

SPECTACLES

VISITES

ES

LE PREMIER MAI

DU FAMILISTÈRE

EXPOSITIONS

ER RENCONTRES

SPECTACLES ARTS DE LA RUE

SPECTACLES GRATUITS

A COMPAGNIE OPOSITO KORI KORI

Création 2013

Spectacle de théâtre de rue en mouvement
16h03, place d'armes, durée : 1 heure

Interprété par 18 comédiens et 4 musiciens, ce spectacle n'a pas d'histoire, il en raconte plusieurs. Il n'est pas didactique, ne détient pas de vérité, simplement des histoires de femmes et d'hommes, en mouvement, comme la vie. Un chœur émouvant, d'un état à un autre, sincère. Un livre d'images. Un spectacle facette sur la vie de l'humanité. Le fait humain, simple et compliqué, comme la vie. Une allégorie où se côtoient le lyrique et le rock, la valse, le tango et le classique. Beau. Insoumis. Pas de logique, comme le monde. Un spectacle qui apparaît, échappe et disparaît. À l'époque où se cultive le « chacun pour soi » d'une société à la recherche permanente du héros indiquant le chemin, l'avenir nous appartient à tous, l'homme providentiel n'existe pas. *Kori Kori* prend le parti du « tous pour un ». À l'instar d'un chœur d'opéra lorsque sont réunies des voix de natures différentes et qu'elles sonnent à l'unisson, alors s'élevé une autre voix, une voix qui n'existerait pas sans cet alliage. Dans l'histoire du théâtre, le chœur représente souvent la masse, témoin passif ou actif, mais rarement maître de son destin. *Kori Kori* va lui donner ici le premier rôle, celui d'un chœur d'hommes et de femmes libres.

LA COMPAGNIE

Fondée en 1982 par Enrique Jimenez (scénographe), rejoint par Jean-Raymond Jacob (directeur artistique, auteur et metteur en scène), la compagnie Oposito – avec seize créations, l'invention de plus de cinquante événements monumentaux, la direction de trente fêtes urbaines, la création de deux festivals (Grains de Folie, Rencontres d'Ici et d'Ailleurs), et la fondation d'un lieu de fabrique, le Moulin Fondu – constitue l'une des expériences les plus singulières dans le monde du théâtre de rue.

Coproduction : L'Abattoir – Centre national des arts de la rue (Chalon-sur-Saône), l'Atelier 231 – Centre national des arts de la rue (Sotteville-lès-Rouen), le Fourneau – Centre national des arts de la rue (Brest), Le Hangar – Fabrique des arts de la rue / Pôle National Cirque et Arts de la Rue (Amiens), Lieux Publics – Centre national de création (Marseille), le Parapluie – Centre international de création artistique (Aurillac).

B TANGO SUMO AROUND

Étape de création

Performance chorégraphique pour 8 danseurs et danseuses
17h15, place du Familistère, durée : 30 minutes

Mille et un piétons tracent d'invisibles arabesques sans le savoir. L'espace urbain est un creuset, inépuisable trésor de ressource

pour leurs créations, le plus grand théâtre du monde... Tango Sumo vous invite à danser dessus ! À la rencontre de ces espaces possibles et en puisant au cœur même des cultures qui s'y côtoient, le geste s'invente et s'inscrit sur le pavé comme un graphe éphémère, tracé dans l'instant, gardé au fond des yeux. Drôle, tendre ou féroce la danse débarque dans la rue ! Mille et un piétons s'en retournent chez eux en traçant d'invisibles arabesques, mais quelques-uns le savent... Ceux qui dansent en course éperdue, tentent une métamorphose. Ils accordent leurs souffles pour en explorer la limite. Lentement au début, puis accélérant à l'extrême. Ensemble, quoi qu'il en coûte. Ils dansent comme un torrent qui dévale. Et se fondent à plusieurs comme un seul.

LA COMPAGNIE

La compagnie Tango Sumo a été créée en mars 2002 par Olivier Germser. Leurs scénographies et chorégraphies sont influencées par le théâtre, le cirque et la musique omniprésents. La danse de Tango Sumo fait appel à des artistes complets. À la source même de la danse, comme un exutoire, le groupe Tango Sumo explore « l'hyperphysicalité ».

