
**TAILLE**  
LONGUE DE 3 À 4 CM, PARFOIS MÊME 5 CM, AVEC DE LONGUES ET FINES ANTENNES, SA COULEUR VARIE DU VERT AU JAUNE.

**HABITAT**  
ELLE VIT DANS LES MILIEUX ENHERBÉS OU BUISSONNANTS, DANS LES ZONES NON CULTIVÉES.

**ALIMENTATION**  
SON ALIMENTATION EST PRINCIPALEMENT CONSTITUÉE DE LARVES D'INSECTES, MAIS AUSSI DES VÉGÉTAUX.

**LIEU DE CRÉATION**  
MUSÉE SAVOISIEN  
DANS LE CADRE DU  
BEL AIR CLAVIERS FESTIVAL  
[CHAMBÉRY]

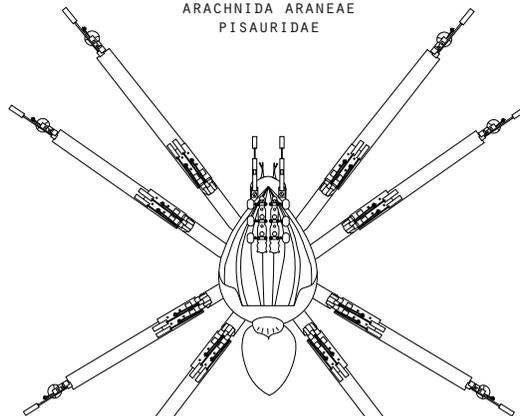
**DIMENSIONS**  
POIDS 85KG  
LONGUEUR 1 580  
LARGEUR 625  
HAUTEUR 1 705



# DOLOMEDES FIMBRIATUS

[ARAIGNÉE]

CHELICERATA  
ARACHNIDA ARANEAE  
PISAUROIDAE



**NOM COMMUN**  
DOLOMÈDE DES MARAIS



**DATE DE CRÉATION**  
OCTOBRE-NOVEMBRE 2014

**COMPOSITION**

- 1 MANDOLINE
- 2 SYNTHÉTISEURS (PIEDS)
- 1 GUITARE (TÊTE + MÉCANIQUE)
- 1 GUITARE (GRAINE)
- 3 TROMPETTES (PISTONS)
- 1 PIANO (LEVIER D'ÉTOUFFOIR)

**IDENTITÉ**

LA DOLOMÈDE DES MARAIS  
EST UNE ARAIGNÉE

**TAILLE**

LA DOLOMÈDE DES MARAIS MESURE  
DE 1 À 2 CM, LES FEMELLES ÉTANT  
PLUS GRANDES QUE LES MÂLES.

**HABITAT**

ELLE VIT AU BORD DE L'EAU, DANS LES  
ZONES DE MARÉCAGES ET EST CAPABLE DE  
PLONGER, EN RESPIRANT SOUS L'EAU GRÂCE  
AUX BULLES D'AIR ENFERMÉES ENTRE SES  
POILS, AINSI QUE DE MARCHER SUR L'EAU.

**ALIMENTATION**

PRÉDATRICE COMME TOUTES LES ARAIGNÉES,  
ELLE SE NOURRIT DES PROIES QU'ELLE  
A CHASSÉES. POUR CELA, ELLE POSE  
SES PATTES AVANT À LA SURFACE  
DE L'EAU, CE QUI LUI PERMET DE  
DÉTECTER LES MOUVEMENTS D'ANIMAUX  
QUI SE DÉPLACENT À PROXIMITÉ, COMME  
DES LIBELLULES OU DES TÊTARDS, ET DE  
LES ATTRAPER EN COURANT SUR L'EAU.

**LIEU DE CRÉATION**

ATELIER [ORGÈRES]

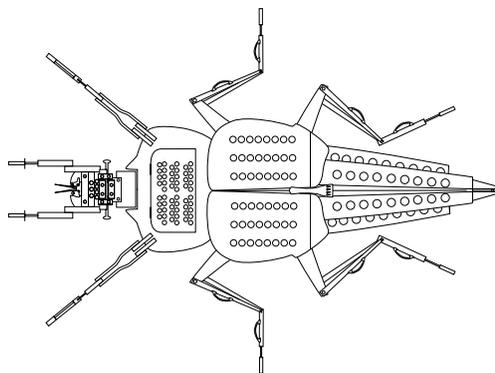
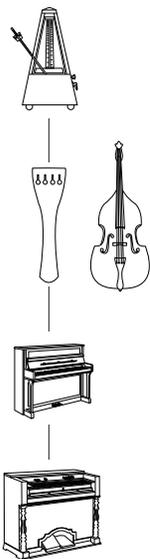
**DIMENSIONS**

POIDS 60 KG  
LONGUEUR 1 216  
LARGEUR 1 316  
HAUTEUR 700

# COREUS MARGINATUS

[PUNAISE]

HEXAPODA/INSECTA/HEMIPTERA HETEROPTERA/COREIDAE



**NOM COMMUN**  
CORÉE MARGINÉE



**DATE DE CRÉATION**  
SEPTEMBRE 2015

## COMPOSITION

1 HARMONIUM  
1 PIANO  
1 CONTREBASSE (CORDIER)  
1 MÉTRONOME

## IDENTITÉ

LA CORÉE MARGINÉE EST UN INSECTE  
PIQUEUR-SUCEUR, DE COULEUR BRUNE.

## TAILLE

ENVIRON 1,5 CM, À L'ÉTAT ADULTE

## HABITAT

ELLE VIT À PROXIMITÉ DE L'EAU,  
DANS LES HAIES, LES LISÈRES DE BOIS  
ET LES PRAIRIES HUMIDES.

## ALIMENTATION

SON ALIMENTATION SE COMPOSE DE PLANTES  
DU GENRE RUMEX, COMME L'OSEILLE.  
ELLE UTILISE SES STYLETS BUCCAUX  
POUR PIQUER LES TISSUS VÉGÉTAUX,  
LES FEUILLES ET LES GRAINES, ET  
ASPIRER LEUR SÈVE. À L'OCCASION,  
ELLE PIQUE DES COURGES, PROVOQUANT  
QUELQUES DÉGÂTS DANS LES POTAGERS.

