

# LE PREMIER



# MAI

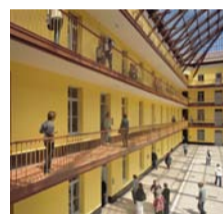
# VISITES RENCONTRES



# DU FAMILISTÈRE DE GUISE



# EXPOSITIONS



## PROGRAMME DE LA MANIFESTATION

01.05.2016  
10 H 00 –  
18 H 00

## PARTICIPEZ À LA GRANDE COLLECTE DU FAMILISTÈRE

La fête du Travail du Familistère a lieu pour la première fois en 1867. Elle est l'occasion de mettre à l'honneur les facultés des ouvriers. La fête du Travail au Familistère met en valeur le talent qui élève l'être humain et l'émancipe. Le pavillon central devient alors le grand théâtre du Familistère. Toutes les bonnes volontés sont appelées à participer à l'organisation de cette célébration d'une société nouvelle. Discours, remises de récompenses, concerts de l'Harmonie et bals se succèdent sous la cour vitrée. Aujourd'hui, guides bénévoles, Porte-voix, artistes, techniciens, salariés de l'usine Godin SA et agents du Familistère s'affairent tout autant à l'organisation du Premier Mai du Familistère pour qu'il soit un moment de rencontres et de fête. C'est en partie grâce à ce travail mené avec le territoire et sa population que le Familistère a été récompensé le 16 mai 2015 à Glasgow en recevant le prix Silletto de l'European Museum of the Year Award.

Le Premier Mai du Familistère est l'occasion pour tous de (re)découvrir ce lieu, en parcourant un Palais social décalé, intime, poétique et parfois burlesque. Les artistes investissent le Palais social pour la 16<sup>e</sup> fois avec cette année, la compagnie Kamchàtka qui invite le public dans le spectaculaire et collectif Habitaclum familistérien. Ces nouveaux voisins réveilleront l'humanité, la surprise et la simplicité d'une nouvelle manière de vivre ensemble et ailleurs. Non loin de là, le jardin de la presqu'île révèle son caractère utopique avec la compagnie 1 Watt, leurs gesticulations surréalistes et leurs instruments poétiques. Surgissant d'un énorme sac aux motifs bien connus, la compagnie *Une peau rouge* racontera les trois âges de l'immigration algérienne pendant que la compagnie *Tout en vrac* proposera une pause culinaire dans la cour des économats ou que *Dominique Gras* offrira un moment de franche rigolade avec son *Arsène Folazur*. Enfin,

la fameuse compagnie *Générik Vapeur*, basée à Marseille depuis 1983, traversera les rues de Guise au volant de leur *Deuche Joyeuse* pour (et en exclusivité) une première sortie semée d'embûches.

Profitez du Premier Mai du Familistère pour pénétrer dans l'enceinte de l'usine Godin SA où des ouvriers vous parlent de leur métier. Jour férié mais « Portes ouvertes » aux écoles Godin: visites exceptionnelles menées par Monsieur Christian Noisette qui a dirigé durant plus de dix ans cet outil éducatif fondamental pour Godin. Cent soixante-quinze élèves fréquentent aujourd'hui l'école municipale Godin. Les guides du Familistère vous attendent dans les salles des différentes parties du musée pour des expressos thématiques qui en 20 minutes vous livrent l'essentiel des sujets proposés pour cette manifestation.

Enfin ne manquez pas les rendez-vous des *Bancs d'Utopie / We sit together* de Francis Cape. Il s'agit d'une installation composée d'une vingtaine de bancs en bois, répliques issues de communautés américaines et européennes qui sont pour la première fois réunies dans une même exposition. Ces bancs offrent un support propice à la réflexion, aux opinions et aux propositions. Discutez et prolongez en famille cette expérience en construisant une maquette de votre banc idéal. Autre lieu... Autres réflexions... Les crises successives ont imposé l'austérité en architecture, doit-on subir ou en tirer des leçons? La rédaction de *Criticat*, revue d'architecture, vous invite dans la salle du théâtre pour rendre compte des réflexions menées sur ce sujet dans le cadre des premiers « Ateliers critiques du Familistère » qui se déroulèrent en octobre 2015. La réhabilitation en cours du quartier du Pile à Roubaix sera présentée ce 1<sup>er</sup> mai.

Un conseil: lisez bien le programme et planifiez toutes vos activités sur la journée. Ou flânez tout simplement, ça marche aussi.

En 2017, nous fêterons le bicentenaire de la naissance du fondateur du Familistère. Cette année sera l'occasion de célébrer ensemble le patrimoine immense bâti par Jean-Baptiste André Godin, les habitants et les travailleurs du Familistère de Guise et de Laeken. Depuis la création du Familistère en 1859, des photographies, objets et archives illustrent les fêtes du Travail et de l'Enfance, ou l'architecture du Palais social. Nous souhaiterions, avec vous, mettre en lumière une autre facette de la vie familistérienne: la vie quotidienne des habitants, des passants et des travailleurs ainsi que leur point de vue, même critique, sur le Palais social. Un bureau de collecte est ouvert à l'occasion du Premier Mai du Familistère. Amenez-nous vos photographies, archives et objets illustrant la vie quotidienne et familiale au Familistère. L'équipe de conservation du patrimoine vous attendra pour réaliser une copie numérique de vos documents qui peuvent être:

**DES PHOTOGRAPHIES, DES CARTES POSTALES, DES DOCUMENTS ÉCRITS FAMILIAUX** (carnets, correspondance...) ou des **FILMS VIDÉO** sur la vie quotidienne et familiale au Familistère dont une copie numérique sera réalisée sans altérer vos documents qui vous seront restitués. En échange une version numérique vous sera transmise (ultérieurement). Amenez tous vos documents, car

tout peut nous intéresser! Nous sélectionnerons ensemble et nous recueillerons votre témoignage sur leur histoire. Vous aurez également la possibilité de réaliser un don de ces documents au Familistère de Guise si vous le souhaitez.