Coproductions : Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue – Brest, L'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue – Sotteville-lès-Rouen, Le Parapluie, Centre International de création Artistique – Aurillac, L'Espace du Roudour – Saint Martin des Champs, Compagnie Moral Soul – Brest.

C THÉÂTRE DE LA TENTATIVE QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

Création 2013

Théâtre

13h00 et 17h00, Théâtre du Familistère, durée : 1 heure

Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui préoccupent les Français, juste après les risques alimentaires et les accidents nucléaires. Pour répondre à cette préoccupation, le programme : *Qu'est-ce que le théâtre ?* s'invite au plus près de chez vous, pour informer et rassurer. Dans une atmosphère intime et décontractée, des professionnels reconnus répondent aux questions que tous se posent : s'ennuie-t-on toujours au théâtre ? Faut-il avoir du talent pour être spectateur ? La sortie au spectacle exige-t-elle une préparation physique particulière ? Est-ce que sur scène, tout est faux ? A-t-on le droit de s'endormir ou de partir avant la fin ? Est-ce que tous les acteurs parlent en vers et portent des perruques ? En situation de crise économique, le théâtre peut-il constituer une réponse ? Est-il préférable de venir seul ou en groupe ? Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ?... Qu'est-ce que le théâtre ? ou 55 minutes chrono pour régler la question, une bonne fois pour toutes.

LA COMPAGNIE

Benoît Lambert fonde avec Emmanuel Vérité, comédien, La Tentative, compagnie avec laquelle il a monté Molière, Musset, Sarraute, Brecht, Valletti, Mrozek, Gombrowicz, Blutsch, Kroetz... Il débute en 1999 la réalisation du feuilleton théâtral *Pour ou contre un monde meilleur*, qui se poursuit en décembre 2002 avec le spectacle *Ça ira quand même*, puis en mars 2008 avec la création de *We Are La France* d'après des textes de Jean-Charles Massera pour ausculter le fonctionnement de notre société capitaliste.

Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, La Comédie de Saint-Étienne – CDN

D ESPÉRANCE DE ST-COIN AUGUSTE FANTASY

Création 2014

Déambulateur musical

14h45, entrée du jardin d'agrément, durée : 1 heure 15 minutes

12 musiciens échappés d'un tableau s'offrent le luxe d'une épopée fantasque et onirique. Aux confins de la rêverie, l'Espérance de St-Coin livre un regard singulier sur ce qui l'entoure, et poétise images et paysages d'un monde qui lui est *étranger et fascinant*. Il est ici question de points de vue, de cadre, de débordement, de liberté... C'est donc avant toute chose l'histoire d'une harmonie qui arrive de loin, peut-être d'un monde imaginaire. Ces musiciens-explorateurs jouent avec un cadre doré qui se transforme : à la fois traversé et combattu, il devient tapis volant, porte d'ascenseur, portique-alarme du musée ou encore comptoir de bar.

LA COMPAGNIE

Depuis 16 ans, ce collectif de musiciens tourangeaux a en partage un goût pour le mélange des genres et des disciplines, une recherche qui les mène à s'envisager musiciens-acteurs ou instrumentistes-danseurs, passionnés d'improvisation, artisans obstinés de rigueur musicale et bons vivants. La Compagnie St-Coin s'attache à une identité artistique commune : la relecture des genres musicaux et le détournement de leurs codes traités avec humour, poésie et dérision !

Coproduction : L'ACB – Scène nationale de Bar Le Duc (55), Festival Renaissance (55), Communauté de communes de Beaufort en Anjou (49).

E CLAUDIO STELLATO LA COSA

Étape de création

Danse, cirque, performance

15h30, cour des économats, durée : 1 heure

Quatre stères de bois, quatre individus et quatre haches. En utilisant un langage physique parfois poussé aux limites du corps, les hommes sur le plateau utilisent des bûches pour construire et déconstruire des formes. Entre enchaînements de

jeux et cérémonies précises à respecter, la Cosa traite simplement de la relation entre l'homme et l'élément naturel.