## LIEU DE CRÉATION

MUSÉE DES BEAUX ARTS  
DANS LE CADRE DU  
BEL AIR CLAVIERS FESTIVAL  
[CHAMBÉRY]

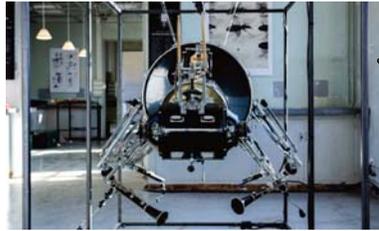
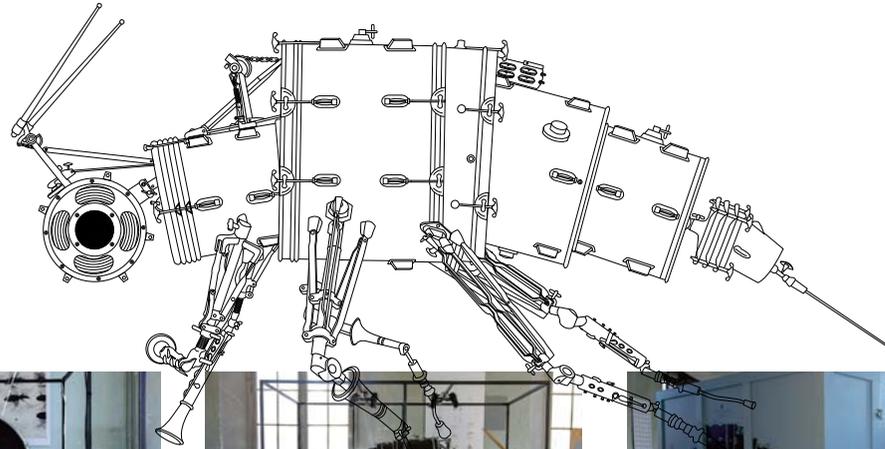
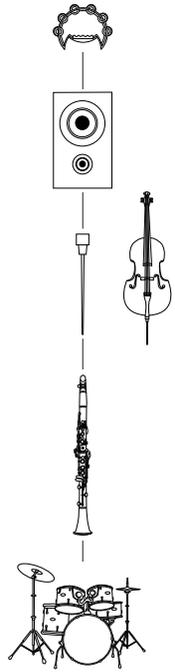
## DIMENSIONS

POIDS 80 KG  
LONGUEUR 2 500  
LARGEUR 1 530  
HAUTEUR 700

# MÉLOÉ PROSCARABEUS

[MÉLOÉ]

HEXAPODA/INSECTA/COLEOPTERA/MELOIDEA



**DATE DE CRÉATION**  
AVRIL 2016

**NOM COMMUN**  
MÉLOÉ PRINTANIER

**COMPOSITION**  
7 BATTERIES  
1 TAMBOURIN  
2 ENCEINTES  
5 CLARINETTES  
8 VIOLONCELLES

**IDENTITÉ**  
LE MÉLOÉ PRINTANIER EST UN COLÉOPTÈRE AU CYCLE DE VIE COMPLEXE. À L'ÉCLOSION, LA LARVE GRIMPE SUR UNE FLEUR, POUR TENTER DE S'ACCROCHER À UNE ABEILLE SOLITAIRE VENUE BUTINER. LA LARVE SERA AINSI TRANSPORTÉE JUSQU'AU NID DE L'ABEILLE OÙ ELLE SE NOURRIRA D'UN DE SES ŒUFS ET DE SES RÉSERVES DE POLLEN ET DE NECTAR.

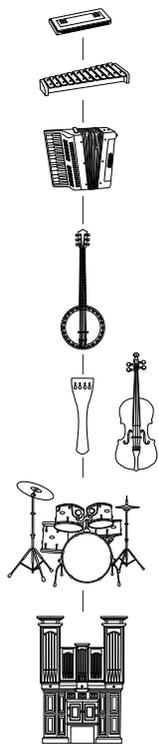
**TAILLE**  
LONG D'ENVIRON 3 CM, L'ADULTE PRÉSENTE DES ÉLYTRES TRÈS COURTS ET UN ABDOMEN MOU ET DÉVELOPPÉ.

**HABITAT**  
À L'ÉTAT ADULTE, IL HABITE DES ZONES HERBEUSES OÙ LES FEMELLES PONDENT LEURS ŒUFS.

**ALIMENTATION**  
À L'ÉTAT ADULTE, IL EST PHYTOPHAGE. FACE À UNE PERTURBATION, CET INSECTE PEUT SÉCRÉTER DU SANG, À DIFFÉRENTS ENDRITS DE SON CORPS.

**LIEU DE CRÉATION**  
ECOMUSÉE  
DU PAYS DE RENNES  
DANS LE CADRE  
DES DIMANCHES  
À RENNES

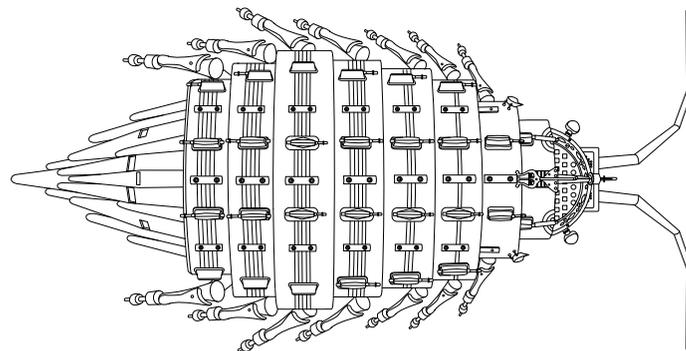
**DIMENSIONS**  
POIDS 90 KG  
LONGUEUR 2 300  
LARGEUR 1 300  
HAUTEUR 1 695



# ONISCUS ASCELLUS

[CLOPORTE]

CRUSTACEA/ISOPODA/ONISCIDAE



**DATE DE CRÉATION**  
JUILLET 2016

**NOM COMMUN**  
ASELLE DES MURS

## COMPOSITION

15 TUYAUX D'ORGUE  
7 BATTERIES  
6 VIOLONCELLES (BOUTON)  
2 BANJOS  
1 ACCORDÉON  
1 XYLOPHONE (ENFANT)  
1 HARMONICA

## IDENTITÉ

L'ASELLE DES MURS EST UN  
DE NOS RARES CRUSTACÉES TERRESTRES.

## TAILLE

DOTÉ DE 14 PATTES, IL MESURE  
1,2 À 1,8 CM DE LONG.

## HABITAT

IL VIT DANS DES LIEUX HUMIDES ET  
SOMBRES, SOUS DES PIERRES OU SOUS  
L'ÉCORCE DU BOIS MORT ET N'EST ACTIF  
QUE LA NUIT, ÉVITANT AINSI LE RISQUE  
DE DESSÈCHEMENT DÙ AU SOLEIL.

## ALIMENTATION

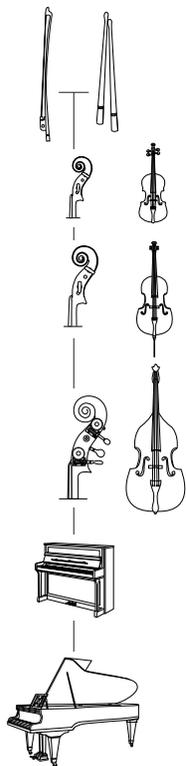
DÉTRITIVORE, IL CONSOMME DES DÉBRIS  
VÉGÉTAUX, COMME DES FEUILLES MORTES.  
IL PARTICIPE AINSI AU RECYCLAGE  
DE LA VÉGÉTATION.