**DE PETITS OBJETS DE LA VIE DOMESTIQUE** (bustes de Jean-Baptiste André Godin, objets publicitaires,...) utilisés au Familistère peuvent également être proposés au don pour qu'ils soient conservés dans les collections du Familistère. Venez légers au Premier Mai. Si vous souhaitez faire don d'objets, relevez les inscriptions lisibles sur l'objet et apportez-en la photographie (sur votre téléphone par exemple) à l'équipe du bureau de collecte pour que l'on en discute ensemble.

Le résultat de la collecte sera présenté au Familistère de Guise et lors d'une exposition itinérante à l'occasion des manifestations célébrant le bicentenaire de la naissance de Jean-Baptiste André Godin tout au long de l'année 2017.

**Rendez-vous au bureau de collecte lors du Premier Mai du Familistère 2016 à l'accueil des économats de 10 heures à 18 heures.**

La collecte débute le **1<sup>er</sup> mai 2016** pour se finir le dimanche **18 septembre 2016** lors des Journées européennes du patrimoine. Pour plus d'informations ou pour prendre rendez-vous, contactez Anna Hihn au Syndicat mixte du Familistère Godin à l'adresse [collecte@familistere.com](mailto:collecte@familistere.com) ou au **03 23 05 85 90**.

## PRATIQUE CÉRÉMONIE DU PREMIER MAI

Horaires d'ouverture: 10h00 – 18h00.

Tarif d'entrée au Familistère: prix unique exceptionnel à 3€. Gratuit pour les moins de 12 ans. **Spectacles gratuits.** Restauration et attractions foraines sur place.

Rendez-vous à **12h00** sur la place du Familistère pour participer à la cérémonie officielle du Premier mai du Familistère.



# SPECTACLES/ARTS DE LA RUE

SPECTACLES GRATUITS

## A COMPAGNIE KAMCHÄTKA HABITACULUM

Installation habitée
**Théâtre d'expérience**
**13h30 à 16h30, lieu: pont de l'Oise, durée: 1 h00 à 2 h00, cela dépend de vous!**

Ils vous invitent chez eux, ils vous accueillent et vous racontent – toujours sans paroles – leur voyage, leurs souvenirs, leurs désirs et leurs illusions, leur nostalgie... Peut-être que leur histoire est universelle, peut-être que c'est aussi la vôtre... Petit à petit, vous vous sentez à l'aise et vous plongez dans leur étrange univers, avec ses codes et ses coutumes. En créant une relation interactive, ces nouveaux voisins réveillent votre humanité, la surprise et la simplicité d'une nouvelle manière de vivre. Habitaculum est une expérience unique, une œuvre à la fois joyeuse et intimiste.

**LA COMPAGNIE**

La compagnie Kamchätka est née de la rencontre d'un collectif d'artistes de diverses nationalités en 2006. Provenant de disciplines artistiques différentes mais mus par les mêmes inquiétudes, les membres du collectif commencent un entraînement intense d'improvisation dans les rues, dirigés par Adrian Schwarzstein, et lancent alors une recherche autour de l'immigration. Installés à Barcelone, ils ont choisi cette ville idéale pour se confronter à une société pleine de contradictions et submergée par des problématiques profondes d'intégration. Créé en 2010, Habitaculum est joué depuis dans différentes villes d'Europe: Munich, Copenhague, Londres, Stockholm, Madrid, Budapest, Aurillac... La compagnie Kamchätka vous ouvre exceptionnellement les portes des espaces privés du Familistère.

**Coproductions:** Ayuntamiento de Lleida, Concello de Ferrol, FiraTàrraga. **Avec le soutien de la Generalitat de Catalunya - Institut Catalán des Industries Culturales. Aide aux tournées:** INAEM, Institut Ramon Llull.

*Places limitées, réservation indispensable dès 10h00: rendez-vous aile gauche du Familistère, près du pont, en face de la buvette des économats [A].*

## B COMPAGNIE GÉNÉRIK VAPEUR LA DEUCHE JOYEUSE

**Création 2016 – première**
**Opéra de Parvis**
**17 h00, lieu: rue André-Godin, durée: 1 h00**

Un orchestre se rend dans une ville pour s'y produire, mais personne pour les accueillir... Rien ne se passe comme prévu! Pour contrer l'ennui et jouer coûte que coûte, un big band improvisé fait d'un assortiment de volutes métalliques, de tulipes d'acier bedonnantes, d'engrenages et de pièces de carrosserie, va tout donner pour un inoubliable opéra de parvis... La Deuche Joyeuse, c'est le faire ensemble comme moteur et la bonne humeur comme carburant! Allez! Hop! Taxi...!

