

LE FAMILISTÈRE FACILE

LIVRET DE VISITE - ACCOMPAGNATEUR



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Première de couverture (détail) et p. 7, p. 11 (détail),
p. 14, p. 20 (détail), 4^e de couverture (détail) : Phot.
Georges Fessy / Familistère de Guise / p. 5 (détail) :
Phot. Xavier Renoux / Familistère de Guise

Conception et rédaction : Agence Accès Libres - 2017

BONJOUR ET BIENVENUE AU FAMILISTÈRE

Ce livret vous apporte les pistes pour accompagner votre proche dans la découverte du Familistère.

Vous y trouverez une proposition de parcours. Les salles incontournables sont indiquées par une étoile, constituant un parcours de 1 h 30 environ.

Vous pouvez aussi repérer les thèmes principaux grâce aux pictogrammes :



la construction



l'habitation



le travail



l'éducation et les loisirs

A chaque étape, vous trouverez des éléments d'explication à restituer à votre proche et des indications sur ce qu'il est possible de faire dans la salle selon trois approches :



observer




toucher



jouer

Dans la pochette « Familistère Facile », vous trouverez des plans pour faciliter vos déplacements et deux petits objets à manipuler dans les salles. Nous vous indiquerons à quel moment.

Votre proche dispose également d'un livret. Il est accompagné par Jeanne, petite familistérienne de 8 ans qui raconte son quotidien. Sa famille vient d'emménager au Familistère : Son papa, Charles, est fondateur à l'usine Godin et sa maman, Marie, travaille comme blanchisseuse à la buanderie. Elle a une petite sœur qui se prénomme Eugénie. Jeanne raconte les améliorations de divers aspects de leur vie au Familistère : travail, hygiène, éducation, etc.

Un parcours audio scénarisé, complémentaire, est proposé dans le compagnon de visite. Il raconte le quotidien de Jeanne. Les pistes à lancer sont indiquées à chaque page du livret avec le picto 

Bonne visite !

LE FAMILISTÈRE - ACCUEIL ★ 1

Les pistes pour comprendre :

Vous êtes à l'accueil. Prenez le temps de découvrir la grande maquette de site, de regarder le film d'accueil.

Activité :



Je peux toucher

Invitez votre proche à découvrir par la vue et le toucher la maquette tactile de site. Elle présente l'ensemble des bâtiments du Familistère et son environnement. Montrez-lui que le Familistère se compose de plusieurs bâtiments qui ont chacun une fonction : le Palais social pour habiter, la buanderie-piscine pour l'hygiène, le théâtre pour s'amuser et se rassembler, l'école pour apprendre... on voit aussi l'usine où l'on travaille et les jardins.

→ [Par ici...](#)

Sortez sur la place du Familistère et dirigez-vous vers la statue de Jean-Baptiste André Godin.



LA PLACE DU FAMILISTÈRE : LA STATUE DE GODIN

Invitez votre proche à faire connaissance avec Godin, le fondateur du Familistère. Dans son livret et dans l’audio, c’est la petite Jeanne qui présente Godin à votre proche.

Les pistes pour comprendre :

Jean-Baptiste André Godin, que l’on appelle le plus souvent Monsieur Godin, est né en 1817. Il a d’abord été serrurier puis invente le poêle en fonte de fer qui permet de mieux se chauffer. Ses poêles rencontrent un vif succès, il fait fortune et se soucie d’améliorer la vie des employés de son usine et de leur familles. Il veut une société plus juste avec un confort équivalent pour tous. C’est ce que l’on appelle « les équivalents de la richesse ». Poussé par ses idées sociales innovantes, il fonde une cité modèle : le Familistère.

Situez cette époque avec votre proche, en fonction de son niveau de connaissance. Vous pouvez par exemple lui indiquer que c’est une époque où l’on invente beaucoup de nouvelles choses comme le train et où l’industrie et donc le travail dans les usines, se développent.

C’est l’époque où vivait la petite Jeanne qui raconte son histoire à votre proche dans son livret et dans l’audio.

Pour faciliter la compréhension de tous, Jeanne parle au présent. Bien sûr, il faut bien expliquer à votre proche que c’est une histoire et que Jeanne ne vit pas vraiment aujourd’hui au Familistère. Elle y vivait il y a longtemps, au XIX^e siècle.

→ Par ici...

Rejoignez le pavillon central et entrez.