CLAUDIO STELLATO

Artiste pluridisciplinaire né à Milan (Italie) en 1977, Claudio Stellato vit et travaille à Bruxelles. Il suit une formation à la Scuola civica jazz di Milano et expérimente le théâtre de rue avec différents groupes. Il voyage puis se forme en cirque et en théâtre dans plusieurs pays. En 2001, il intègre le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Entre 2004 et 2014, il est danseur pour différentes compagnies. Sa première pièce *L'Autre* a été créée au Théâtre des Brigittines, à Bruxelles, en mars 2011 et tourne internationalement depuis quatre ans.

Production : Fangule A.D.F

Coproduction : Les Halles de Schaerbeek, la Maison de la Culture de Tournai, Manège de Reim – Scène Nationale, la Villette (Paris), Oerol Festival (Pays-Bas), Theater op de markt (Neerpelt).

F COMPAGNIE NUMÉRO 8 GARDEN PARTY

Création 2015

14h00, jardin de la presqu'île, durée : 1 heure

Le monde va mal, le monde s'écroule, plus rien n'a de sens. Les valeurs et les vertus tombent en ruine, le repli sur soi et l'égoïsme gagnent du terrain, le désespoir a envahi toute la France... Toute ? Non, car une caste résiste encore et toujours à la morosité déprimante. Aveuglée par sa suffisance, elle nous dévoilera une suite de tableaux champêtres et naïfs, une leçon de savoir-vivre et de bonheur, une invitation à une promenade du déni, une anthropologie de l'insouciance.

LA COMPAGNIE

Compagnie créée en 2008, la compagnie N° 8 se décrit comme issue des arts de la rue. Sa raison d'être est d'inscrire l'acte artistique dans tous les lieux possibles et improbables : rues et théâtres, parcs et jardins, abattoirs et marchés... Dénonçant les travers de nos sociétés contemporaines avec un regard féroce et amusé, la compagnie propose des attentats artistiques, des images esthétiques vivantes, des situations burlesques, des scènes absurdes, des gestes poétiques...

Aide à la création, coproduction et résidence (en cours) : L'Atelier 231 – CNAR de Sotteville-lès-Rouen, Le Fourneau – CNAR de Brest, Le Boulon – CNAR à Vieux-Condé, Les Usines Boinot – CNAR en Poitou-Charentes, Le Moulin Fondu – CNAR à Noisy-le-Sec, La Coopérative De Rue et De Cirque / 2R2C à Paris, Le Temps des rues à Paris, La Cie Vertical Détour / Hôpital Psychiatrique de Ville-Evrard à Neuilly-sur-Marne, Le Daki Ling à Marseille.

LES SPECTACLES EN UN CLIN D'ŒIL

Horaires	Compagnies	Spectacles	Lieux de rendez-vous	Durées	Plan
13h00	THÉÂTRE DE LA TENTATIVE	QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?	Théâtre du Familistère	1 heure	C
14h00	COMPAGNIE N° 8	GARDEN PARTY	Jardin de la presqu'île	1 heure	F
14h45	ESPÉRANCE DE ST-COIN	AUGUSTE FANTASY	Entrée jardin d'agrément	1 h 15 min	D
15h30	CLAUDIO STELLATO	LA COSA	Cour des économats	1 heure	E
16h03	OPOSITO	KORI KORI	Place d'armes	1 heure	A
17h00	THÉÂTRE DE LA TENTATIVE	QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?	Théâtre du Familistère	1 heure	C
17h15	TANGO SUMO	AROUND	Place du Familistère	30 minutes	B

Direction artistique : Jean-Marie Songy, direction technique : Sylvain Chevallot, production : Sans Arrêt Sans Limites

LES « EXPRESSOS » DU FAMILISTÈRE

DURÉE : 20 MINUTES

Le Familistère de Guise stimule toutes les curiosités historiques et contemporaines. En matière d'habitat, d'architecture, d'économie, d'industrie, de vie sociale, de santé individuelle et publique, de participation, de coopération, d'éducation, etc. l'utopie concrète du Familistère étonne par son ambition et son accomplissement. Les « expressos du Familistère » permettent, en une vingtaine de minutes, d'éclairer le Palais social et ce qu'il fait savoir. Ouverture exceptionnelle de l'usine Godin SA et de l'école Godin.