**LA COMPAGNIE**

Générik Vapeur revient au Familistère et nous fait l'honneur de la première sortie de La Deuche Joyeuse. Compagnie musicale de théâtre de rue créée en 1983 par Caty Avram, contactrice rock, et Pierre Berthelot,

comédien d'engins et auteur. La troupe réunit une vingtaine d'artistes-techniciens qui créent des performances à l'échelle de la ville ou du paysage. Ils parcourent la France et le monde avec des déambulations spectaculaires et des performances hautes en couleur qui associent théâtre, danse, musique, vidéo, image... Pour ses trente années Générik Vapeur a inauguré la Cité des Arts de la rue, lieu porté par Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture.

**Générik Vapeur est soutenue par la ville de Marseille, la DRAC PACA, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la région PACA.**

## C COMPAGNIE 1 WATT FREE WATT JARDIN UTOPIQUE

**Performance paysagère**
**14 h30, lieu: jardin de la presqu'île, durée: 2 h30**

Lier, nommer, soulever, saluer, projeter, lancer, mettre en équilibre, agir, animer, marcher, re-saluer, s'impliquer, protéger, sonner, tirer... Autant de traits physiques et métaphysiques qui sont les bases des expérimentations réalisées par cette équipe de comédiens, danseurs, plasticiens, faiseurs de son, maçons... Le jardin de la presqu'île se trouve retourné/détourné par les constructions plastiques et sonores de la Compagnie 1 WATT. Leur fiction délirante va vous faire vivre une expérience singulière en pratiquant le jardin de manière originale et jubilatoire. À mi-chemin entre clown et danseur contemporain, ils réécrivent le lieu, permettant d'explorer et d'approfondir l'endroit dans une ambiance poétique et burlesque. Ils vous font découvrir les chemins mystérieux de l'utopie verdoyante, rencontrer l'illuminé, trouver l'invisible ou peut-être tout simplement le bien-être...

**LA COMPAGNIE**

1 WATT est une compagnie qui parcourt, explore et métaphore l'espace public. Elle le donne à voir par ses présences actives, expérimentales, toujours entre fiction et réalité pour ses constructions mouvantes, évolutives, précaires. Aucune psychologie dans le propos mais plutôt une manière de se mouvoir, de marcher, de gesticuler, de parcourir l'espace et de l'habiter à travers ce qui est raconté. 1 WATT, croque et tord les personnages dans des histoires de temps philosophales. Des grandes fuites errantes, sans queue ni tête qui consomment les personnages.

**1 WATT est soutenue par le Conseil Départemental du Gard, la Région Languedoc-Roussillon et Réseau en scène Languedoc Roussillon.**

## D DOMINIQUE GRAS ARSÈNE FOLAZUR

**Fantaisie poétique**
**12h45 et 16h15, lieu: théâtre du Familistère, durée: 45 minutes**

Une silhouette à la Tati, la tendresse de Bourvil, l'absurde de Devos, le bafouillage de Pierre Repp,... Arsène Folazur nous convie à partager son regard tendre et

fraternel sur nos troubles et interrogations et à les transformer en plaisir d'être vivant. Arsène Folazur est pareil à ces petites lueurs amicales qui accompagnent nos errances. Seulement voilà, comme celles-ci, parfois, il vacille et lorsque l'émoi l'étreint, sa langue s'entortille; il bafouille toujours lorsqu'il est humé...aimé...ému. Sa parole insolite nous égare, émoustille nos neurones et nous inspire des images loufoques et surprenantes, génératrices d'une hilarité communicative; pour finalement nous convier à une ode jubilatoire à la différence, à la poésie de l'incertitude, celle de notre propre bafouillage intime.

**LA COMPAGNIE**

Dominique Gras est l'un des fondateurs de la compagnie SAMU créée en 1982. Elle est le fruit de la rencontre de comédiens et de musiciens désireux de toucher un public le plus hétérogène possible, loin de toute ségrégation culturelle. La compagnie a choisi la rue comme terrain d'aventure. Leur théâtre est d'abord un théâtre de plaisir. La réflexion vient ensuite par l'émotion. Le rire y est nécessaire, mais pas le rire pour le rire; celui qui permet la distance, celui qui permet de parler de tout, celui qui permet la gravité. Un théâtre populaire joyeux qui revendique une pertinence sociale.

**La Compagnie SAMU est soutenue par la DRAC d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Île-de-France et la ville de Pierrefitte-sur-Seine.**

## E COMPAGNIE TOUT EN VRAC LA CUISINIÈRE

**Carnage culinaire**
**15h45, lieu: cour des économats, durée: 45 minutes**

Une demoiselle, fraîchement sortie d'un dessin de pin-up des années 50, s'affaire autour des fourneaux. Elle n'a qu'une chose en tête, devenir parfaite en concoctant la recette ultime: la tarte choco-caramel meringuée sur son lit de compote de pommes.

En un tour de main, la farine se tamise, les œufs se battent, le caramel flambe et la recette tourne au vinaigre. La jeune femme n'est pas seule, elle doit croiser le fer avec une batterie de cuisine démoniaque. Désarmée face à l'alliance d'un fouet électrique, d'un robot ménager et d'un four à chaleur tournante, elle devra se battre féroceement pour ne pas finir en rôti. Qui contrôle qui? Qui maîtrise qui?

