

## **Exercice 1 – niveau intermédiaire.**

### Le contexte social.

#### Objectifs :

- Comprendre les fonctions de la description, en repérer l'organisation interne et ses différents composants.
- Comprendre le contexte social à partir d'un document littéraire.

Au milieu des champs de blé et de betteraves, le coron des Deux-Cent-Quarante dormait sous la nuit noire. On distinguait vaguement les quatre immenses corps de petites maisons adossées, des corps de caserne ou d'hôpital, géométriques, parallèles, que séparaient les trois larges avenues, divisées en jardins égaux. Et sur le plateau désert, on entendait la seule plainte des rafales, dans les treillages arrachés des clôtures.

Chez les Maheu, au numéro 16 du deuxième corps, rien ne bougeait. Des ténèbres épaisses noyaient l'unique chambre du premier étage, comme écrasant de leur poids le sommeil des êtres que l'on sentait là, en tas, la bouche ouverte, assommés de fatigue. Malgré le froid vif du dehors, l'air alourdi avait une chaleur vivante, cet étouffement chaud des chambrées les mieux tenues, qui sentent le bétail humain.

Quatre heures sonnèrent au coucou de la salle du rez-de-chaussée ... Brusquement, ce fut Catherine qui se leva. Dans sa fatigue, elle avait, par habitude, compté les quatre coups du timbre, à travers le plancher, sans trouver la force de s'éveiller complètement. Puis les jambes jetées hors des couvertures, elle tâtonna, frota enfin une allumette et alluma la chandelle...

Maintenant, la chandelle éclairait la chambre carrée, à deux fenêtres, que trois lits remplissaient. Il y avait une armoire, une table, deux chaises de vieux noyer, dont le ton fumeux tâchait durement les murs, peints en jaune. Et rien d'autre, des hardes pendues à des clous, une cruche posée sur le carreau, près d'une terrine rouge servant de cuvette. Dans le lit de gauche, Zacharie, l'aîné, un garçon de vingt et un ans, était couché avec son frère Jeanlin, qui achevait sa onzième année ; dans celui de droite, deux mioches, Léonore et Henri, la première de six ans, le second de quatre, dormaient aux bras l'un de l'autre ; tandis que Catherine partageait le troisième lit avec sa sœur Alzire, si chétive pour ses neuf ans, qu'elle ne l'aurait même pas sentie près d'elle, sans la bosse de la petite infirme qui lui enfonçait les côtes. La porte vitrée était ouverte, on apercevait le couloir du palier, l'espèce de boyau où le père et la mère occupaient un quatrième lit, contre lequel ils avaient dû installer le berceau de la dernière venue, Estelle, âgée de trois mois à peine...

Catherine fut prête la première. Elle enfila sa culotte de mineur, passa la veste de toile, noua le béguin bleu autour de son chignon ; et dans ces vêtements propres du lundi, elle avait l'air d'un petit homme, rien ne lui restait de son sexe que le dandinement léger des hanches.

« Quand le vieux rentrera, dit méchamment Zacharie, il sera content de trouver le lit défait... Tu sais, je lui raconterai que c'est toi. »

Le vieux, c'était le grand-père, Bonnemort, qui, travaillant la nuit, se couchait au jour ; de sorte que le lit ne refroidissait pas, il y avait toujours dedans quelqu'un à ronfler.

Sans répondre, Catherine s'était mise à tirer la couverture et à la border. Mais depuis un instant, des bruits s'entendaient derrière le mur, dans la maison voisine. Ces constructions de briques, installées économiquement par la Compagnie, étaient si minces, que les moindres souffles les traversaient. On vivait coude à coude, d'un bout à l'autre ; et rien de la vie intime n'y restait caché, même aux gamins...

Elle descendit en gros bas de laine, à tâtons, et alluma dans la salle une autre chandelle, pour préparer le café... (*Pendant ce temps, le père et les frères s'habillent.*) En bas, Catherine s'était d'abord occupée du feu, la cheminée de fonte, à grille centrale, flanquée de deux fours, et où brûlait constamment un feu de houille...