## LIEU DE CRÉATION

HÔTEL DIEU [RENNES]  
DANS LE CADRE  
DES TOMBÉES DE LA NUIT

## DIMENSIONS

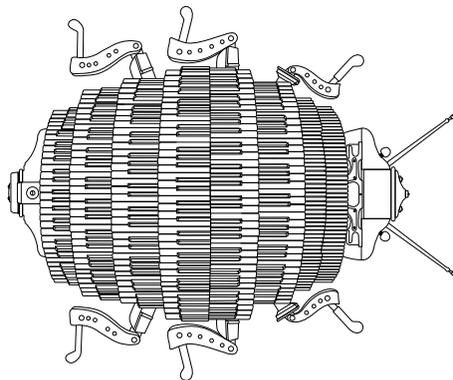
POIDS 85 KG  
LONGUEUR 1 965  
LARGEUR 1 220  
HAUTEUR 720



# LEPTINOTARSA DECEMLINEATA

[DORYPHORE]

HEXAPODA/INSECTA/COLEOPTERA/CHRYSOMELIDAE



NOM COMMUN  
DORYPHORE



DATE DE CRÉATION  
SEPT. 2016 > JANV. 2017

## COMPOSITION

- 10 PIANOS DROITS (CLAVIERS)
- 1 PIANO MÉCANIQUE
- 1 PIANO À QUEUE
- 2 VIOLONS (TÊTES)
- 2 VIOLONCELLES (TÊTES)
- 2 CONTREBASSES (TÊTES)
- 2 BAGUETTES DE TAMBOUR
- 2 ARCHETS (BOUTONS)

## IDENTITÉ

ORIGINAIRE DU CONTINENT AMÉRICAIN, LE DORYPHORE A ÉTÉ INTRODUIT ACCIDENTELLEMENT EN FRANCE EN 1917.

## DESCRIPTION

LES ÉLYTRES JAUNES DE CE PETIT COLÉOPTÈRE, D'ENVIRON 1 CM DE LONG, SONT ORNÉS DE 10 BANDES NOIRES LONGITUDINALES. LES LARVES PASSENT DU ROUGE ORANGÉ AU ROUGE FONCÉ AU COURS DE LEUR DÉVELOPPEMENT, AVANT DE SE NYMPHOSER DANS LE SOL.

## ALIMENTATION

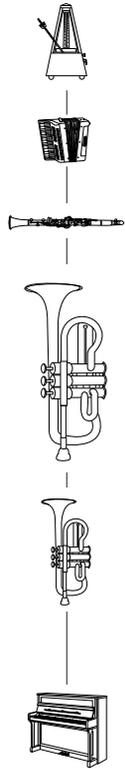
STRICTEMENT PHYTOPHAGES, LARVES ET ADULTES SE NOURRISSENT EXCLUSIVEMENT DU FEUILLAGE DE PLANTES DE LA FAMILLE DES SOLANACÉES, AVEC UNE TRÈS NETTE PRÉFÉRENCE POUR LES POMMES DE TERRE, AUXQUELS ILS PEUVENT INFLIGER DE GROS DÉGÂTS.

## LIEU DE CRÉATION

DÉBUT > CITÉ DES ARTS / CHAMBÉRY  
[BEL AIR CLAVIERS FESTIVAL]  
FIN > HÔTEL PASTEUR / RENNES  
[LES DIMANCHES À RENNES]

## DIMENSIONS

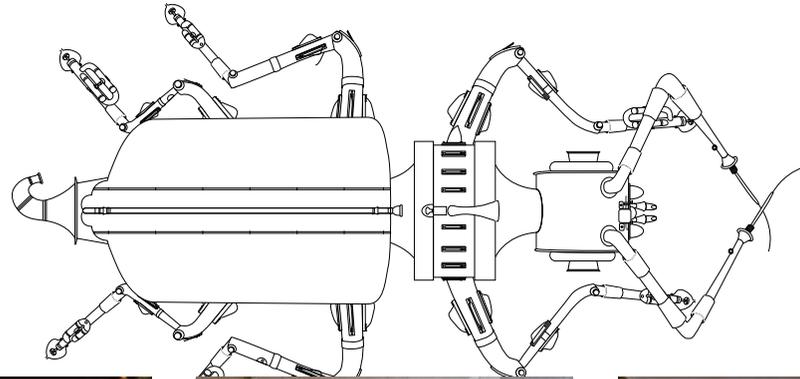
POIDS 120 kg  
LONGUEUR 2 100  
LARGEUR 1 060  
HAUTEUR 1 500



# TRICHOGNATHUS MARGINIPENNIS

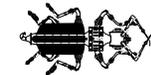
[MARGIPENNE]

HEXAPODA / INSECTA / COLEOPTERA / CARABIDAE



NOM COMMUN

TRICHOGNATHUS MARGINIPENNIS



DATE DE CRÉATION

JUIL. 2017 > SEPT. 2017

## COMPOSITION

4 TUBAS  
1 TROMBONE À COULISSE  
10 TROMPETTES + 1 CORNET  
2 NAFIRS + 2 CLARINETTES  
2 SOURDINES (TROMBONES)  
6 TAMBOURS  
2 HARMONIUMS (LAMELLES)  
1 PIANO DROIT + 1 PIANO PNEUMATIQUE  
1 MÉTRONOME  
1 VIOLON  
1 ACORDÉON (SOUFFLET)

## IDENTITÉ

UNIQUE ESPÈCE DÉCRITE DANS LE GENRE TRICHOGNATHUS, CE CARABE VIT EN AMÉRIQUE DU SUD, EN ZONE INTERTROPICALE, À L'EST DES ANDES.

## DESCRIPTION

SON NOM DE GENRE RENVOIE À LA PILOSITÉ DE SES PIÈCES BUCCALES, SON NOM D'ESPÈCE À SES ÉLYTRES BORDÉES DE JAUNE (DE MARGO, BORD ET PENNE, AILE). LA TÊTE ET LE THORAX SONT DE COULEUR JAUNE-BRUN, LES ÉLYTRES VERT FONCÉ. IL MESURE DE 1,6 À 1,8 CM.

## ALIMENTATION

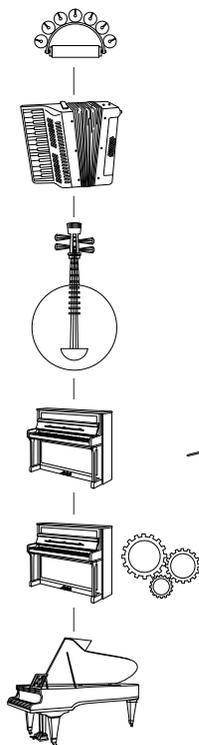
LES ADULTES COMME LES LARVES SONT DES PRÉDATEURS QUI CHASSENT SUR LES BORDS SABLEUX DE RIVIÈRES ET RUISSEAUX EN ZONES HERBEUSES OU FORESTIÈRES. APRÈS LE COUCHER DU SOLEIL. ON IGNORE LA NATURE EXACTE DE LEURS PROIES.