**LA COMPAGNIE**

Les créateurs de la compagnie mettent le spectacle vivant au service d'une idée, d'une énergie, d'une histoire. À travers leurs spectacles de salles, spectacles de rue, parades, animations et réalisations dans l'événementiel ils sont toujours à la recherche d'une dramaturgie espérique, d'une image spectaculaire ou d'une émotion juste. Dans la perspective d'un théâtre total et manufacturé, les créations sont portées par un amour de la construction plastique et des réalisations techniques. Pour ce faire, ils réalisent avec passion décors, costumes et effets spéciaux. Pour le plaisir de chacun, Tout en vrac réintègre la magie visuelle dans le théâtre. Et la machine à rêve tourne à pleins poumons.

**La compagnie Tout en vrac est soutenue par la ville de Grenoble, Le Prunier Sauvage, La Dame d'Angleterre, La Bifurk'.**

## F COMPAGNIE UNE PEAU ROUGE TLETA

**Fragments d'une biographie sous silence, déambulateur à trois stations**
**15 h00, lieu: départ entrée du jardin d'agrément, durée: 1 h00**

Quelle histoire raconter quand on a oublié de vous la raconter? Tleta (3 en arabe), tente avec jubilation, de questionner et d'enrichir notre perception d'une histoire de France contemporaine. Une histoire d'émigration et de transmission à travers un solo théâtral, déambulateur et chorégraphique. Le comédien Djamel Afnai se met tour à tour dans la peau du grand-père paternel qui est le passeur, paysan kabyle, tirailleur de l'empire colonial, puis pour le raconter, dans celle de son fils, immigré algérien, source vive de la croissance triomphante des Trente Glorieuses, et pour conclure, dans celle du petit-fils saltimbanque français. Un regard sensible et drôle, sur une population d'ascendance migrante et coloniale. Faut-il oublier pour avancer? Et si l'on y parvient, que nous reste-t-il?

**LA COMPAGNIE**

Djamel Afnai, auteur, metteur en scène et comédien, crée la compagnie UNE PEAU ROUGE en 2013 dont le projet Tleta est la première production. Il collabore depuis 2000 au sein de la compagnie de rue Acidu de Pierre Prévost pour la création de La chorale de St Fulbert et différents trio tels Les Graateurs ou La Marquise de Noutroy. En octobre 2011, il intègre durant 18 mois la formation avancée itinérante dédiée aux arts de la rue (FAIAR).

**Partenaires: Espace Périphérique (Paris 19), Auteurs d'espace, la Région Île-de-France, DGCA, la ville de Cergy. Avec le soutien de Nil Obstrat Saint-Ouen-l'Aumône (95), Théâtre des Roches Mairie de Montreuil, Anciennes Cuisines (Ne uilly sur Marne 93), Réseau Déambulation (Île-de-France).**

# LES VISITES EXPRESSO UTOPIA DU FAMILISTÈRE

**DURÉE: 20 MINUTES**

**Toute la journée découvrez les thèmes riches et variés des visites expressos préparées par notre équipe de médiation. En vingt minutes, abordez un thème précis sur le Familistère, visitez des lieux habituellement inaccessibles et approfondissez vos connaissances sur le Palais social, son passé, son présent et son futur...**

**Ouverture exceptionnelle du showroom de l'usine Godin SA et de l'école Godin.**

## 1 BIENVENUE AU FAMILISTÈRE!

Aux économats, une visite d'introduction vous permet de découvrir l'histoire de l'usine et du Familistère autour du plan-relief de 1931. Industrie, architecture, question sociale, hygiène et éducation sont au programme de ce préambule à l'utopie sociale familistérienne.

**Toutes les demi-heures de 10h00 à 18h00**
**Rendez-vous à l'accueil des économats avec Monique Bronchain, Corinne Bruna, Geneviève Douay et Patrice Bourrec.**

## 2 LES ÉCOLES DU FAMILISTÈRE

L'enfance est au cœur des préoccupations du fondateur du Palais social. L'éducation est obligatoire, gratuite, laïque et mixte. À partir de 1867, deux écoles sont construites de part et d'autre du théâtre, temple de la naissance du Familistère. Les écoles du Palais social, devenues municipales en 1958, sont toujours fréquentées par les jeunes Guisards aujourd'hui.

**10h30, 11 h30, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30, 17h30**

**Rendez-vous au seuil des écoles avec Christian Noisette, ancien directeur de l'école Godin.**

**Visites limitées à 30 participants. Billetterie gratuite à l'entrée des écoles.**

## 3 L'USINE GODIN SA OUVERTURE DU SHOWROOM

Depuis le premier atelier installé à Guise en 1846 par Jean-Baptiste André Godin, les fonderies et manufactures Godin se développent pour atteindre une superficie de 3 hectares et compter plus de 1200 employés à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. L'usine Godin aujourd'hui propriété du groupe Cheminée Philippe, produit toujours des appareils de chauffage et de cuisson en fonte de fer et emploie aujourd'hui près de 300 ouvriers. Pénétrez dans sa cour et découvrez la collection de poêles Godin présentée dans le showroom. Un ouvrier de l'atelier de fonderie et un médiateur du Familistère vous parleront de l'histoire de l'usine et du processus de fabrication des célèbres appareils Godin.

