

## **CORRESPONDANCES ENTRE LES DOMAINES D'APPRENTISSAGE ET LES CONTENUS DU MUSÉE DE SITE**



### **SOMMAIRE**

Les langages pour penser  
et communiquer ..... p 2

Les méthodes et outils  
pour comprendre ..... p 4

Formation de la personne  
et du citoyen ..... p 5

Les systèmes naturels et  
les systèmes techniques  
..... p 6

Les représentations du  
monde et de l'activité  
humaine ..... p 7

Le Familistère de Guise est un musée de site portant la pluridisciplinarité. Son créateur, Jean-Baptiste André Godin, pratiquait lui-même un grand nombre de fonctions et d'activités : chef d'entreprise, homme politique, sculpteur...

Le Familistère de Guise propose une grande variété d'activités (visites guidées ou ateliers pédagogiques). Les thématiques étudiées correspondent à tous les domaines d'apprentissage et à un très grand nombre de disciplines et d'attendus programmatiques. Ainsi le Familistère de Guise et son histoire peuvent être l'objet d'analyse en classe dans plusieurs matières.

De plus, le musée de site s'intègre dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) par son architecture mais aussi les spectacles jeune public ou les expositions d'arts contemporains.

Les tableaux suivants présentent les correspondances entre les programmes et les expositions ainsi que les activités du Familistère de Guise du cycle 4.

## CYCLE 4 – DOMAINE « LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER »

MATIÈRES	PROJETS EN CLASSE	DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES	ATELIERS PÉDAGOGIQUES	VISITES GUIDÉES	
<i>Tous</i>	Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit compréhension de textes variés.		« Le porte-voix du débat social »		
<i>Arts plastiques et éducation musicale</i>	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.		Représentation au théâtre du Familistère		
<i>Français</i>	<p style="text-align: center;"><b>5<sup>ème</sup> :</b></p> <p>Regarder le monde, inventer des mondes « découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques ou merveilleux »</p> <p>Possibilité d'étudier des extraits d'<b>utopies</b> ou de romans d'anticipation.</p>			« Le Familistère : un Palais social »	
				« Le Familistère : une utopie réalisée »	
	<p style="text-align: center;"><b>4<sup>ème</sup> :</b></p> <p>Individu et société : confrontations de valeurs.</p> <p>Possibilité d'étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de romans ou de nouvelles des XVIII<sup>È</sup>, XIX<sup>È</sup>, XX<sup>È</sup> et XXI<sup>È</sup> siècles.</p>		« Le porte-voix du débat social »	« L'enfance au XIX <sup>È</sup> siècle »	
					« Des bulles et des briques »
				« Les salons de l'utopie »	« L'hygiène, une question sociale »
	<p style="text-align: center;"><b>4<sup>ème</sup> :</b></p> <p>La fiction pour interroger le réel au réalisme ou au naturalisme ; les ambitions du roman réaliste en matière de représentation de la société // histoire l'Europe et le monde au XIX<sup>È</sup> et société, culture, et politique dans la France du XIX<sup>È</sup> siècle.</p>				« Le Familistère, un Palais social »
			« Une architecture à la mesure de l'homme »		

	<p style="text-align: center;"><b>4<sup>ème</sup> :</b></p> <p>La ville, lieu de tous les possibles ? Montrer comment la ville inspire les écrivains, poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIX<sup>È</sup> et XX<sup>È</sup> siècles et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions.</p> <p>Possibilité d'étudier l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation.</p> <p>Possibilité d'exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques.</p>			
	<p style="text-align: center;"><b>3<sup>ème</sup> :</b></p> <p>Progrès et rêves scientifiques s'interroger sur l'idée du progrès scientifique, cher au XIX<sup>È</sup> siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion.</p>			
	<p style="text-align: center;"><b>3<sup>ème</sup> :</b></p> <p>Poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur du bonheur de demain ou figure.</p> <p>Possibilité d'avoir recours à des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques).</p>			
<p><i>Mathématiques et sciences</i></p>	<p>Thème C : grandeurs et mesures. Calculer avec des grandeurs mesurables : Exprimer les résultats dans les unités adaptées. Mener des calculs impliquant des grandeurs mesurables, notamment des grandeurs composées, en conservant les unités. Vérifier la cohérence des résultats du point de vue des unités.</p>	<p>DP les bancs des écoles Godin</p>		<p>« L'enfance au XIX<sup>È</sup> siècle »</p>