I LES CLÉS DU FAMILISTÈRE

Au cœur des économats, le grand plan relief de 1931 permet de prendre de la hauteur sur l'usine et sur le Palais social. Industrie, architecture, urbanisme, vie quotidienne, hygiène sont au programme de cette introduction à l'utopie sociale familistérienne.

Toutes les demi-heures de 10h00 à 18h00
Rendez-vous à l'accueil dans les salles d'exposition des économats. avec Monique Bronchain, Corinne Bruna et Geneviève Douay, guides bénévoles. Entrée dans les salles d'exposition sur présentation du billet unique.

II GODIN « QUARANTE-HUITARD » ?

La révolution de 1848 se veut la poursuite sociale de la révolution politique de 1789 ; c'est l'entrée dans l'arène politique de certains fouriéristes qui se définissaient comme apolitiques. Parmi eux, Jean-Baptiste André Godin : « J'étais allé à Paris pour voir une manifestation, et j'avais vu une révolution ». Retour sur les événements de 1848, sur les pas du jeune Godin, candidat phalanstérien à l'assemblée constituante. Entre espoirs et désillusions, revivez les premiers engagements politiques du fondateur du Familistère.

11h00, 12h00, 13h00, 14h00, 15h00, 16h00, 17h00

Rendez-vous au rez-de-chaussée de l'appartement de Godin avec Jérôme Caron, médiateur. Entrée dans l'appartement de Godin sur présentation du billet unique.

III LES ÉCOLES DU FAMILISTÈRE

Le Familistère de Guise est une expérimentation sociale au service d'une société réinventée, de la création d'un homme nouveau. L'enfance est au cœur des préoccupations du fondateur du Palais social. Dès 1862, l'école est obligatoire, gratuite, laïque et mixte ; elle est alors située au rez-de-chaussée de l'aile gauche. À partir de 1867, deux écoles sont construites et entourent le temple familistérien : le théâtre. Les écoles du Palais social devenues municipales en 1958 sont toujours fréquentées par les jeunes Guisards, témoignant de la saisissante mixité d'usages du Familistère aujourd'hui.

10h30, 11h30, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30, 17h30

Rendez-vous au seuil des écoles avec Christian Noisette, directeur de l'école Godin. Visites limitées à 30 participants. Billetterie gratuite à l'accueil 1 situé à l'entrée de la place du Familistère côté rue André Godin.

IV LES MACHINES À HABITER ENSEMBLE AUX 20^E ET 21^E SIÈCLES

En paraphrasant l'architecte Le Corbusier, le Palais social est une « machine à habiter ensemble ». La salle 15 du pavillon central est une véritable galerie de l'architecture de l'habitat collectif aux 20^e et 21^e siècles. Ces architectures rares et remarquables sont représentées par des maquettes de même échelle (un centimètre pour un mètre). Du « block » d'habitation moderniste de Spangen à Rotterdam (1921) à la rotonde de la résidence universitaire Tietgenkollegiet à Copenhague (2006), venez découvrir les sept maquettes à « écorché » permettant de saisir l'organisation interne de ces machines qui réinterprètent le modèle familistérien.

11h00, 12h00, 13h00, 14h00, 15h00, 16h00, 17h00

Rendez-vous dans l'appartement 15 au premier étage du pavillon central avec Anne Fouquet, médiatrice. Entrée dans le pavillon central sur présentation du billet unique.

V UTOPIES VIVANTES

Dans la société industrielle du 19^e siècle, la paupérisation et les inégalités sociales créent des sociétés « nouvelles ». Parmi ces expérimentations, le Familistère de Guise, d'inspiration fouriériste, a duré plus de cent ans dont 88 années en autogestion. Aussi exceptionnelle qu'elle soit, cette œuvre sociale s'inscrit dans un grand mouvement d'utopies concrètes. Du Danemark au Mexique en passant par l'Inde, un aperçu des communautés en activité aujourd'hui.