**De 10h00 à 18h00**
**Rendez-vous à l'entrée de l'usine Godin SA avec Xavier Carbajal et Bruno Flamant, médiateur et responsable de la fonderie de l'usine Godin SA.**

**Entrée sur présentation du billet unique en vente à la billetterie sur la place du Familistère ou aux renseignements 2.**

## 4 LE FAMILISTÈRE APRÈS GODIN : LA SUCCESSION DU FONDATEUR

À la mort de Godin, en 1888, le choc est grand parmi les employés de l'usine, comme l'exprime René Rabaux, administrateur-gérant de la Société du Familistère de Guise de 1933 à 1954 : « Il faut avoir entendu mes grands-parents dire quelle fut leur

consternation et celle de tous au moment de la mort de Godin pour comprendre la vénération qu'ils portaient au fondateur. » Pourtant, sa mort n'annonce pas la fin de l'association et pas moins de cinq gérants prennent la succession du fondateur jusque 1968. Les administrateurs qui succédèrent à Godin ont-ils réussi à imposer leur marque?

**10h30, 11 h30, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30, 17 h30**
**Rendez-vous à l'appartement Godin avec Héïène Lavoisier, médiatrice.**

## 5 LES MACHINES DE L'HYGIÈNE

Dans un siècle marqué par de nombreuses épidémies, les articles d'hygiène se multiplient grâce à la lutte contre l'insalubrité impulsée par les médecins et hygiénistes du 19<sup>e</sup> siècle. Face à ce marché en forte expansion, Godin diversifie sa production et se lance dans la fabrication d'articles d'hygiène dont certains sont expérimentés au Palais social avant d'être commercialisés à grande échelle. Cette production se développe rapidement et représente la troisième gamme de produits la plus importante après les appareils de chauffage et ceux de cuisson. Retour sur ces objets du quotidien.

**10h00, 11 h00, 13h00, 14h00, 15h00, 16h00, 17h00**

**Rendez-vous dans le séchoir à l'étage de la buanderie-piscine avec Anne Fouquet, médiatrice.**

## 6 LE FAMILISTÈRE FACE À SES CRITIQUES

Pour Jean-Baptiste André Godin, le Familistère est une réponse pratique aux critiques qu'il fait de la société de son époque. Vie communautaire, architecture unitaire, émancipation de l'ouvrier, association coopérative du capital et du travail, mixité, laïcité... sont autant de principes qui forment les piliers de son œuvre sociale. Cette expérience suscita non seulement l'intérêt mais aussi la peur et la désapprobation or tout au long des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, le Palais social fut l'objet de nombreuses critiques, tant positives que négatives. Qu'ils soient architectes, coopérateurs, conservateurs ou réformistes, écoutez les détracteurs et les partisans du Palais social à travers le monde et le temps.

**10h00, 11 h00, 13h00, 14h00, 15h00, 16h00, 17h00**
**Rendez-vous salle 30 du pavillon central avec Jérôme Caron, médiateur.**

## 7 BANCS D'UTOPIES/ WE SIT TOGETHER DE FRANCIS CAPE

En 20 minutes, faites la découverte de la nouvelle exposition temporaire du Familistère. Bancs d'utopie (Utopian Benches) est une sculpture formée par la réunion dans la cour du pavillon central de 20 bancs en bois, répliques fidèles de bancs fabriqués et utilisés par des communautés utopiques américaines et européennes, historiques ou vivantes. Ce sont des sièges que l'on partage, tout le monde y est assis à la même hauteur. Cette sculpture appelle à la réflexion sur la résistance à l'individualisme dominant et sur la culture matérielle des sociétés communautaires.

**De 10h00 à 18h00**

**Rendez-vous sur les bancs d'utopie, dans la cour du pavillon central avec Frédéric Panni, conservateur du patrimoine et Jérôme Bonnin, médiateur.**