C'était une salle assez vaste, tenant tout le rez-de-chaussée, peinte en vert pomme, d'une propreté flamande, avec des dalles lavées à grande eau et semées de sable blanc. Outre le buffet de sapin verni, l'ameublement consistait en une table et des chaises du même bois. Collées sur les murs, des enluminures violentes, les portraits de l'Empereur et l'Impératrice donnés par la Compagnie, des

soldats et des saints, bariolés d'or, tranchaient crûment dans la nudité claire de la pièce ; et il n'y avait d'autres ornements qu'une boîte de carton rose sur le buffet, et que le coucou à cadran peinturluré, dont le gros tic-tac semblait emplir le vide du plafond. Près de la porte de l'escalier, une autre porte conduisait à la cave.

Extrait de *Germinal*, chapitre 2, d'après Emile ZOLA (1885).

### Consigne 1:

Après avoir répondu à chaque question suivante, donnez en quelques phrases les réflexions que votre réponse vous inspire.

#### 1 – L'organisation de l'espace :

D'après le 1<sup>er</sup> paragraphe, tracez le plan du coron.

#### 2 – L'intérieur de la maison des Maheu :

- Tracez maintenant un plan vertical de la maison faisant apparaître la disposition des pièces.
- Dans le texte, soulignez en rouge les pièces du mobilier, en bleu les moyens pour s'éclairer, se chauffer et se laver.

#### 3 – Les conditions de vie :

- Donnez la composition de la famille Maheu avec l'âge des enfants et l'âge approximatif des adultes.
- Combien de personnes vivent dans ce logement ?

#### 4 – Les conditions de travail :

- Dans votre réponse précédente, soulignez en rouge les membres de la famille qui s'appêtent à aller travailler.
- Quel métier exercent-ils ?

5 – Dans ce chapitre d'exposition, Emile Zola donne d'autres indices sur les difficultés rencontrées par cette famille. Dressez-en un rapide bilan.

### Consigne 2:

Etablissez un tableau comparatif avec l'ensemble de vos réponses précédentes et ce que vous avez découvert lors de votre visite au Familistère.

Prolongement possible : Les élèves pourront lire le roman ou regarder la version cinématographique.

Travail en équipe : Etablir des parallèles entre *Germinal* et le Familistère sur certains thèmes comme les privilèges accordés aux ouvriers par l'entreprise, l'approvisionnement et les services offerts aux habitants, les loisirs et la fête, la place de la femme, de l'enfant ...

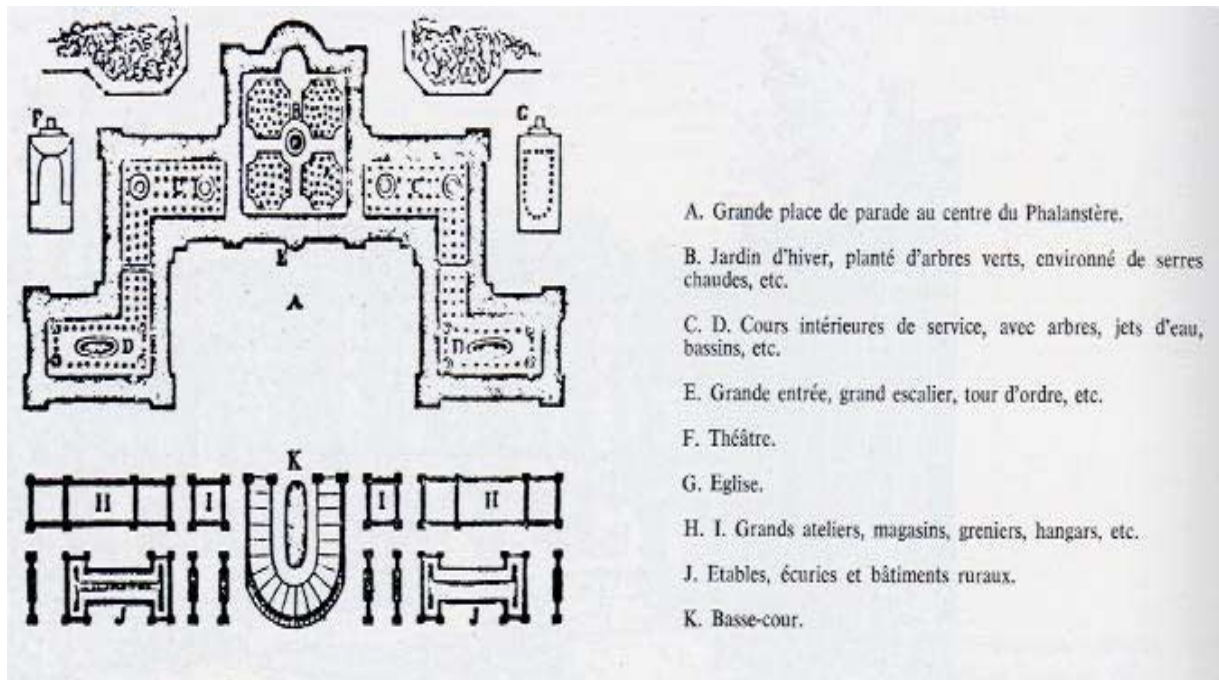
## Exercice 2 – niveau intermédiaire.