11h00, 11h30, 12h30, 14h00, 14h30, 15h00, 15h30, 16h00, 16h30, 17h00

Rendez-vous dans l'appartement 31 au troisième étage avec Hélène Lavoisier et Jérôme Bonnin, médiateurs. Entrée dans le pavillon central sur présentation du billet unique.

VI L'USINE GODIN SA – OUVERTURE DE LA SALLE D'EXPOSITION DES MODÈLES HISTORIQUES ET DU SHOWROOM

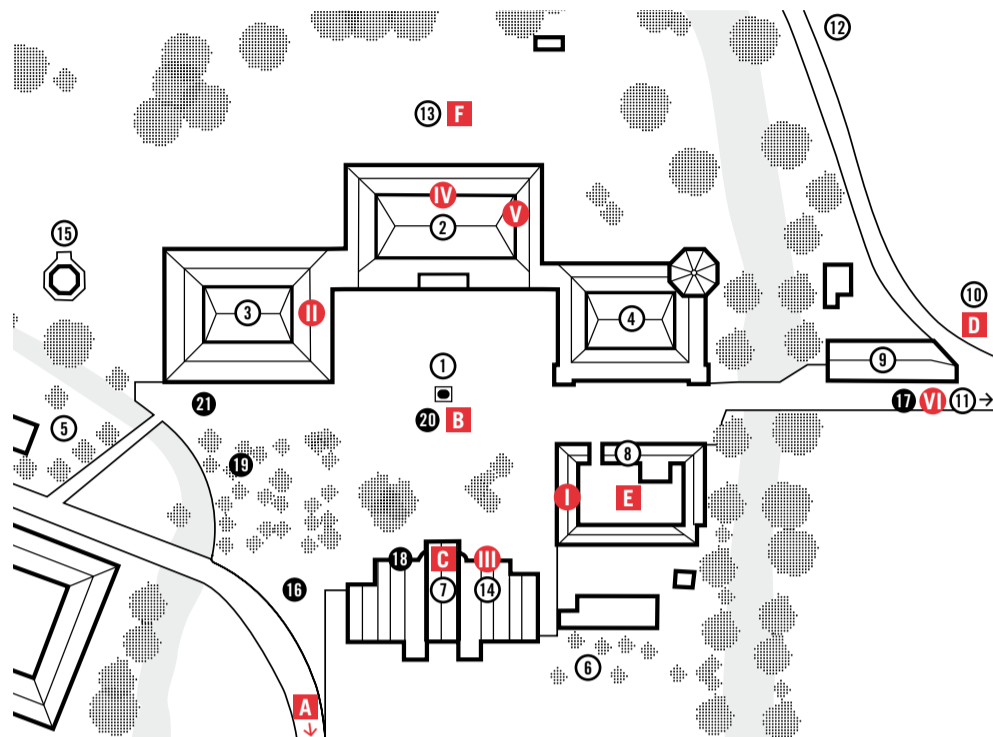
En 1846, Godin installe à Guise une manufacture qui s'étend sur près d'un quart d'hectare dans le faubourg de Landrecies au Nord de la ville. Avec son impressionnante croissance, l'usine occupe en 1861 une superficie de 3 hectares avec à la fin du 19^e siècle plus de 1 200 employés. La Grande Guerre n'épargne pas la fonderie qui est largement reconstruite entre 1919 et 1924 sans toutefois que soit profondément modifiée son architecture. Cette épopée industrielle perdure après la dissolution de l'Association coopérative du capital et du travail jusqu'à nos jours où près de 300 ouvriers continuent une production Godin 100 % Guisarde. Profitez du Premier mai 2015 pour pénétrer dans la cour de l'usine et découvrir les productions historiques et actuelles présentées dans les bâtiments historiques.

Accès de 10h00 à 18h00 sur présentation du billet unique du Familistère de Guise vendu aux billetteries situées sur la place du Familistère et en face de la buanderie-piscine.

Rendez-vous à l'accueil de l'usine Godin SA avec le personnel de l'usine et Xavier Carbajal, médiateur.