## 8 ATELIER « DES BANCS POUR VIVRE ENSEMBLE »

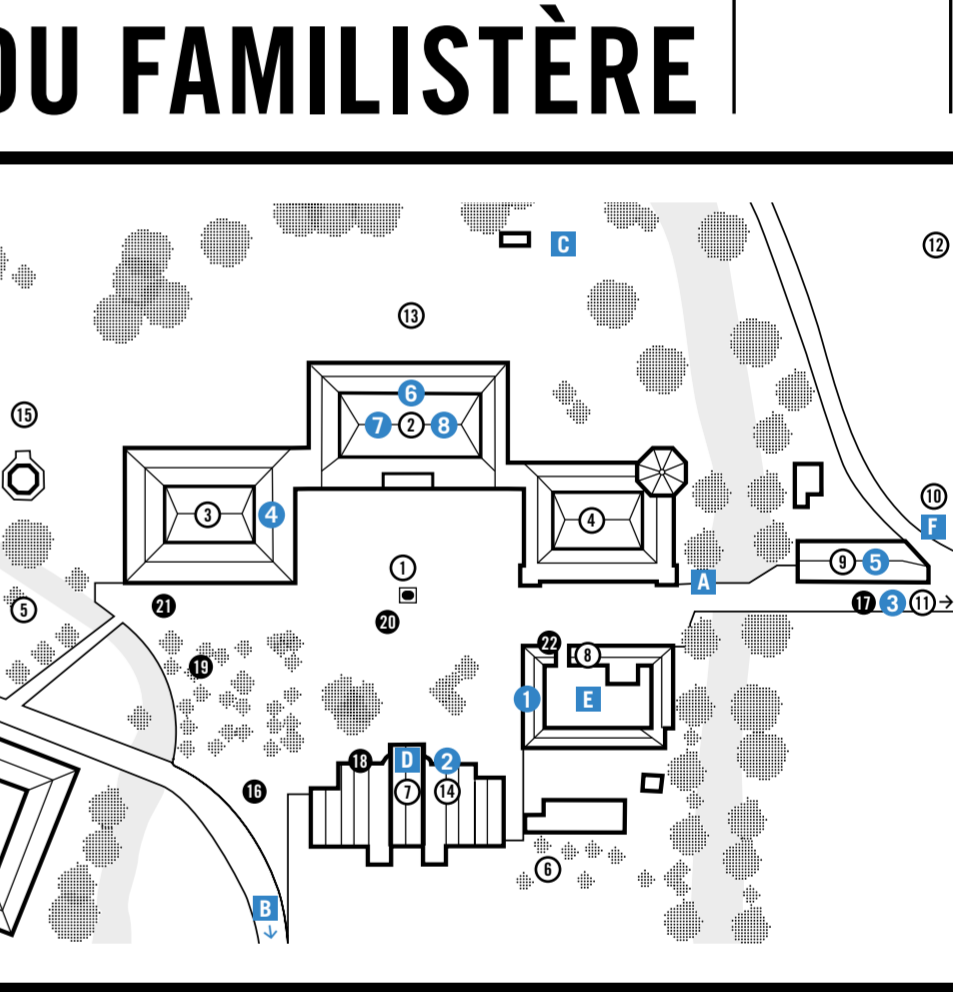
Inspiré par l'œuvre de Francis Cape, réalisez votre banc à l'aide d'éléments standardisés. Vous devrez pour cela répondre à un cahier des charges précis afin d'adapter votre siège à un lieu et une fonction.

**À 11 h00 et 15h00**

**Rendez-vous dans la cour du pavillon central avec Jérôme Bonnin, médiateur. Durée de l'atelier : 30 minutes.**

# LE MUSÉE DE SITE DU FAMILISTÈRE

**OUVERT EN CONTINU**
**10 H00 – 18 H00**



### BILLETTERIE

**VENTE DES BILLETS UNIQUES AU STAND BILLETTERIE SUR LA PLACE DU FAMILISTÈRE.**

Le ticket d'entrée unique donne accès à tous les espaces du musée de site ainsi qu'aux « expressos » du Familistère et à l'usine Godin SA.

**Tarif d'entrée: prix unique exceptionnel à 3 €.**
**Gratuit pour les moins de 12 ans.**

**LE FAMILISTÈRE**

**1** Place du Familistère, statue de Godin

**2** Pavillon central du Palais social

**3** Aile droite du Palais social, appartement de Godin

**4** Aile gauche du Palais social

**6** Parking du canal

**8** Économats : librairie-boutique, buvette, exposition

**9** Buanderie-piscine : exposition

**11** Vers l'usine Godin SA

**12** Mausolée de Godin

**13** Jardin de la presqu'île

**14** Les écoles Godin

**15** Kiosque à musique

**LE PREMIER MAI**

**16** Renseignements 1 Stands tourisme

**17** Renseignements 2 Billetterie musée, usine Godin et écoles Godin

**18** Accueil Porte-voix

**19** Restauration, Boissons, Place, Attraction foraine

**20** Billetterie musée et usine Godin

**21** Toilettes

**22** Bureau de collecte

# LES SPECTACLES EN UN CLIN D'ŒIL

Direction artistique du Premier Mai du Familistère : Jean-Marie Songy

Direction technique du Premier Mai du Familistère : Sylvain Chevallot / Production : Sans Arrêt Sans Limites.



# UNE UTOPIE RÉALISÉE

Jean-Baptiste André Godin est né en 1817 dans une famille ouvrière à Esquéhéries (Aisne). C'est à l'âge de 18 ans, alors qu'il parcourt la France pour perfectionner son métier de serrurier qu'il s'engage dans la quête d'un idéal pratique de justice sociale. Une vingtaine d'années plus tard, Godin est devenu un remarquable capitaine d'industrie, à la tête d'importantes fonderies et manufactures d'appareils de chauffage et de cuisson. De 1859 à 1884, Godin bâtit à proximité de son usine de Guise une cité de 2 000 habitants, un complexe d'habitation collective inspiré du phalanstère de Charles Fourier. Le Palais social offrait « les équivalents de la richesse » à ses habitants, c'est-à-dire qu'il mettait à la disposition de la communauté

les avantages matériels et intellectuels habituellement réservés aux individus fortunés : l'hygiène, la santé, le confort, l'éducation, l'agrément dans le but d'une émancipation sociale et politique pacifique. L'habitation collective fonctionnait comme un « condensateur social » ; elle devait favoriser la solidarité entre les habitants. Le Familistère est la réalisation d'un projet d'émancipation collective bien différent de celui des cités ouvrières patronales qui lui sont contemporaines. Godin fonda en 1880 l'Association coopérative du capital et du travail : les travailleurs acquièrent le rang d'associés et purent élire parmi leurs pairs, l'administrateur-gérant ; le Palais et ses usines devinrent alors leur propriété collective.