Les pistes pour comprendre :

Cette grande cour répond aux principes d'équivalents de la richesse : il y a de l'espace, l'air circule depuis des bouches d'aérations, la lumière est diffusée depuis la verrière...

Tout autour de cette cour s'élèvent les niveaux d'habitation. Les logements sont desservis par des coursives, comme autant de rues suspendues.

C'est aussi un espace de rassemblement pour les habitants. Le matin, les écoliers s'y rangeaient sous les yeux des parents, et se rendaient vers les écoles en chantant. Les adultes s'y retrouvaient pour discuter. De grandes fêtes y étaient également organisées.

Aujourd'hui, le Familistère est un musée mais il est encore habité.

Activité :



Je peux toucher

Invitez votre proche à découvrir le dispositif tactile qui présente un bas relief de la façade, une coupe du pavillon central et un écorché pour comprendre l'organisation des appartements.



J'observe

Proposez-lui d'observer les niveaux d'habitation, de repérer les coursives, les portes et les fenêtres pour faire le lien entre la maquette et la réalité.

Faites lui remarquer que les portes et les fenêtres sont plus petites au 3^e étage. Demandez-vous ensemble pourquoi. La proximité de la verrière explique que de grandes fenêtres ne sont pas nécessaires.

→ Par ici...

Dirigez-vous ensuite vers la porte vitrée, franchissez-la puis avancez vers la fenêtre face à vous pour entrer par la porte au fond à droite dans la salle n° 12.

LES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION 4

Les pistes pour comprendre :

Face à vous en entrant se trouve un atelier pour découvrir les principaux matériaux de construction du Familistère.

- La terre cuite : courante dans la région et peu onéreuse, elle donne les carreaux de pavement, les tuiles et bien sûr la brique qui devient l’emblème du Familistère, bientôt surnommé « le tas de briques » par les habitants de Guise.
- Le bois (chêne et sapin) est utilisé notamment pour les planchers.
- Certains éléments d’architecture en fonte de fer sont fabriqués à côté, dans l’usine du Familistère.
- Le verre, en particulier pour la grande verrière du pavillon central.

Activité



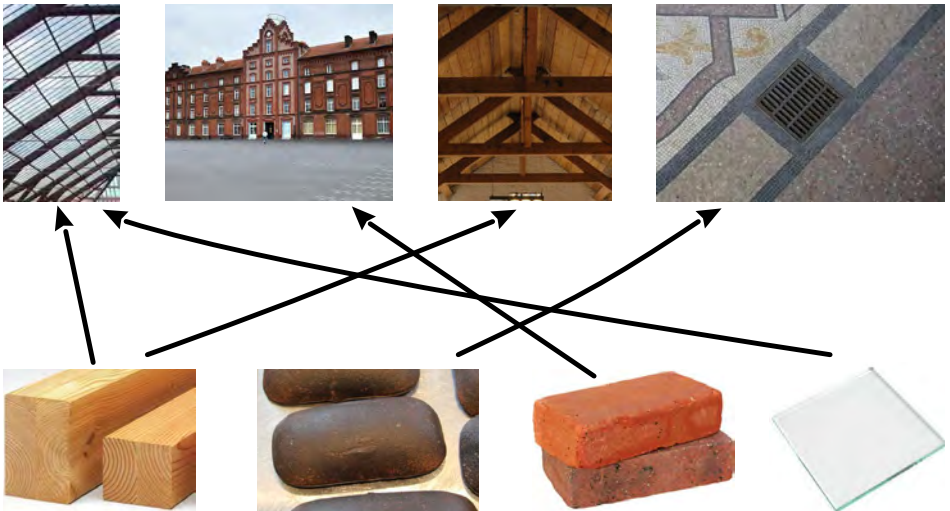
Je peux toucher :

Proposez à votre proche de toucher les échantillons de matériaux et de les identifier. Aidez-le à nommer ses ressentis : c'est dur, c'est froid, c'est rugueux ou tout simplement « j'aime ou je n'aime pas ».



Jouer :

Dans son livret, votre proche voit des images des matériaux bruts et des images d'éléments d'architecture fabriqués avec ces matériaux. Il peut relier les éléments ou simplement en discuter avec vous. Faites le lien entre les images et les objets à toucher. Voici la solution :



→ Par ici...

Prenez maintenant l'ascenseur vers le niveau 2, rejoignez l'appartement 20 par la coursive.