## CYCLE 4 – DOMAINE « LES MÉTHODES ET LES OUTILS POUR APPRENDRE »

MATIÈRES	PROJETS EN CLASSE	ATELIERS PÉDAGOGIQUES	VISITES GUIDÉES	RÉALISATION EN CLASSE
<i>Toutes</i>	Du travail coopératif et collaboratif sous toutes ses formes, en classe, dans les EPI, dans les projets conduits par les élèves au sein de l'établissement, en liaison avec les valeurs promues dans le domaine 3 et par l'enseignement moral et civique.	« Les trophées du travail »		
<i>Éducation musicale</i>	Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	La cour sonore Représentation au théâtre	« Les équivalents de la richesse »	Les publicités Godin
	Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique			
	Explorer, imaginer, créer et produire			
	Échanger, partager, argumenter et débattre			
<i>Arts-plastiques</i>	Th : la représentation : images, réalité et fiction la ressemblance le dispositif de représentation		« Une architecture à la mesure de l'Homme »	Histoire des arts
	Th : la matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre les représentations et statuts de l'objet en art.		« Fonderies et manufactures Godin et Cie »	Les publicités Godin
	Th : l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur, la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre		« Une architecture à la mesure de l'Homme »	Travail sur la photographie et l'encadrement : comment mettre en valeur les œuvres ?
<i>Tous</i>	Éducation aux médias : étude sur le site internet	Découverte des journaux <i>Le Devoir</i>		

## CYCLE 4 – DOMAINE « LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN »

MATIÈRES	PROJETS EN CLASSE	DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES	ATELIERS PÉDAGOGIQUES	VISITES GUIDÉES	EXEMPLES DE RÉALISATIONS
<i>Tous</i>	Le sens critique, l'ouverture aux autres, le sens des responsabilités individuelles et collectives en mettant en jeu par le débat, s'insérer dans des controverses en respectant les autres.		« Les salons de l'utopie »  « Le porte-voix du débat social »		
<i>EMC</i>	*La sensibilité soi et les autres : Sentiments moraux (révolution industrielle), sentiments d'appartenance (civiques, sociaux, culturels, religieux)  *L'engagement : agir individuellement et collectivement  Expliquer le sens et l'importance de l'engagement individuel ou collectif des citoyens dans une démocratie.		« Les salons de l'utopie »  « Le porte-voix du débat social »		Expositions à destination de classes plus jeunes (liaison école collège).

## CYCLE 4 – DOMAINE « LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES »

MATIÈRES	PROJETS EN CLASSE	DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES	ATELIERS PÉDAGOGIQUES	VISITES GUIDÉES
<i>Tous</i>	L'histoire des sciences en liaison avec l'histoire des sociétés humaines sensibilisation à la santé publique, la prévention.	DP « la buanderie piscine : l'hygiène, une question sociale »		
<i>Technologie</i>	Design, innovation et créativité.		« Notre machine à habiter »	« Fonderies et manufactures Godin et Cie »
	Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société		« Le tas de briques »	
	La modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques : analyser le fonctionnement et la structure d'un objet.	DP « les bancs des écoles Godin »		

Cuisinière n°26, 1863  
© Coll. Familistère de Guise



## CYCLE 4 – DOMAINE « LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE »

MATIÈRES	PROJETS EN CLASSE	DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES	ATELIERS PÉDAGOGIQUES	VISITES GUIDÉES	EXEMPLES DE RÉALISATIONS
<i>Histoire</i>	<p style="text-align: center;"><b>4<sup>ème</sup> :</b></p> <p><i>Thème 2</i> : l'Europe et le monde au XIX<sup>È</sup> siècle : l'Europe de la révolution industrielle.</p> <p><i>Thème 3</i> : société, culture et politique dans la France du XIX<sup>È</sup> siècle. (conditions féminines dans une société en mutation)</p>		<p>« Les salons de l'utopie »</p> <p>« Le porte-voix du débat social »</p>	<p>« Le Familistère : une utopie réalisée »</p> <p>« Une architecture à la mesure de l'Homme »</p> <p>« L'enfance au XIX<sup>È</sup> siècle »</p> <p>« L'hygiène, une question sociale »</p> <p>« Des bulles et des briques »</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>3<sup>ème</sup> :</b></p> <p><i>Thème 1</i> : l'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945): civils et militaires dans la Première Guerre Mondiale</p>			<p>« 1528 jours, le Familistère occupé pendant la Première Guerre mondiale »</p>	
<i>Géographie</i>	<p style="text-align: center;"><b>5<sup>ème</sup> :</b></p> <p><i>Thème 2</i>: des ressources limitées, à gérer et à renouveler</p>		<p>« Notre machine à habiter »</p>	<p>« Le développement durable et social au XIX<sup>È</sup> siècle »</p>	

	<p style="text-align: center;"><b>3<sup>ème</sup> :</b></p> <p><i>Thème 1</i> : dynamiques territoriales de la France contemporaine / Les espaces productifs et leurs évolutions.</p> <p>Les espaces de faible densité (espaces ruraux, montagnes, secteurs touristiques peu urbanisés) et leurs atouts.</p> <p><i>Thème 2</i> : pourquoi et comment aménager le territoire ?</p> <p>- Aménager pour répondre aux inégalités croissantes entre territoires français, à toutes les échelles.</p>	<p>DP « le Familistère, un enjeu de l'aménagement du territoire régional »</p>			
	<p>Esprit critique et gout de la controverse conscience historique des traces du passé, des mémoires se construire une culture apprendre à se situer dans le monde social</p>		<p>« Les salons de l'utopie »</p> <p>« Le porte-voix du débat social »</p>		