LE MUSÉE DE SITE DU FAMILISTÈRE

OUVERT EN CONTINU
DE 10H00 À 18H00



BILLETTERIE

VENTE DES BILLETS UNIQUES
AU STAND BILLETTERIE SUR
LA PLACE DU FAMILISTÈRE ET
EN FACE DE LA BUANDERIE-PISCINE.

Le ticket d'entrée unique donne accès à tous les espaces du musée de site ainsi qu'aux « expressos » du Familistère et à l'usine Godin SA.

Tarif d'entrée : prix unique
exceptionnel à 3 €.
Gratuit pour les moins de 12 ans.

LE FAMILISTÈRE

- 1 Place du Familistère, statue de Godin
- 2 Pavillon central du Palais social
- 3 Aile droite du Palais social, appartement de Godin
- 4 Aile gauche du Palais social
- 5 Parking du canal
- 6 Parking des économats
- 7 Théâtre du Familistère
- 8 Économats : librairie-boutique, buvette, exposition
- 9 Buanderie-piscine : exposition
- 10 Jardin d'agrément
- 11 Vers l'usine Godin SA
- 12 Mausolée de Godin
- 13 Jardin de la presqu'île
- 14 Les écoles Godin
- 15 Kiosque à musique

LE PREMIER MAI

- 16 Accueil 1 Stands tourisme
- 17 Accueil 2 Billetterie musée et usine Godin
- 18 Accueil Porte-voix
- 19 Restauration, Boissons, Place, Attraction foraine
- 20 Billetterie musée et usine Godin
- 21 Toilettes

RENCONTRES ENTRÉE LIBRE

LE FAMILISTÈRE 2015-2020

14h30, Théâtre du Familistère, durée : 1 heure
Avec Charlotte Hubert, h2o, architecte du patrimoine ; Nicolas Cheval, Unanime, ingénieur-architecte ; Bruno Airaud, coordonnateur du programme Utopia.

Depuis 2000, le programme Utopia de restauration et de valorisation du Familistère est en marche. Après les jardins, les économats, l'appartement de Godin, la buanderie-piscine, le kiosque, la place et le pavillon central, les chantiers se suivent et ne se ressemblent pas. L'aile gauche est actuellement au cœur d'une nouvelle campagne de restauration. Charlotte Hubert, architecte du patrimoine, et Nicolas Cheval, ingénieur-architecte exposent les travaux en cours dans cette aile qui est la plus récente... et pourtant la plus ancienne du Palais social ! Bruno Airaud, coordonnateur du programme Utopia, trace ensuite les pistes de développement envisagées pour le musée de site afin que le Familistère devienne un pôle culturel et de recherche reconnu à l'échelle internationale.

CÉRÉMONIE

Rendez-vous à 12h00 sur la place du Familistère pour assister à la cérémonie officielle du Premier mai du Familistère.

SUR LE VIF, SAISON III

À partir de 18h15, diffusion du diaporama théâtre du Familistère, salle de spectacles

En fin d'après-midi, rendez-vous au théâtre et revivez les moments forts du Premier mai du Familistère à travers l'objectif d'un photographe.

UNE UTOPIE RÉALISÉE

Jean-Baptiste André Godin (1817-1888), créateur de la manufacture des fameux poêles et génial industriel, fut aussi un expérimentateur social de tout premier plan. Il s'efforça de bâtir une société nouvelle en mettant le capital industriel au service du travail. Il distribua aux travailleurs les équivalents matériels et intellectuels de la richesse dans le but d'une émancipation sociale, politique et pacifique. Il est considéré aujourd'hui comme un des pères de l'économie sociale. Le Familistère est la réalisation d'un projet de vie collective bien différent de celui des cités ouvrières patronales. Au sein de l'Association coopérative du capital et du travail, d'inspiration


fourériste, les employés participent à la gestion et aux décisions et deviennent propriétaires de l'usine et du Palais. Le Familistère, édifié à quelques pas de la fonderie, devait offrir « les équivalents de la richesse » aux Familistériens. Le palais comprend d'étonnants pavillons d'habitation collective et de nombreux équipements de service : des magasins, une buanderie et une piscine, un jardin et des promenades, une crèche, des écoles, un merveilleux théâtre. L'espace libre, l'air pur, la lumière et l'eau en abondance sont les éléments d'un urbanisme et d'une architecture à la mesure de l'homme, de tous les hommes. Le Palais constitue le milieu favorable à la transformation sociale.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES À VENIR