### Familistère et Phalanstère.

#### Objectifs :

- Déduire les informations essentielles.
- Comprendre l'origine du projet de Jean-Baptiste-André Godin.

*Le Familistère a été imaginé sur le modèle du phalanstère de Fourier.*



(Reproduit d'après Henri DESROCHE, **la Société Festive**)

#### Souligner dans la légende du document :

- en bleu les bâtiments ou lieux semblables au Familistère.
- en rouge ceux qui sont absents au Familistère.

#### Que peut-on en déduire ? :

---

---

---

---

---

---

---

## Familistère et cités ouvrières.

*Le Familistère a été imaginé sur la critique des cités ouvrières édifiées par certains patrons.*

« Les petites maisons, vendues ou louées aux ouvriers, sont sans influence sur les mœurs, sur l'aisance, sur le bien-être des populations [...]

Cherchons à réformer ce milieu qui corrompt l'âme et le corps des masses, et nous aurons fait un grand pas pour relever l'homme de son abaissement.

Que la pauvreté relative soit une des nécessités de la société humaine, soit : la nature procède par différences en toutes choses. Mais que la misère doive y être éternelle, c'est là une erreur accréditée qu'il faut extirper des préjugés de notre temps [...]

Il est vrai que le travailleur est souvent condamné à être privé même du strict nécessaire en fait d'habitation, et que les maisons ouvrières ont au moins le mérite de réunir l'indispensable. Mais est-ce bien là que se trouve l'idéal du progrès dont l'architecture soit capable en faveur des classes laborieuses, et le Capital qui est engagé de cette manière ne pourrait-il trouver un meilleur emploi dans une forme architecturale supérieure, qui serait aux petites maisons ce que la grande usine est au petit atelier ? [...]

Ce n'est donc pas le logement à bon marché qu'il faut créer, car le logement à bon marché est le plus onéreux pour l'homme ; ce qu'il faut édifier, c'est le logement de la véritable économie domestique, c'est l'atelier du bien-être et du bonheur humain, c'est le Palais Social enfin qu'il faut ériger au Travail, pour élever les classes ouvrières au degré de dignité et de bien être auquel elles aspirent, et pour donner à l'usage et à l'emploi de la Richesse, créée par le Travail, une direction conforme aux Lois Primordiales de Conservation, de Progrès, et d'Harmonie de la Vie Humaine. «

Cité dans A. Godin, *un industriel utopique*, G. Marival, CDDP, 1988.  
D'après *Solutions Sociales*, 1871.

### Souligner dans le texte :

- en noir les reproches que Godin fait aux maisons ouvrières.
- en rouge les principes aux noms desquels il a fait construire « le Palais Social ».