## LIEU DE CRÉATION

DÉBUT > MAISON FOLIES / MAUBEUGE  
[FESTIVAL LES FOLIES]  
FIN > ATELIER / ORGÈRES

## DIMENSIONS

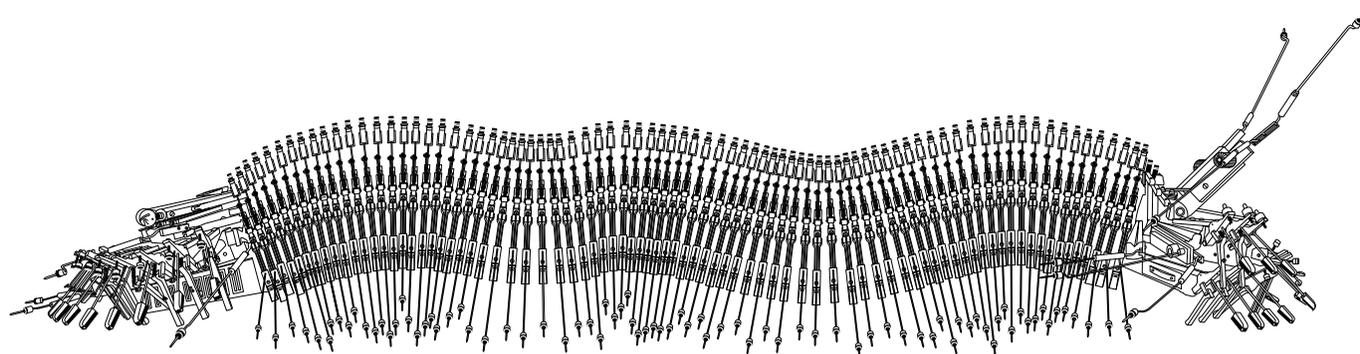
POIDS 120 KG  
LONGUEUR 2 100  
LARGEUR 1 060  
HAUTEUR 1 500



# SCOLOPENDRA CINGULATA

[SCOLOPENDRE]

MYRIAPODA / CHILOPODA / SCOLOPENDROMORPHA / SCOLOPENDRIDAE



NOM COMMUN  
SCOLOPENDRE



DATES DE CRÉATION  
SEPT. 2017 > JUILLET 2018

## COMPOSITION

- 1 PIANO À QUEUE
- 2 PIANOS DROITS
- 1 PIANO PNEUMATIQUE
- 1 MANDOLINE CHINOISE
- 1 ACCORDÉON
- 2 GRELOTS À CLOCHETTES

## IDENTITÉ

LA SCOLOPENDRE EST UN MYRIAPODE, FAMILIÈREMENT APPELÉ MILLE-PATTES, DU GROUPE DES CHILOPODES.

## DESCRIPTION

SCOLOPENDRA CINGULATA COMPTE 21 À 23 PAIRES DE PATTES, AVEC UNE SEULE PAIRE PAR SEGMENT, CEUX-CI ÉTANT TRÈS VISIBLES. ELLE POSSÈDE DEUX GROS CROCHETS À VENIN SITUÉS SOUS LA TÊTE, CORRESPONDANT À LA 1<sup>ÈRE</sup> PAIRE DE PATTES TRANSFORMÉE. SA LONGUEUR MOYENNE EST DE 10 CM, MAIS PEUT ATTEINDRE 15 CM.

## ALIMENTATION

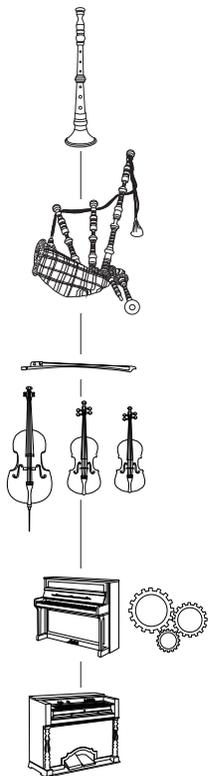
ELLE VIT AU SOL, SOUS DES PIERRES OU DES TRONCS D'ARBRES MORTS DANS DES MILIEUX OUVERTS ET ROCAILLEUX. C'EST UN PRÉDATEUR NOCTURNE QUI CONSOMME PRINCIPALEMENT DES ARTHROPODES (INSECTES, ARACHNIDES, CLOPORTES,...) QU'IL DÉTECTE GRÂCE À SES ANTENNES TRÈS SENSIBLES ET IMMOBILISE EN LEUR INJECTANT DU VENIN.

## LIEUX DE CRÉATION

LE CANAL [THÉÂTRE DU PAYS DE REDON]  
IEM LA CLARTÉ [REDON]  
DOMAINE DE LA ROCHE JAGU / PLOEZAL

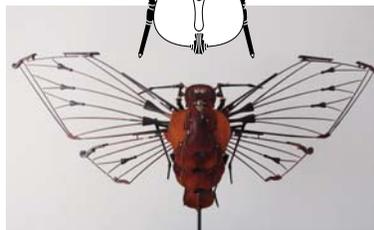
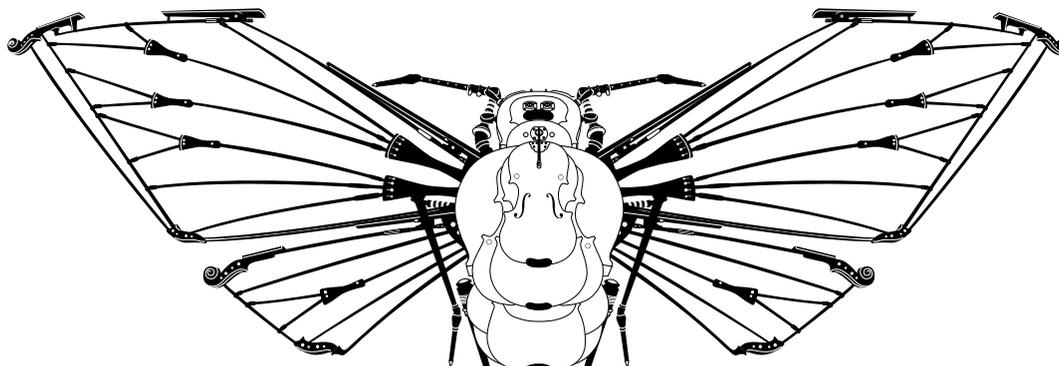
## DIMENSIONS

POIDS 120 KG  
LONGUEUR 2 800  
LARGEUR 1 600  
HAUTEUR 870



## MEGAPOMPONIA MERULA

[CIGALE GÉANTE DE BORNÉO]  
HEMIPTERA / CICADIDAE / CICADINAE



NOM COMMUN  
CIGALE GÉANTE ASIATIQUE



DATES DE CRÉATION  
OCTOBRE 2018

### COMPOSITION

35 ARCHETS  
16 VIOLONS  
1 ALTO  
9 VIOLONCELLES  
1 CONTREBASSE  
1 HARMONIUM  
1 PIANO PNEUMATIQUE  
2 BOMBARDES  
6 CORNEMUSES