# EXPOSITION TEMPO RAIRE

**BANCS D'UTOPIE / WE SIT TOGETHER**

**Francis Cape**

**Du 28 avril au 18 Septembre 2016**

Bancs d'utopie (Utopian Benches) est une sculpture réalisée par Francis Cape. Elle est formée par la réunion dans un même espace de 20 bancs en bois, répliques fidèles de bancs fabriqués et utilisés par des communautés utopiques américaines et européennes. Bancs d'utopie est une réflexion sur la résistance à l'individualisme dominant et sur la culture matérielle des sociétés communautaires. Pendant l'exposition, les bancs sont utilisés pour des rencontres ou des conversations publiques sur des sujets touchant aux utopies concrètes.

Un programme culturel et de rencontres accompagne l'exposition temporaire : visites thématiques et ateliers familles tous les week-ends, conférences et rencontres sur les bancs, performance et projections. Détails, horaires et tarifs sur [www.familistere.com](http://www.familistere.com)

# LES PORTE-VOIX DU FAMILISTÈRE

**QUI SONT-ILS ?**

Les Porte-voix sont des femmes et des hommes qui ont envie de faire connaître l'actualité du Familistère et de faire rayonner le Palais social au sein de leur lieu de travail, association ou encore de leur cercle familial et amical. En échange de leur participation, ils bénéficient d'avantages exclusifs.

**L'ANNÉE ÉCOULÉE EN QUELQUES CHIFFRES :**

Les porte-voix sont au nombre de 65. Ils ont pu bénéficier depuis le Premier Mai 2015 :

**de 3 rencontres** avec des artistes invités au Familistère

**d'1 atelier** de pratique artistique

**de 2 visites** exclusives

**de réductions** pour eux-mêmes et leurs proches

**de 3 cadeaux...**

**REJOIGNEZ- NOUS !**

Si vous aussi vous voulez rejoindre cette communauté et porter la voix du Familistère, venez à la rencontre d'Aurélien dans le hall du théâtre. La rétrospective de l'année des Porte-voix vous y attend ainsi que quelques informations en AVANT-PREMIÈRE.

**COMMENT DEVENIR PORTE-VOIX ?**

Aujourd'hui, adhérez au réseau pour un montant de 6€ et bénéficiez d'invitations, d'avantages exclusifs et de réductions pour vous et vos proches pendant une année.

**Déjà Porte-voix ?**

**Abonnés à la saison du théâtre du Familistère ?**

**Venez au stand aujourd'hui et renouveler votre carte gratuitement !**

# SPECTACLE À VENIR AU THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE

**LE T DE N-1 / les ateliers du spectacle**

**Samedi 21 mai 2016**

**Tout public à partir de 12 ans,**

**Durée : 55 minutes, tarif : 5€ et 7€**

Qu'est-ce qu'une chose ? Comment l'homme a pu inventer les mathématiques ? Si on mettait les pieds dans l'espace qu'on a dans la tête, à quoi cela pourrait ressembler ? Sur la scène du T de n-1, Clémence Gandillot tente de mettre à jour l'obscur mystère qui relie l'homme, les choses et les mathématiques. Tout chez elle est sujet à la mise en équation. Sur scène, la comédienne est entourée de deux manipulateurs, d'un tableau, d'un piano, d'un poisson rouge et d'une théière. Reliés sans cesse au vivant et au mouvement, les concepts mathématiques deviennent ainsi un jeu d'enfant.

**Ouverture des abonnements 2016 - 2017**

**Informations / Réservations :**

**03 23 61 35 36, [theatre@familistere.com](mailto:theatre@familistere.com)**

# RENCONTRES

| ENTRÉE LIBRE |

**CRITICAT / théâtre du Familistère**

**14h00, durée : 1 h 00**

L'austérité économique qui a suivi la crise de 2007-2008 touche de plein fouet le monde de la construction. Soumis à une pénurie de commandes, de moyens, de ressources, les architectes ont tendance aujourd'hui à interioriser la contrainte et à la traduire dans leurs projets sous des formes diverses : esthétiques de la pauvreté, ascétismes formels, activismes sociopolitiques ou éthiques de la modestie. Inaugurant les « Ateliers critiques du Familistère » qui auront lieu chaque année à la même période, la revue Criticat a réuni à Guise, les 9, 10 et 11 octobre 2015, sept architectes pour débattre de ce phénomène : Julien Beller (association le 6b, Saint-Denis), Pierre Bernard (atelier Pierre Bernard, Amiens), Aziza Chaoui (agence ACP, Fès), Lionel Devlièger (collectif Rotor, Bruxelles), Kersten Geers (agence Office KGDVS, Bruxelles), Jean-Christophe Grosso (ONG Noria, Paris) et Jeremy Till (directeur du Central Saint Martins College of Art and Design, Londres).

Pour prolonger les « Ateliers critiques du Familistère » Pierre Chabard (membre de la rédaction de Criticat) et Pierre Bernard discuteront du projet de rénovation urbaine que mène ce dernier au Pile, à Roubaix, quartier en revitalisation : comment l'architecte peut agir dans une situation d'extrême précarité ?