Encadrer l'expression qui montre que Godin ne croit pas possible un changement radical de société.

### **Exercice 3 – niveau intermédiaire.**

#### *Travaux sur plan de 1889.*

##### Objectifs :

- Prendre conscience de la spécification du site du Familistère qui concentre toutes les fonctions urbaines.
- Donner une vision globale et objective du site.

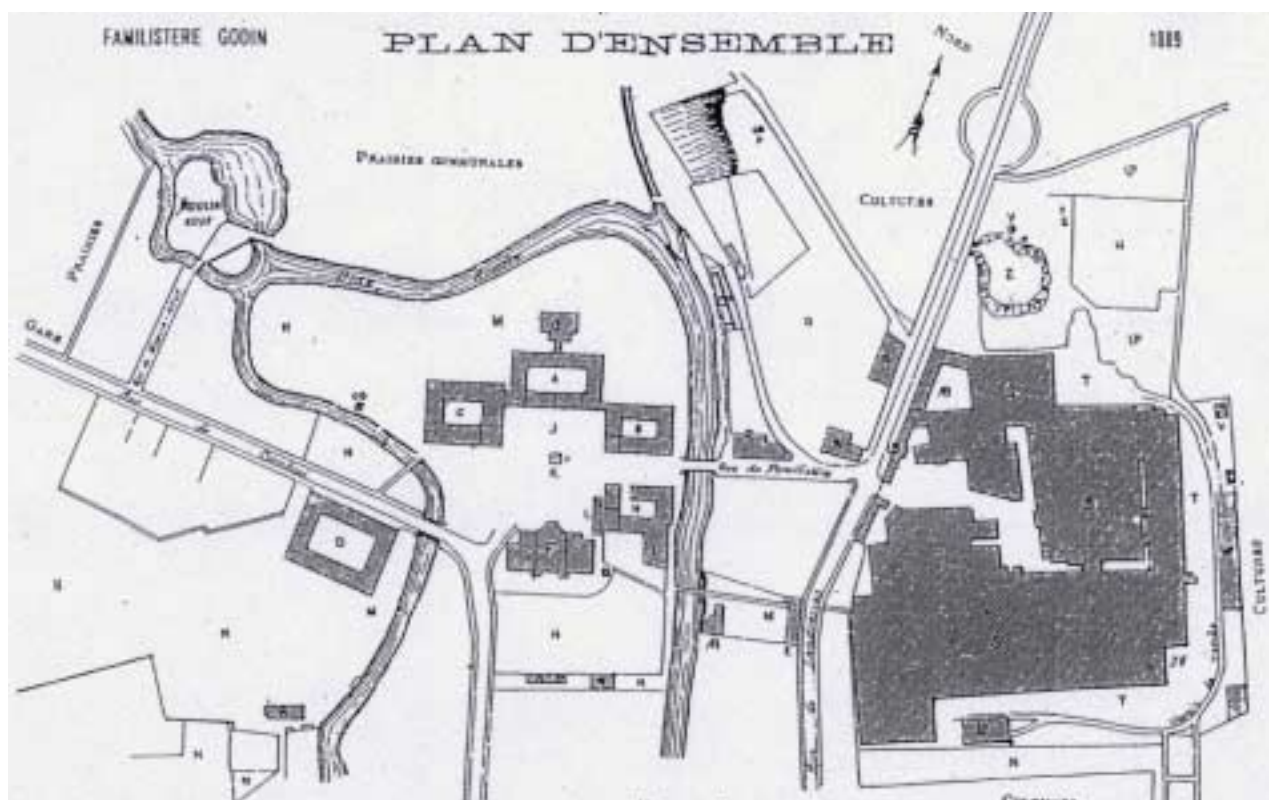
##### Compétences :

- Savoir lire un plan.
- Reconnaître les fonctions urbaines d'après la légende du plan d'ensemble.

##### Consignes :

- Trouver la liste des différentes fonctions du site d'après la légende.
- Attribuer une couleur à chacune des fonctions.
- Colorier le plan. : Habitat – Loisirs – Culture – Education – Hygiène – Production – Espaces verts – Circulation.