NIVEAU
← **2**

SCÈNE D'INTÉRIEUR 1867 🏠 ★ 🎧 5

Les pistes pour comprendre :

Il s'agit ici d'une reconstitution d'un appartement tel qu'il pouvait exister en 1867. Les dessins sur les murs aident le visiteur à imaginer les meubles qui pouvaient se trouver là.

Tous les appartements sont construits de la même façon. La cellule d'habitation-type comprend un vestibule et deux logements contigus de deux pièces de 18 et 22 m² avec un cabinet de débarras chacun. La cloison de séparation peut être percée pour réunir les deux logements, selon la composition de la famille.

Jeanne, qui raconte son histoire dans le livret de votre proche et dans l'audio, habitait ici avec ses parents et sa sœur qui dormait dans le berceau. Vous remarquez qu'il n'y a pas de lit pour Jeanne. Dites à votre proche que son lit est à l'atelier de réparation.

Activité :



J'observe

Faites remarquer à votre proche que l'on passe d'un espace collectif (la cour, la coursière où tout le monde peut circuler) à un espace privé réservé à la famille.

Demandez-lui si c'est différent de chez lui. Montrez-lui qu'il y a des grandes fenêtres donc de la lumière, il y a de l'espace. Soulignez combien tout cela est nouveau : à cette époque, la plupart des gens vivaient dans de tous petits logements insalubres.



Je peux toucher

Touchez la charbonnière, qu'on appelle aussi un «crapaud». C'est un seau à charbon en fonte de fer, un objet du quotidien typique de la région. Expérimentez la forme générale et le matériau. À l'époque, le charbon est l'un des combustibles les plus utilisés pour se chauffer. Aujourd'hui, on n'utilise presque plus le charbon dans les maisons en France.



Par ici...

Ressortez de l'appartement et tournez à gauche sur la coursière. Entrez dans l'appartement 19.

APPARTEMENT 19 : L'ÉDUCATION 6

Les pistes pour comprendre :

Cette salle présente le thème de l'éducation au Familistère. Rappelez à votre proche que les écoles sont des bâtiments situés sur la place à côté du théâtre. Ici c'est une salle du musée qui montre des objets en lien avec l'éducation au Familistère.

Rappelez-lui qu'au XIX^e siècle, le plus souvent, les enfants travaillaient par exemple à la mine. Pour Godin, l'éducation est primordiale, c'est une condition de l'émancipation de l'homme. Au Familistère, les tous petits allaient à la nourricerie, où ils commençaient à apprendre à vivre en communauté et les enfants allaient à l'école pour apprendre à lire, écrire, compter.

Jeanne raconte sa journée et celle de sa petite sœur à votre proche dans son livret et dans l'audio.

Activité :



J'observe

En observant les photos et les objets, amenez votre proche à identifier le thème de l'éducation. Le mobilier a été imaginé par Godin : banc-pupitre ergonomique, berceau écologique, bancs du pouponnat...



Je peux toucher Jeu

Dans la pochette « le Familistère Facile », vous trouverez une petite boîte d'arithmétique que votre proche peut manipuler.

C'est la méthode d'apprentissage de l'arithmétique utilisée à l'école du Familistère à l'époque de Jeanne. On peut aussi faire des dessins géométriques avec, en inventant ou en imitant ceux présentés dans la vitrine.

→ Par ici...

Reprenez l'ascenseur et descendez au niveau 1. Sortez sur la courside où vous vous dirigez vers la gauche pour rejoindre l'appartement 18.



NIVEAU
← 1

APPARTEMENT 18 : LE TRAVAIL

Les pistes pour comprendre :

Cette salle présente le thème du travail au Familistère.

Vous pouvez rappeler à votre proche que Godin a popularisé le poêle en fonte de fer qui permettait de mieux se chauffer. Ces poêles, et d'autres objets en fonte de fer comme les cocottes, étaient fabriqués dans son usine de Guise et dans celle de Laeken en Belgique.

Jeanne raconte à votre proche, dans son livret et dans l'audio, combien le métier de fondeur est difficile.

Activité :



J'observe

En observant l'éclaté de la cuisinière au mur, montrez à votre proche qu'il faut beaucoup de pièces différentes pour fabriquer une cuisinière. Dans la salle, invitez-le à regarder les outils exposés.

Dans cette salle, une vidéo explique le process, des matériaux et outils sont exposés et il y a « l'éclaté » de la cuisinière pour comprendre l'assemblage.