LES CIGALES DU GENRE MEGAPOMPONIA SE CARACTÉRISENT PAR UN CORPS LONG DE PLUS DE 7 CM ET UNE ENVERGURE ALAIRE POUVANT ATTEINDRE 20 CM. LES DIFFÉRENTES ESPÈCES DE CE GENRE SONT SOUVENT DIFFICILES À DISTINGUER MORPHOLOGIQUEMENT. ON UTILISE LES SONS QU'ELLES ÉMETTENT POUR LES DIFFÉRENCIER. CEUX-CI LES ONT FAIT QUALIFIER DE "CIGALES TROMPETTE". ELLES VIVENT TOUTES EN ASIE DU SUD-EST. COMME TOUS

LES HÉMIPTÈRES, LES CIGALES POSSÈDENT DES PIÈCES BUCCALES DE TYPE PIQUEUR-SUCÉUR QU'ELLES UTILISENT POUR ASPIRER LA SÈVE DES VÉGÉTAUX, AUSSI BIEN AUX STADES JUVÉNILES QU'AU STADE ADULTE. LES ŒUFS SONT PONDUS SUR LES PARTIES AÉRIENNES DES PLANTES HÔTES ET À L'ÉCLOSION LES JUVÉNILES VONT S'ENFOUR DANS LE SOL POUR S'ALIMENTER AU NIVEAU DES RACINES. À L'ÉMERGENCE (MUE DONNANT L'INSECTE ADULTE,

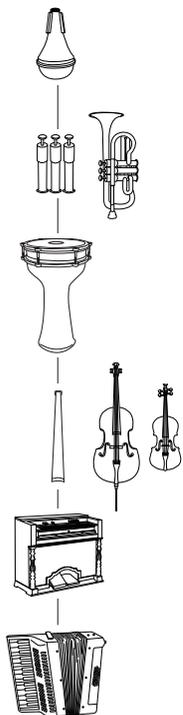
QUI A LIEU HORS DU SOL), LES ADULTES S'ALIMENTERONT DE SÈVE SUR LES ORGANES AÉRIENS DE LA PLANTE. LE "CHANT" DES CIGALES EST PRODUIT PAR LES MÂLES GRÂCE À UN ORGANES PARTICULIER SITUÉ DANS L'ABDOMEN. CETTE CYMBALISATION PERMET D'ATTIRER DES FEMELLES DE LA MÊME ESPÈCE POUR L'ACCOUPEMENT. LA DURÉE DE VIE DES ADULTES EST TRÈS COURTE, DE L'ORDRE DE QUELQUES SEMAINES.

### LIEUX DE CRÉATION

MUSÉE DES BEAUX-ARTS [VANNES]  
LA FABRIQUE DES SAVOIRS [ELBEUF/SEINE]

### DIMENSIONS

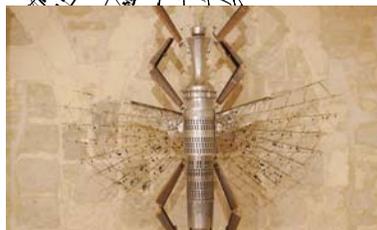
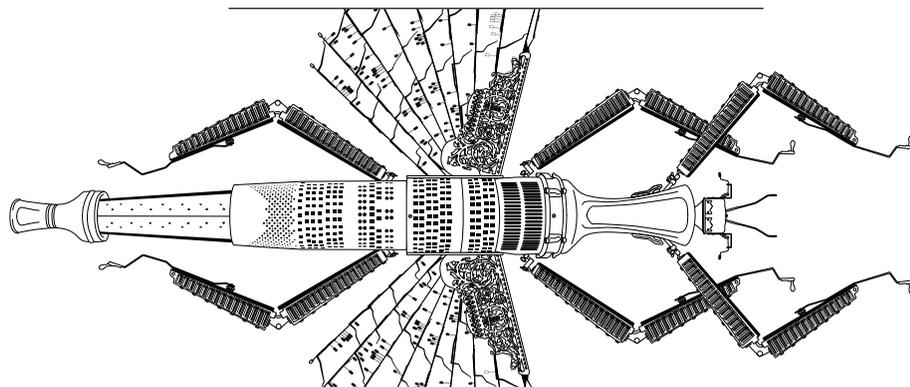
POIDS 140 KG  
LONGUEUR 2 075  
LARGEUR 750  
HAUTEUR 1 235



# EURYCNEMA GOLIATH

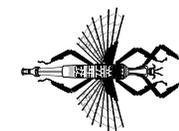
[PHASME GOLIATH]

HEXAPODA / INSECTA / PHASMATODEA / PHASMATIDAE



NOM COMMUN

PHASME GOLIATH AUSTRALIEN



DATES DE CRÉATION  
JUN > NOVEMBRE 2019

## COMPOSITION

- 10 ACCORDÉONS
- 2 DARBOUKAS
- 1 SOURDINE
- 12 VIOLONS (TOUCHES)
- 8 VIOLONCELLES (TOUCHES)
- 6 LUTRINS
- 1 HARMONIUM
- 2 TROMPETTES (PISTONS)
- 1 PIANO (CHARNIÈRES)
- 1 CYMBALE

LE PHASME GOLIATH EST UN PHASME "BÂTON", C'EST-À-DIRE QU'IL RESSEMBLE À UNE PETITE BRANCHE. C'EST UNE DES PLUS GRANDES ESPÈCES DE PHASMES AUSTRALIENS : LES MÂLES ADULTES MESURENT DE 12 À 14 CM, LES FEMELLES DE 17 À 20 CM. IL SE NOURRIT DE FEUILLES D'EUCALYPTUS. LES FEMELLES PONDENT LEURS ŒUFS DURANT L'ÉTÉ ET L'AUTOMNE. ELLES LES PROJettent AU SOL D'UN BRUSQUE MOUVEMENT DE L'ABDOMEN. CES ŒUFS

METTENT DE 11 MOIS À DEUX ANS POUR ÉCLORE. COMME LES GRAINES DE CERTAINES PLANTES, CES ŒUFS SONT DOTÉS D'UN PETIT APPENDICE CHARNU, LE CAPITULUM, ATTRACTIF POUR LES FOURMIS. ELLES VONT S'EN SAISIR POUR PORTER L'ŒUF JUSQU'À LEUR NID, ASSURANT AINSI SA DISPERSION ; ELLES CONSOMMERONT LE CAPITULUM, RICHE EN ACIDES GRAS. LE DÉVELOPPEMENT DES STADES JUVÉNILES DURE ENVIRON 6 MOIS, JUSQU'AU STADE ADULTE.

LE PHASME GOLIATH POSSÈDE DES AILES QU'IL VA DÉPLOYER LORSQU'IL SE LAISSE TOMBER POUR ÉCHAPPER À UN DANGER. POUR SA DÉFENSE, IL PEUT UTILISER ÉGALEMENT LES GRIFFES DE SES PATTES POSTÉRIEURES. LES CHINOIS CONSOMMENT LES EXCRÉMENTS DE CETTE ESPÈCE EN INFUSION, DU FAIT D'UN EFFET MÉDICINAL SUPPOSÉ LIÉ À SON ALIMENTATION À BASE D'EUCALYPTUS.