# PLAN 1889



## Légende du plan d'ensemble.

1862	A	Familistère central (cour vitrée) contenant magasins de consommation, épicerie, étoffes, ameublement, les bureaux de l'économat et de l'habitation (rez-de-chaussée). Caves de la réserve.
1859	B	Aile gauche (cour vitrée) contenant la bibliothèque au rez-de-chaussée.
1877	C	Aile droite (cour vitrée) contenant le magasin des combustibles (caves). Salle du conseil au 2 <sup>ème</sup> étage.
	OD	Dépôt de pétrole.
1883	D	Familistère dit de Cambrai (cour non vitrée) avec pelouses et jet d'eau.
1882	E	Familistère dit de Landrecies (ne possède pas de cour).
1869	F	Théâtre et Ecoles maternelles et primaires.
1862	G	Nourricerie et Pouponnat.
1865	H	Alimentation, buvette, boulangerie, Casino, salle d'escrime.
	I	Porcherie et basse-cour.
	J	Place du Familistère et square.
1889	K	Statue de monsieur Godin.
	L	Jeu de boules.
	M	Parcs.
	N	Potagers.
1856	O	Jardin d'agrément, fontaines, statues, kiosque et arbres fruitiers.
1889	P	Mausolée de monsieur Godin.
1871	Q	Buanderies, bains, piscine.
	AR	Salle de gymnastique.
	R	Maisons d'habitation diverses appartenant à la Société du Familistère.
1846	S	Usines et magasins de productions.
	UB	Bureaux.
	T	Dépôts de fonte.
	JV	Dépôts des bois.
	U	Grange à paille pour emballage.
	W	Hangar à sable.
	V	Réfrigérant des eaux de condensation.
	AB	Ecuries.
	Z	Carrières calcaires.
	Y	Four à chaux.
1877	X	Puits artésien, profondeur 266 mètres.
	UP	Séchage du sable à l'air libre.
	2	Fosse à fumier.

## Travaux sur plan de 2004.

### Objectif :

- Traiter les informations reçues lors de la visite.

### Compétences :

- Se repérer sur un plan.
- Comparer les plans de 1889 et de 2004.