Je peux toucher Jeu

Dans la pochette « le Familistère Facile », vous trouverez un petit sac de toile contenant des cubes. Ils permettent de reconstituer la cuisinière. On peut créer une cuisinière amusante en mettant les cubes n'importe comment ou alors essayer de les mettre dans le bon ordre pour obtenir l'image d'une cuisinière :



→ Par ici...

Reprenez l'ascenseur et descendez au niveau 0. Sortez du pavillon central. Vous pouvez vous rendre à l'appartement de Godin, vers la droite, qui est une étape optionnelle, ou vous rendre directement au théâtre en traversant la place.



APPARTEMENT DE GODIN 8

Les pistes pour comprendre :

Godin vivait lui-même au Familistère avec son épouse Marie Moret. La salle du rez-de-chaussée présente une exposition qui introduit à la vie de Godin avant la création du Familistère, sa découverte du fouriérisme et sa participation à l'établissement d'une colonie phalanstérienne au Texas.

L'appartement historique se trouve au premier étage. En traversant le bureau avec la bibliothèque, le salon, la salle à manger, la chambre et la cuisine, on rencontre des objets en lien avec Godin.

Jeanne raconte à votre proche, dans son livret et dans l'audio, un moment passé chez Godin.

Activité :



J'observe

Invitez votre proche à comparer cet appartement avec celui visité dans le pavillon central : il est revêtu de parquet et non de carreaux de terre cuite, il y a des moulures aux murs, il est beaucoup plus grand, chaque pièce a une fonction précise. Il peut aussi regarder dans ces salles les portraits sculptés de Jean-Baptiste Godin et de son épouse Marie Moret.



Jeu

Expliquez que Godin avait beaucoup de livres et demandez à votre proche s'il aime les livres. Un espace blanc lui permet de faire un dessin pour illustrer son histoire préférée. Il peut aussi choisir de seulement vous raconter quelle histoire ou quel personnage il aime particulièrement. Sur le livret de votre proche, il y a une place pour dessiner.

→ Par ici...

Sortez de l'appartement de Godin. Vous pouvez vous rendre au kiosque à musique qui est une étape optionnelle. Il faut contourner cette aile pour le rejoindre. Sinon, rendez-vous directement au théâtre en traversant la place.

KIOSQUE À MUSIQUE 9

Les pistes pour comprendre :

Au Familistère, de nombreux moments festifs permettaient aux habitants de vivre ensemble des moments de loisirs. Ce kiosque était un lieu de rassemblement où l'on pouvait jouer de la musique. Godin a d'ailleurs lui-même composé des morceaux et des chansons !

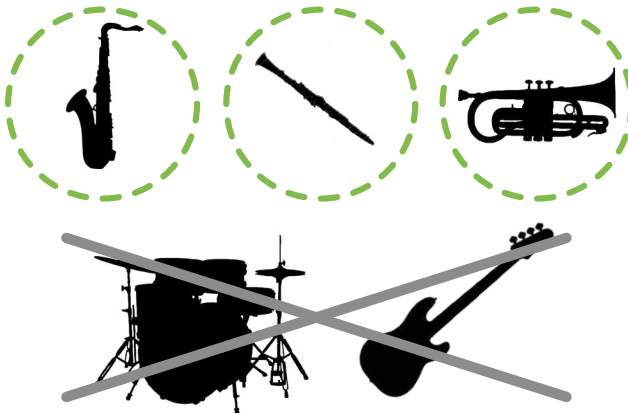
Les familistériens avaient d'autres loisirs, par exemple ils jouaient aux boules à proximité du kiosque.

Jeanne raconte à votre proche, dans son livret et dans l'audio, comment son papa jouait de la trompette sous le kiosque au sein de l'harmonie.

Activité :



Jeu



Dans son livret, votre proche voit des représentations d'instruments de musique. Il peut montrer ou entourer ceux qui composent l'harmonie. Dans l'audio, il entend des sons de ces instruments de l'harmonie. Il peut essayer de montrer quel instrument correspond au son entendu.

→ [Par ici...](#)

Retournez vers la place du Familistère et traversez-la pour rejoindre le théâtre.

LE THÉÂTRE    10

Les pistes pour comprendre :

Le théâtre, toujours en activité aujourd'hui, était à l'époque un lieu très important pour le Familistère. Là, les élèves des écoles jouaient des spectacles, Godin prononçait des discours et des décisions importantes étaient prises au cours des assemblées générales qui s'y déroulaient.