UTOPIA / Georges Rousse, Œuvres réalisées au Familistère et dans le monde.
Du 12 mai au 20 septembre 2015

L'exposition se tiendra sur trois étages, dans les appartements 6, 8 et 10 du pavillon central sur plus de 250 m². Elle rassemblera ses œuvres réalisées au Familistère ainsi que de nombreuses anamorphoses historiques et récentes. Un aperçu « grandeur nature » du travail de l'artiste est déjà visible dans la cour du pavillon central avec l'installation d'une portion des économats. Petit conseil : pour retrouver l'anamorphose, fermez un œil...

PROFITEZ DU PREMIER MAI POUR DEVENIR PORTE-VOIX DU FAMILISTÈRE

Vous êtes habitué ou venez de découvrir le Familistère? Vous aimez le lieu, ses spectacles et ses expositions et vous souhaitez participer à son rayonnement? Portez la voix singulière de cette utopie réalisée et devenez acteur de l'établissement culturel. Donnez l'envie de participer aux événements du Familistère à votre entourage en participant à nos opérations de promotion du lieu. Avec votre carte d'adhérent aux porte-voix accédez gratuitement aux expositions pendant une année, bénéficiez d'invitations, d'avantages exclusifs et de réductions pour vous et vos proches. Associations, établissements scolaires, entreprises, clubs sportifs, comités d'entreprise... vous pouvez aussi devenir porte-voix à titre collectif. Retrouvez-nous à l'accueil des Porte-voix  pour plus d'informations, inscrivez-vous gratuitement aujourd'hui grâce à votre billet d'entrée de 3 €* et recevez une invitation pour le vernissage de l'exposition Utopia / Georges Rousse.

Contact: porte-voix@familistere.com

* Tarif habituel d'adhésion aux porte-voix: ticket d'entrée au musée de site ou ticket de spectacle + 6 € Adhésion gratuite avec un abonnement au théâtre.

SPECTACLES À VENIR AU THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE

MAÎTRE FENDARD
Fred Tusch et Laurent Mollat
Mise en scène: François Rollin
Samedi 23 mai 2015

Maitre Fendard est un avocat spécialisé dans les affaires à caractère iconoclaste et surréaliste. Accompagné de Ménardeau son fidèle greffier musicien il nous narre et chante son plus beau procès: l'affaire du château de sable!

ORCHESTRE DE PICARDIE
Joanna Rezler et Zbigniew Kornowicz
Samedi 6 juin 2015

Programme de la soirée:
Edvard Grieg, Suite Holberg op. 40,
Antonio Vivaldi, Concerto pour violon en do majeur « Il piacere » op. 8, n° 6, RV.180,
Giuseppe Tartini, Concerto pour violon en la mineur D.115 « A Sua Eccellenza Lunardo Venier »,
Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento pour cordes en Fa majeur K.138.

NOMINATION EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARD 2015

Le Familistère de Guise est nommé à l'European Museum of the Year Award 2015. Il s'agit d'un prix qui élit le meilleur musée européen de l'année. Attribué par un jury de professionnels reconnus, le Prix EMYA a pour but de promouvoir l'excellence des musées européens en récompensant tous les ans les musées les plus novateurs avec une politique des publics qui bouscule les standards muséaux. Prochaine étape: le 16 mai 2015 à Glasgow au Royaume-Uni pour l'annonce du lauréat.