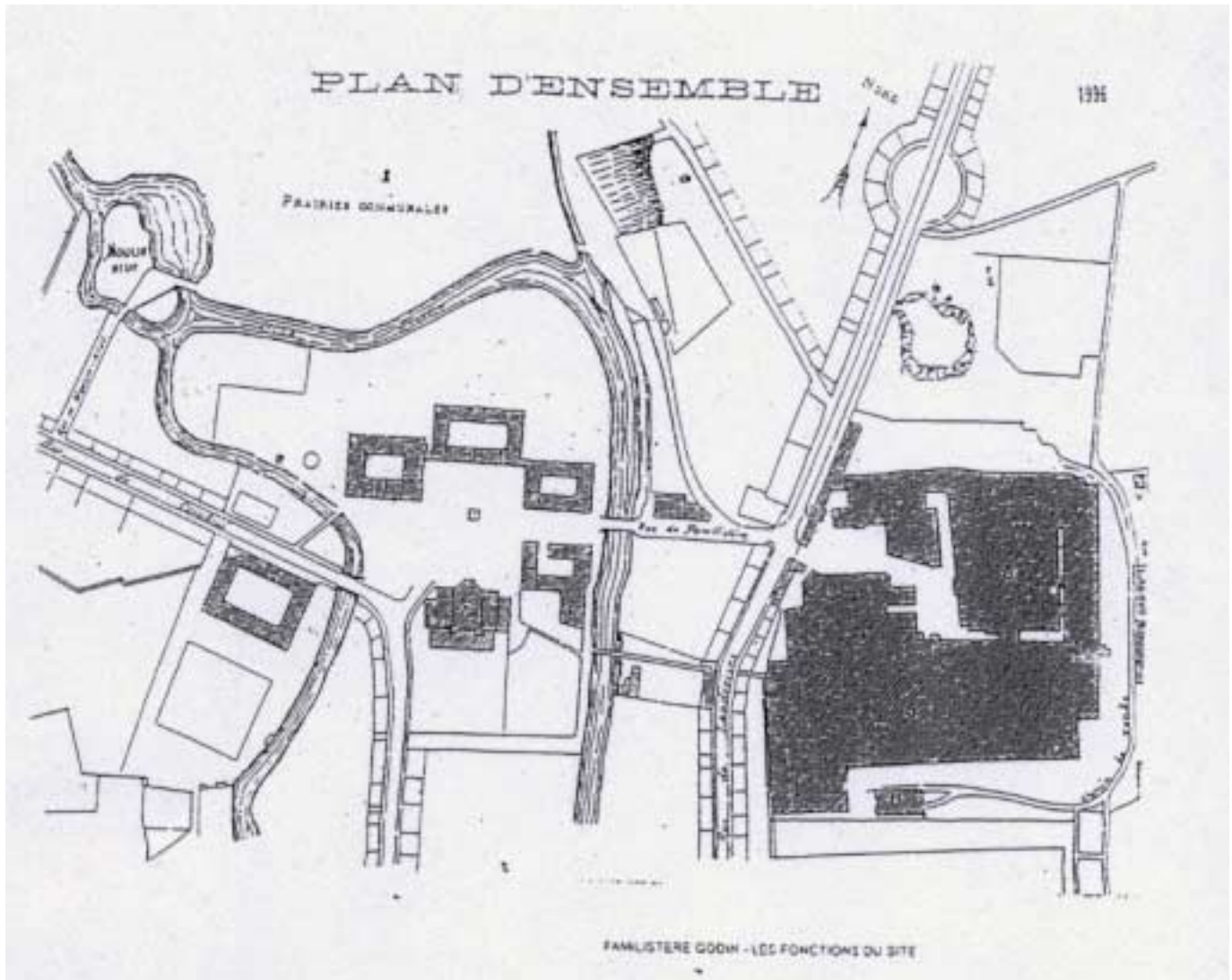
### Consignes :

- Retrouver les fonctions qui demeurent.
- Retrouver les fonctions qui ont disparu.
- Nommer les fonctions qui ont été réduites et expliquer pourquoi.
- Nommer les fonctions apparues.
- Nommer les fonctions qui sont envisagées dans le projet UTOPIA.

---

<b>Espaces d'habitat</b>		<b>Espaces commerciaux</b>	<input type="text"/>
<i>Central</i>	<i>Cambrai</i>		
<i>Aile Droite</i>	<i>Landrecies</i>		
<i>Aile Gauche</i>		<b>Espaces d'hygiène</b>	<input type="text"/>
<b>Espaces de loisirs/culture</b>			
<i>Théâtre</i>	<i>Boulodrome</i>		
<i>Kiosque</i>	<i>Bibliothèque</i>	<b>Espaces de production</b>	<input type="text"/>
<i>Tennis</i>	<i>Terrain de football</i>	<i>Usine, bureaux, magasins...</i>	
<b>Espaces touristiques</b>		<b>Espaces verts</b>	<input type="text"/>
<i>Cours intérieures</i>	<i>Théâtre</i>	<i>Pelouses, potagers...</i>	
<i>Kiosque</i>	<i>Appt. ouvrier</i>		
<i>Appartement de Godin</i>	<i>Jardin</i>	<b>Espaces de circulation</b>	<input type="text"/>
<b>Espaces d'éducation</b>		<i>Route, pont, parking...</i>	
<i>Ecoles maternelle et primaire</i>			

## PLAN DE 2004



### **FAMILISTÈRE GODIN : LES FONCTIONS ACTUELLES DU SITE.**

***DEBAT : EST-IL NECESSAIRE DE CONSERVER LA MEMOIRE DU FAMILISTÈRE, DE REHABILITER SES BATIMENTS ET DE LE VISITER ?***