Jeanne raconte à votre proche, dans son livret et dans l'audio, la fête de l'Enfance qui avait lieu chaque année en septembre et durant laquelle les enfants présentaient sur scène un petit spectacle.

Activité :



J'observe

Invitez votre proche à regarder le petit film qui est diffusé sur l'écran. Il montre des images des grandes fêtes organisées au Familistère : la fête de l'Enfance et la fête du Travail. Proposez lui de commenter les images : comment les gens sont-ils habillés ? Ils se sont fait beaux, ils ne portent pas leurs vêtements de travail.

→ [Par ici...](#)

Sortez du théâtre, dirigez-vous vers votre droite pour vous rapprocher de l'accueil. Puis traversez pour rejoindre la buanderie-piscine.



LA BUANDERIE-PISCINE ★ 11

Les pistes pour comprendre :

L'accès à l'hygiène fait partie de la notion d'équivalents de la richesse défendue par Godin. Les éléments de la vie saine sont l'espace libre, l'air pur, la lumière et l'eau en abondance. Au milieu du XIX^e siècle, cet accès facilité à l'hygiène est une grande avancée sociale.

Dans la buanderie, les habitantes lavaient le linge, qui était mis à sécher dans le séchoir situé à l'étage.

Des bains-douches attenants permettaient aux habitants de se laver après les journées de travail. A l'étage, vous pouvez voir la piscine qui permettait l'activité physique mais aussi la mixité sociale : tout le monde pouvait s'y retrouver, de l'ouvrier au directeur.

Dans le livret de votre poche et dans l'audio, Jeanne explique qu'elle vient de temps en temps y retrouver sa maman qui y travaille comme blanchisseuse. Elle apprend à nager dans la piscine.

Activité :



Je peux toucher

Invitez votre proche à utiliser la station sensorielle. Des images et des reliefs expliquent les différentes étapes de la lessive à l'époque de Jeanne. Vous pouvez sentir l'odeur du savon de Marseille. Discutez ensemble des différences avec le soin du linge aujourd'hui.



Par ici...

Sortez de la buanderie et contournez-la pour vous diriger vers le jardin d'agrément.





Les pistes pour comprendre :

Ce jardin est un jardin d'agrément. Il offre une transition entre l'espace de travail, c'est-à-dire l'usine, et l'espace d'habitation. Il remplit trois fonctions : celle de verger et de potager collectif, avec ses serres, qui adopte rapidement une fonction pédagogique pour les enfants du Familistère, celle de promenade pittoresque et celle de mémoire puisqu'un mausolée s'élève au dessus des tombes de Godin et de Marie Moret, situées dans la partie haute du jardin.

Dans le livret de votre poche et dans l'audio, Jeanne raconte qu'elle vient régulièrement dans le jardin avec sa classe pour les cours de botanique et avec ses parents pour se promener.

Activité :



Je peux toucher

Près des serres se trouve une station sensorielle qui présente par le toucher et l'odorat trois éléments représentatifs des trois fonctions du jardin : la menthe pour le potager, la rose pour l'agrément, la pomme pour le verger où se trouve le mausolée de Godin représenté en haut à droite sur la station.



Par ici...

Votre parcours est terminé, merci de retourner à l'accueil pour rendre la pochette « Le Familistère Facile » qui vous a été prêtée, avec ses plans et ses petits objets. Vous pouvez en revanche conserver ce livret et celui de votre poche qui vous sont offerts par le Familistère.

INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERT TOUTE L'ANNÉE, TOUS LES JOURS de 10h00 à 18h00

Sauf les lundis de novembre à février inclus (sauf lundis fériés).

Fermeture annuelle durant les fêtes de fin d'année.

CONTACTS

Adresse : Familistère, 02120 Guise

TÉLÉPHONE : 03 23 61 35 36

Tous les jours d'ouverture du musée de site de 10h00 à 18h00

FAX : 03 23 05 85 95

<https://www.familistere.com>

E-MAIL : accueil@familistere.com

Réservation et infos visites guidées pour les groupes : reservation@familistere.com

Réservation et infos visites guidées individuels et familles : accueil@familistere.com

Théâtre du Familistère: theatre@familistere.com

Boutique: boutique@familistere.com

Buvette des économats

Restauration et boissons tous les jours d'ouverture du site de 11h00 à 17h30

Sur réservations pour les groupes. Formules tout compris.

Librairie des économats et boutique du pavillon central

ouvertes tous les jours d'ouverture de 10h00 à 18h00