## LIEUX DE CRÉATION

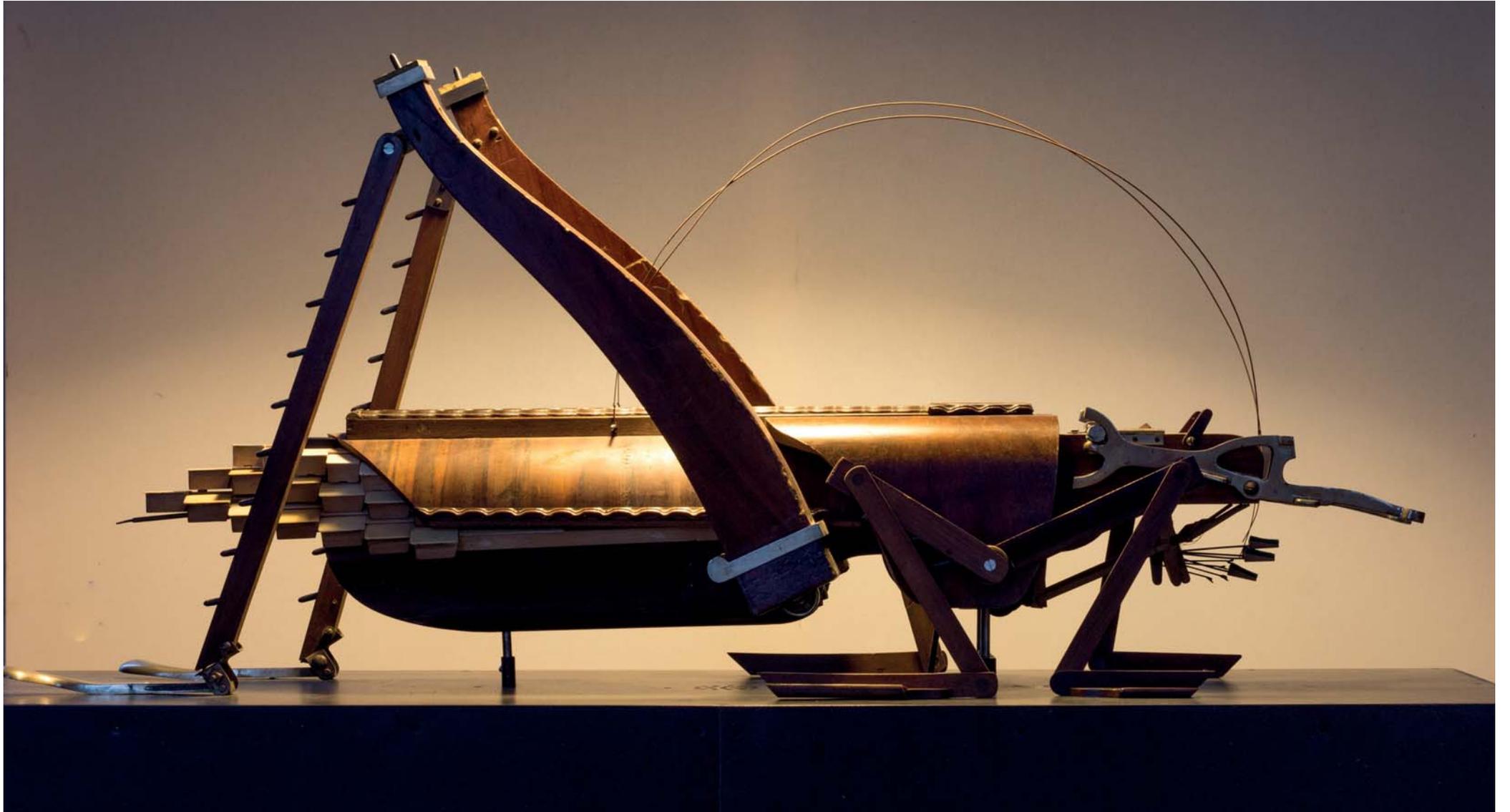
LES FLÂNERIES MUSICALES [REIMS]  
FESTIVAL PARIS L'ÉTÉ [PARIS]  
LA MADELEINE [SAINT-MALO]  
ABBAYE-AUX-DAMES [SAINTES]

DIMENSIONS  
EN COURS



PRODUCTIONS - BUREAU - FICHES TECHNIQUES  
PRODUCTIONS - BOARD - DATA SHEETS

Franco... (27) France  
6857/886



---

## PARTENAIRES - SOUTIENS

---

### PRODUCTION / COPRODUCTION

- > LES TOMBÉES DE LA NUIT (RENNES)
- > VILLE DE RENNES
- > VILLE DE VANNES
- > CONSEIL DÉPART<sup>AL</sup> D'ILLE-ET-VILAINE
- > ÉCOMUSÉE DU PAYS DE RENNES
- > PAYS DE LA BRETAGNE ROMANTIQUE
- > MUSÉE DES BEAUX ARTS DE VANNES

### SOUTIENS

- > AGROCAMPUS OUEST - CAMPUS DE RENNES
- > CONSERVATOIRE DE RÉGION DE RENNES
- > CONSERVATOIRE DE RÉGION DE FOUGÈRES
- > CONSERVATOIRE DU PAYS DE REDON
- > CONSERVATOIRE DE VANNES
- > VILLE DE CHAMBÉRY
- > UNIVERSITÉ RENNES 1

### PARTENAIRES

- > BEL AIR CLAVIER FESTIVAL
- > LE CANAL THÉÂTRE DU PAYS DE REDON  
(SCÈNE CONVENTIONNÉE THÉÂTRE)
- > FESTIVAL PIANOSCOPE (BEAUVAIS)
- > FESTIVAL SPRING  
(2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE)

### PARTENAIRES PRIVÉS

- > PAPREC GROUP (LE RHEU)
- > MÉDIA GRAPHIC (RENNES)
- > LRCG (RENNES)
- > SOCIÉTÉ EREM (ST-JACQUES-DE-LA-LANDE)
- > LE PIANO À BRETelles (RENNES)
- > PIANOS DUROS (RENNES)

---

## PARTNERSHIPS - SUPPORT

---

### PRODUCTION / COPRODUCTION

- > LES TOMBÉES DE LA NUIT (RENNES)
- > CITY OF RENNES
- > CITY OF VANNES
- > ILLE-ET-VILAINE COUNCIL
- > ÉCOMUSÉE DU PAYS DE RENNES
- > PAYS DE LA BRETAGNE ROMANTIQUE
- > MUSÉE DES BEAUX ARTS DE VANNES

### SUPPORT

- > AGROCAMPUS OUEST - CAMPUS DE RENNES
- > CONSERVATOIRE DE RÉGION DE RENNES
- > CONSERVATOIRE DE RÉGION DE FOUGÈRES
- > CONSERVATOIRE DU PAYS DE REDON
- > CONSERVATOIRE DE VANNES
- > CITY OF CHAMBÉRY
- > RENNES 1 UNIVERSITY