www.europeanmuseumforum.info



LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

Bien avant que le Premier mai ne devienne une manifestation internationale telle que nous la connaissons aujourd'hui, Jean-Baptiste André Godin décide de fêter le travail au Familistère, dès 1867. Célébration nouvelle d'une société refondée, la Fête du travail exalte le travail comme facteur de progrès et de solidarité. Cette fête est, avec la Fête de l'enfance, l'un des deux événements qui rythment la vie familistérienne. D'abord organisée le premier dimanche du mois de mai, la Fête du travail du Familistère finit par se confondre avec le Premier mai, manifestation dont l'origine est la revendication internationale de la journée de 8 heures. La Fête du travail était célébrée avec éclat. Dans la cour centrale du Palais social, décorée pour l'occasion de trophées ou d'allégories

des différents ateliers de l'usine, les ouvriers les plus méritants, élus par leurs collègues, se voient décerner des récompenses. Parades, discours et jeux se succèdent sous le regard des spectateurs massés sur les balcons. Une fois la nuit tombée, la fête culmine avec un concert donné par l'harmonie du Familistère et un grand bal populaire. Le Premier mai a toujours été célébré de manière officielle et festive à Guise où sa signification est restée plus forte qu'une simple journée chômée. Lors du lancement du programme Utopia, en 2000, la date du premier mai s'est naturellement imposée pour instituer un rendez-vous annuel au Familistère. Aujourd'hui, ce grand rendez-vous combine rencontres, arts de la rue, musique, ateliers, promenades et visites insolites.

INFORMATIONS PRATIQUES

NAVETTE GRATUITE DU PREMIER MAI SAINT-QUENTIN → GUISE → SAINT-QUENTIN
Départ 11 h 40 de la gare SNCF Saint-Quentin (arrivée au Familistère à 12 h 00)
Retour 18 h 00 à la gare SNCF Saint-Quentin (départ du Familistère à 17 h 30)
Navette gratuite. Le nombre de places étant limité, la réservation est obligatoire au 03 23 61 35 36

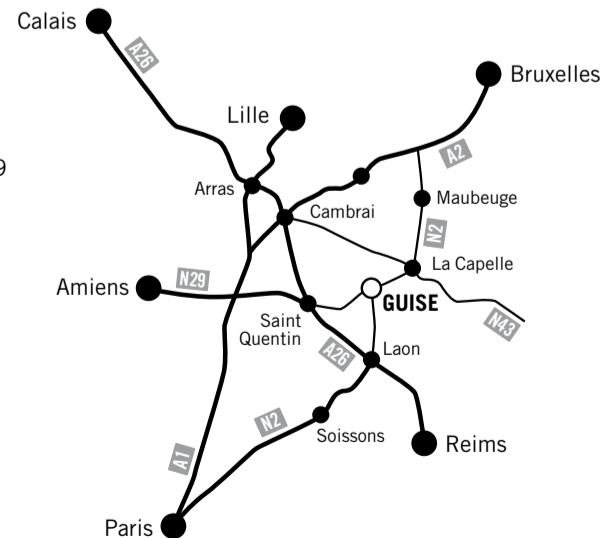
LE FAMILISTÈRE DE GUISE EN PRATIQUE

Horaires d'ouverture: 10 h 00 – 18 h 00
De mars à octobre inclus: tous les jours.
De novembre à février inclus: tous les jours sauf le lundi.

Visite libre et guidée.
Départ des visites guidées à 11 h 00, 14 h 30 et 16 h 00 en semaine et à 10 h 30, 11 h 30, 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30 les week-ends et jours fériés. Visites libres du musée de site: économats, buanderie-piscine, appartement de Godin, théâtre du Familistère et pavillon central. **Espaces de promenade:** jardin d'agrément, jardin de la presqu'île et kiosque à musique. **Services:** librairie, boutique, restaurant.

ACCÈS EN VOITURE

Paris → Guise: par A1 puis N29
Laon → Guise: par D967 puis D946
St Quentin → Guise: par N29
Amiens → Guise: par A29 puis N29
Lille → Guise: par A1 puis A26 puis N29
Charleville-Mézières → Guise: par N43 et N29
Reims → Guise: par A26 puis D967 puis D946



Le Premier mai du Familistère est organisé par le syndicat mixte du Familistère Godin avec le soutien financier du conseil départemental de l'Aisne, de la ville de Guise. Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise, initié par le département de l'Aisne, est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin. Il bénéficie

du financement du département de l'Aisne, de la ville de Guise, de la région Picardie, de l'État (ministère de la Culture et de la communication) et de l'Union européenne.

Conception graphique: Félix Müller et Toan Vu-Huu