Retrouvez-nous sur facebook, twitter et instagram

Et sur notre site : [www.familistere.com](http://www.familistere.com)



# LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

**02.06.1867**

**GUISE - Première fête du Travail instaurée par Jean-Baptiste André Godin. C'est une célébration nouvelle d'une société refondée, la fête du Travail exalte le travail comme facteur de progrès et de solidarité**

**01.05.1889**

**CHICAGO (ÉTAT-UNIS) - Grève générale pour l'obtention de la journée de 8 heures suivie de la condamnation à mort de militants anarchistes**

**22.07.1889**

**INTERNATIONAL - Le Congrès international ouvrier propose l'organisation d'une manifestation internationale chaque 1<sup>er</sup> mai**

**01.05.1891**

**FOURMIES (NORD) - L'infanterie tire sur des grévistes pacifistes tuant 9 personnes et en blessant 35 autres**

**01.05.1906**

**FRANCE - Importante mobilisation syndicale pour la réduction de la journée à 8 heures**

**01.05.1917**

**RUSSIE - Célébration de la fête du travail au lendemain de l'abdication du tsar**

**25.04.1919**

**FRANCE - Adoption de la durée journalière légale de travail de 8 heures**

**22.01.1922**

**ITALIE - Mussolini interdit la célébration du Premier Mai et institue la Naissance de Rome - Fête nationale du Travail, le 21 avril**

**01.05.1937**

**FRANCE - Le Premier Mai devient une fête légalement chômée**

**01.05.1941**

**FRANCE - Le régime de Vichy intitule le 1<sup>er</sup> mai fête du Travail**

**25.04.1974**

**PORTUGAL - Défilé de la Révolution des œillets, célébrant le renversement de la dictature militaire**

**01.05.2001**

**GUISE - Première fête du Premier Mai du Familistère dans le cadre du programme Utopia. Rendez-vous annuel instauré qui combine rencontres, arts de la rue, musique, ateliers, promenades et visites insolites**

**01.05.2017**

**GUISE - Nous fêterons les 150 ans de la fête du Travail**

# SUR LE VIF

**HASHTAG - #PMFAMILISTERE2016**

Partagez l'événement sur les réseaux sociaux en mentionnant le hashtag #pmfamilistere2016.

Nous projeterons vos photos issues d'Instagram de 17H00 à 18H00 au théâtre du Familistère. (N'oubliez pas de passer votre compte en mode « public » dans vos paramètres). Suivez nous sur Instagram : [familisteredeguisse](https://www.instagram.com/familisteredeguisse)

# INFORMATIONS PRATIQUES

**NAVETTE DU PREMIER MAI**

**SAINT-QUENTIN → GUISE → SAINT-QUENTIN**

**Départ** 12h30 de la gare SNCF Saint-Quentin

**Départ** 17h00 de Guise pour la gare SNCF

Saint-Quentin

**Navette gratuite. Le nombre de place étant**

**limité, la réservation est obligatoire**

**au 03 23 61 35 36**

**LE FAMILISTÈRE DE GUISE EN PRATIQUE**

**Horaires d'ouverture :** 10h00 – 18h00

**De mars à octobre inclus :** tous les jours.

**De novembre à février inclus :** tous les jours

sauf le lundi.

**Visite libre et/ou guidée.**

**Départ des visites guidées** à 11h00, 14h30

et 16h00 **en semaine** et à 10h30, 11h30,

14h30, 15h30 et 16h30 **les weekends,**

**jours fériés et vacances scolaires d'été.**

**Visites libres du musée de site :** économats,

buanderie-piscine, appartement

de Godin, théâtre du Familistère et pavillon

central. **Espaces de promenade :** jardin

d'agrément, jardin de la presqu'île et kiosque

à musique. **Services :** librairie, boutique,

restaurant.

**ACCÈS EN VOITURE**

Paris → Guise : par A1 puis N29

Laon → Guise : par D967 puis D946

St Quentin → Guise : par N29

Amiens → Guise : par A29 puis N29

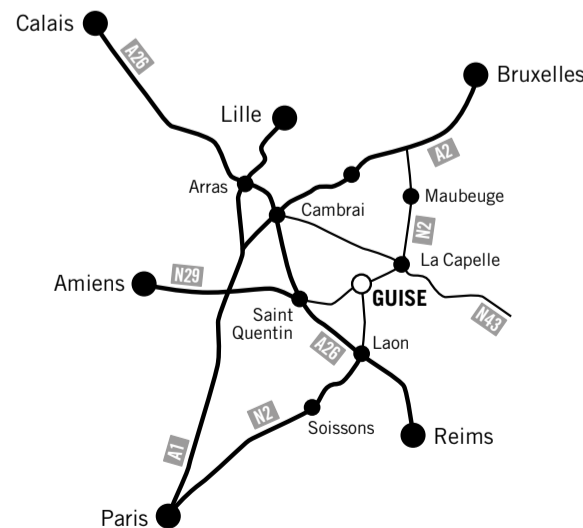
Lille → Guise : par A1 puis A26 puis N29

Charleville-Mézières → Guise :

par N43 et N29

Reims → Guise : par A26 puis D967

puis D946



Le Premier Mai du Familistère est organisé par le syndicat mixte du Familistère Godin avec le soutien financier du conseil départemental de l'Aisne, de la ville de Guise et de l'Europe au titre du programme LEADER. Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise, initié par le département de l'Aisne, est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin. Il bénéficie de

financement du département de l'Aisne, de la ville de Guise, de la région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture et de la communication) et de l'union européenne.

Avec la participation de Godin SA - Groupe Cheminée Philippe