### PARTNERS

- > BEL AIR CLAVIER FESTIVAL
- > LE CANAL THÉÂTRE DU PAYS DE REDON  
(PUBLIC THEATRE)
- > FESTIVAL PIANOSCOPE (BEAUVAIS)
- > FESTIVAL SPRING  
(2 CIRCUS HUBS IN NORMANDY)

### PRIVATE PARTNERS

- > PAPREC GROUP (LE RHEU)
- > MÉDIA GRAPHIC (RENNES)
- > LRCG (RENNES)
- > SOCIÉTÉ EREM (ST-JACQUES-DE-LA-LANDE)
- > LE PIANO À BRETelles (RENNES)
- > PIANOS DUROS (RENNES)



## BUREAU DE L'ASSOCIATION



### **MATHILDE COULON**

Passionnée de culture, elle l'injecte dans les territoires auprès desquels elle travaille. C'est en visitant l'exposition, qu'elle a le coup de foudre pour ces arthropodes.

Avec son penchant naturel pour la collection, elle se propose pour les épingler sur la toile et les faire entrer sur les réseaux.

#### **Ce qui l'anime dans le projet ?**

La poésie déversée avec la force de la tempête par ces petites bêtes.



### **GWÉNOLA DRILLET**

A l'affût de projets qui croisent les disciplines et les expériences, elle repère les orientations possibles pour anima(ex)musica et tisse des projections avec de futurs partenaires.

#### **Ce qui l'anime dans le projet ?**

Cet espace de métamorphoses et l'énergie collective qu'il génère aujourd'hui.



### **LARA LAIGNEAU**

Voyageuse dans l'âme, passionnée d'images et de sons, curieuse de l'évolution de notre espèce. Elle se charge des prises de vues documentaires des insectes, fixes et en mouvements.

#### **Ce qui l'anime dans le projet ?**

Le fait de redonner vie à ce qui a déjà servi. En donnant de la visibilité par l'image, en jouant avec les échelles, tromper l'œil et bousculer le regard des minuscules terriens que nous sommes.



### **HERVÉ LE CHARLÈS**

professeur de philosophie et jardinier appliqué, fin observateur des petites bêtes.

Président de l'association *tout reste à faire*, il retrace les péripéties d'anima(ex)musica lors des assemblées générales et aide ainsi à écrire les chapitres à venir.

#### **Ce qui l'anime dans le projet ?**

La pensée qui s'agite parmi tous ces arthropodes.



### **LYDIA LE CHARLÈS**

après des années de projets pour rapprocher les publics des processus de création des artistes sur de nombreux territoires, elle est aujourd'hui incontournable dans *tout reste à faire*.

Elle administre et coordonne la "ruche".

#### **Ce qui l'anime dans le projet ?**

Une expérience intense, riche de relations humaines.



### **ANNE LE RALEC**

Entomologiste, professeur, chercheur, conseillère scientifique de l'association.

Bible et puits de savoir pour identifier les insectes, elle est à la fois caution scientifique et ressource permanente des explorations entomologiques.

#### **Ce qui l'anime dans le projet ?**

Le fait de transmettre et partager une passion quotidienne.



### **MAUD RESMOND**

Engagée auprès d'artistes, musiciens, acteurs, metteurs en scène, dans de nombreuses scènes françaises.

Secrétaire de l'association, elle est garante de la continuité. Elle organise et planifie les évolutions successives du projet.

#### **Ce qui l'anime dans le projet ?**

L'aventure collective et l'esprit collaboratif.

## FICHE TECHNIQUE / DATA SHEET

LES CRÉATIONS SONT MOTORISÉES ET SONORISÉES ET POSSÈDENT LEURS PROPRES SUPPORTS AVEC PIEDS RÉGLABLES.  
 THE CREATIONS ARE MOTORIZED AND EQUIPPED FOR SOUND. THEY COME WITH THEIR OWN STANDS AND ADJUSTABLE LEGS.

TEMPS DE MONTAGE (SETUP TIME) > 4 H  
 TEMPS DE DÉMONTAGE (SETDOWN TIME) > 3 H  
 SURFACE D'EXPOSITION MINIMUM (MINIMUM EXHIBITION SPACE) > 100 M<sup>2</sup>

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL: RALLONGE ÉLECTRIQUE ALIMENTÉE EN 220 VOLTS MONO 16A PAR CRÉATION  
 + GOULOTTES DE PLANCHER POUR PASSAGES  
 THE FOLLOWING MUST BE PROVIDED BY THE HOST VENUE: 220 VOLT, SINGLE-PHASE,  
 16A EXTENSION CORD FOR EACH CREATION + CABLE RUNNERS FOR WALKWAYS

PRÉSENTATION EN EXTÉRIEURE IMPOSSIBLE / UNIQUEMENT SOUS ABRIS  
 OUTDOOR PRESENTATION POSSIBLE / ONLY UNDER A SHELTER, SUBJECT TO FEASIBILITY STUDY



### SCARABÉE (BEETLE)

DIMENSIONS (EN MM)  
 PRÉSENTATION VERTICALE  
 LONGUEUR (LENGTH) 1,230  
 LARGEUR (WIDTH) 680  
 HAUTEUR (HEIGHT) 2,400

POIDS (WEIGHT)  
 95 KG

ÉCLAIRAGE (LIGHTING)

1 À 2 SOURCES EN FACE (1 TO 2 FRONT LIGHTS)

CAISSE (CRATE)

TRANSPORT SUR TRANCHE (TRANSPORTED ON A BOARD)

LONGUEUR (LENGTH) 2,500  
 LARGEUR (WIDTH) 770  
 HAUTEUR (HEIGHT) 1,455

POIDS TOTAL (TOTAL WEIGHT) 170 KG

### SAUTERELLE (CRICKET)

DIMENSIONS (EN MM)  
 LONGUEUR (LENGTH) 1,500  
 LARGEUR (WIDTH) 530  
 HAUTEUR (HEIGHT) 1,520

POIDS (WEIGHT)  
 40 KG

ÉCLAIRAGE (LIGHTING)

1 SOURCE AU DESSUS (1 TOP LIGHT)

CAISSE (CRATE)

LONGUEUR (LENGTH) 1,590  
 LARGEUR (WIDTH) 630  
 HAUTEUR (HEIGHT) 1,730

POIDS TOTAL (TOTAL WEIGHT) 85 KG

### ARAIGNÉE (SPIDER)

DIMENSIONS (EN MM)  
 PRÉSENTATION HORIZONTALE  
 LONGUEUR (LENGTH) 1,216  
 LARGEUR (WIDTH) 1,316  
 HAUTEUR (HEIGHT) 700

POIDS (WEIGHT)  
 60 KG

ÉCLAIRAGE (LIGHTING)

1 SOURCE AU DESSUS (1 TOP LIGHT)

CAISSE (CRATE)

TRANSPORT VERTICAL  
 LONGUEUR (LENGTH) 1,390  
 LARGEUR (WIDTH) 710  
 HAUTEUR (HEIGHT) 1,635

POIDS TOTAL (TOTAL WEIGHT) 118 KG

### PUNAÏSE (BUG)

DIMENSIONS (EN MM)  
 PRÉSENTATION HORIZONTALE  
 LONGUEUR (LENGTH) 2,500  
 LARGEUR (WIDTH) 1,530  
 HAUTEUR (HEIGHT) 700

POIDS (WEIGHT)  
 80 KG

ÉCLAIRAGE (LIGHTING)

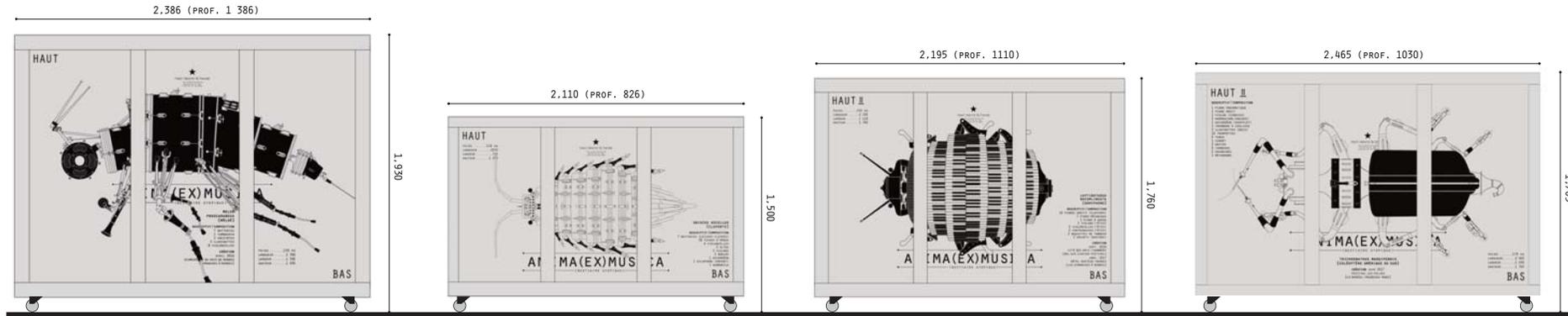
1 SOURCE AU DESSUS (1 TOP LIGHT)

CAISSE (CRATE)

TRANSPORT SUR TRANCHE  
 LONGUEUR (LENGTH) 2,600  
 LARGEUR (WIDTH) 880  
 HAUTEUR (HEIGHT) 1,760

POIDS TOTAL (TOTAL WEIGHT) 150 KG

# FICHE TECHNIQUE / DATA SHEET



## MÉLOÉ (OIL BEETLE)

**DIMENSIONS (EN MM)**  
 LONGUEUR (LENGTH) 2,300  
 LARGEUR (WIDTH) 1,300  
 HAUTEUR (HEIGHT) 1,695

**POIDS (WEIGHT)**  
 90 KG

**ÉCLAIRAGE (LIGHTING)**  
 1 SOURCE AU DESSUS (1 TOP LIGHT)

**CAISSE (CRATE)**  
 LONGUEUR (LENGTH) 2,386  
 LARGEUR (WIDTH) 1,386  
 HAUTEUR (HEIGHT) 1,930  
**POIDS TOTAL (TOTAL WEIGHT) 160 KG**

## CLOPORTE (WOODLOUSE)

**DIMENSIONS (EN MM)**  
 PRÉSENTATION HORIZONTALE  
 LONGUEUR (LENGTH) 1,965  
 LARGEUR (WIDTH) 1,220  
 HAUTEUR (HEIGHT) 720

**POIDS (WEIGHT)**  
 85 KG

**ÉCLAIRAGE (LIGHTING)**  
 1 SOURCE AU DESSUS (1 TOP LIGHT)

**CAISSE (CRATE)**  
 TRANSPORT SUR TRANCHE  
 LONGUEUR (LENGTH) 2,110  
 LARGEUR (WIDTH) 826  
 HAUTEUR (HEIGHT) 1,500  
**POIDS TOTAL (TOTAL WEIGHT) 145 KG**

## DORYPHORE (COLORADO POTATO BEETLE)

**DIMENSIONS (EN MM)**  
 PRÉSENTATION HORIZONTALE  
 LONGUEUR (LENGTH) 2,100  
 LARGEUR (WIDTH) 1,060  
 HAUTEUR (HEIGHT) 1,500

**POIDS (WEIGHT)**  
 120 KG

**ÉCLAIRAGE (LIGHTING)**  
 1 SOURCE AU DESSUS (1 TOP LIGHT)

**CAISSE (CRATE)**  
 TRANSPORT SUR TRANCHE  
 LONGUEUR (LENGTH) 2,195  
 LARGEUR (WIDTH) 1,110  
 HAUTEUR (HEIGHT) 1,760  
**POIDS TOTAL (TOTAL WEIGHT) 200 KG**

## MARGIPENNIS (MARGINIPENNIS)

**DIMENSIONS (EN MM)**  
 PRÉSENTATION CAGE MÉTALLIQUE  
 LONGUEUR (LENGTH) 2,300  
 LARGEUR (WIDTH) 1,300  
 HAUTEUR (HEIGHT) 1,695

**POIDS (WEIGHT)**  
 50 KG

**ÉCLAIRAGE (LIGHTING)**  
 1 SOURCE AU DESSUS (1 TOP LIGHT)

**CAISSE (CRATE)**  
 TRANSPORT SUR TRANCHE  
 LONGUEUR (LENGTH) 2,465  
 LARGEUR (WIDTH) 1,030  
 HAUTEUR (HEIGHT) 1,765  
**POIDS TOTAL (TOTAL WEIGHT) 176 KG**



TOUT/RESTE/À/FAIRE

WWW.TOUTRESTEFAIRE.COM  
WWW.FACEBOOK.COM/TOUTRESTEFAIRE.ASSO  
CONTACT@TOUTRESTEFAIRE.COM

**CONTACTS**

**ADMINISTRATIF**  
**(ADMINISTRATIVE) > LYDIA LE CHARLES**  
+33 (0)6 75 09 91 24

**SIÈGE ASSOCIATION**  
**(REGISTERED ADDRESS)**

8 RUE PEN AR PARCOU  
22610 KERBORS  
FRANCE

ASSOCIATION LOI 1901  
SIREN 815 137 252 00012

**DIFFUSION INTERNATIONALE**  
**(INTERNATIONAL DISTRIBUTION) > ZHINING MA**  
+33 (0)6 52 52 63 40

**PROJET**  
**(PROJECT) > MATHIEU DESAILLY**  
+33 (0)6 80 27 85 36

**CRÉDITS**

DESIGN GRAPHIC MATHIEU DESAILLY  
WWW.LEJARDINGRAPHIQUE.COM

**PHOTOS**

© NICOLAS JOUBARD  
© LARA LAIGNEAU  
© FREDERIC GASKA