

CORRESPONDANCES ENTRE LES DOMAINES D'APPRENTISSAGE ET LES CONTENUS DU MUSÉE DE SITE



Le Familistère de Guise est un musée de site portant la pluridisciplinarité. Son créateur, Jean-Baptiste André Godin, pratiquait lui-même un grand nombre de fonctions et d'activités : chef d'entreprise, homme politique, sculpteur...

Le Familistère de Guise propose une grande variété d'activités (visites guidées ou ateliers pédagogiques). Les thématiques étudiées correspondent à tous les domaines d'apprentissage et à un très grand nombre de disciplines et d'attendus programmatiques. Ainsi le Familistère de Guise et son histoire peuvent être l'objet d'analyse en classe dans plusieurs matières.

SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| Par domaine | p2 |
| Français | p 5 |
| Arts-plastiques et éducation musicale ... | p 6 |
| Sciences | p 7 |
| Langues vivantes | p 8 |
| Histoire géographie ... | p 9 |

De plus, le musée de site s'intègre dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) par son architecture mais aussi les spectacles jeune public ou les expositions d'arts contemporains.

Les tableaux suivants présentent les correspondances entre les programmes et les expositions ainsi que les activités du Familistère de Guise du cycle 3.

CYCLE 3 (CLASSEMENT PAR DOMAINE)

| DOMAINES | MATIÈRES | PROJETS EN CLASSE | DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES | ATELIERS PÉDAGOGIQUES | VISITES GUIDÉES | EXEMPLES DE RÉALISATIONS |
|---|---|---|--|--|--|--|
| Les langages pour penser et communiquer | <i>Français</i> | Écriture créative et pratique théâtrale | Partenariat école-théâtre | Représentations au théâtre du Familistère | | Exemple de scènes : - arrivée de la 1 ^{ère} machine - coup de grisou dans une mine - les clopeuses - passementerie - scène de vie au Familistère |
| | <i>Langues vivantes</i> | | | | | |
| | <i>Français</i> | Littérature jeunesse autour de la révolution industrielle (pendant la révolution industrielle, Joseph, le Creusot), étude de la BD <i>De briques et de sang</i> ou <i>La guerre des lulus</i> (t.3) | DP la BD de briques et de sang au Familistère de Guise | | « L'enfance au XIX ^È siècle » « Une utopie à petits pas » « Des bulles et des briques » | |
| | <i>Arts-plastiques</i> <i>Éducation musicale</i> | Langages artistiques par la réalisation de productions plastiques et par le chant. | | « La mosaïque du Palais » « Godin sous toutes ses coutures » (sculpture sur argile) | | Réalisation de publicités |
| Les méthodes et outils pour apprendre | <i>Tous</i> | Travail en groupe pour la réalisation d'un projet PEAC | | | « Une utopie à petits pas » | Diviser les élèves en groupe de journalistes, photographes, dessinateurs... |
| La formation de la personne et du citoyen | <i>Histoire</i> | Construction de la République et de la démocratie, la conquête des libertés et des droits | | | « Le Familistère : un Palais social » | |
| | <i>Tous les arts</i> | Développement de la sensibilité par la pratique artistique, la fréquentation des œuvres, l'expression de ses émotions et | | « Les trophées du travail » | « Le Familistère : un Palais social » | Réalisation de sa cité idéale autour de valeurs choisies |

| | | | | | | |
|--|------------------------|--|---|---|---|--|
| | | ses goûts. | | | | |
| Les systèmes naturels et les systèmes techniques | Sciences | Classe d'eau Travail sur l'hygiène | | « Le jardin des sens » (mi-mars – mi-octobre) « L'herbier du Palais » (mi-mars – mi-octobre) | « L'hygiène, une question sociale » | |
| | Mathématiques | Grandeurs et mesures | DP les bancs des écoles Godin (tailles des élèves de 3 à 13 ans, garçons et filles) | | « L'enfance au XIX ^E siècle » | |
| Les représentations du monde et l'activité humaine | Histoire et géographie | Se repérer dans l'espace et le temps | | | « Une architecture à la mesure de l'homme » : comparaison des 4 appartements | Découverte des palais idéaux (Versailles, facteur cheval, Guise) |
| | | CM2 : l'âge industriel en France énergies et machines le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin CM2 : l'âge industriel en France énergies et machines le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin | | | « L'enfance au XIX ^E siècle » « Une utopie à petits pas » « Des bulles et des briques » L'hygiène, une question sociale (avec classes d'eau) « Le Familistère : un Palais social » | Réalisation de sa cité idéale autour de valeurs choisies |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|------------------------------------|--|--|
| Les représentations du monde et l'activité humaine | <i>Histoire et géographie</i> | | | | « Une architecture à la mesure de l'Homme » découverte et comparaison des appartements | |
| | | 6 ^È : habiter une métropole la ville de demain : penser approvisionnement, les architectures et le développement durable | | « Notre machine à habiter » | « Une architecture à la mesure de l'Homme » | |

L'intérieur d'une salle de classe

© Coll. Familistère de Guise



CYCLE 3 EN FRANÇAIS

| MATIÈRES | PROJETS EN CLASSE | DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES | ATELIERS PÉDAGOGIQUES | VISITES GUIDÉES | EXEMPLES DE RÉALISATIONS | LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER | LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE | LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN | LES SYSTEMES NATURELS ET LES SYSTEMES TECHNIQUES | LES REPRESENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE |
|----------|--|---|---|--|--|---|---------------------------------------|---|--|--|
| Français | Écriture créative et pratique théâtrale | Partenariat école-théâtre | Représentations au théâtre du Familistère | | Exemple de scènes : - arrivée de la 1 ^{ère} machine - coup de grisou dans une mine - les clapeuses - passementerie - scène de vie au Familistère | X | | | | |
| | Littérature jeunesse autour de la révolution industrielle (pendant la révolution industrielle, Joseph, le Creusot) étude de la BD <i>De briques et de bulles</i> ou <i>La guerre des Lulus</i> (t.3) | DP la BD <i>De briques et de sang</i> au Familistère de Guise | | « L'enfance au XIX ^È siècle » « Une utopie à petits pas » « Des bulles et des briques » | | X | | | | |

CYCLE 3 EN ARTS- PLASTIQUES ET ÉDUCATION MUSICALE

| MATIÈRES | PROJETS EN CLASSE | DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES | ATELIERS PÉDAGOGIQUES | VISITES GUIDÉES | EXEMPLES DE RÉALISATIONS | LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER | LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE | LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN | LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES | LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE |
|---------------------------|---|--|--|---------------------------------------|--|---|---------------------------------------|---|--|--|
| <i>Arts-plastiques</i> | Langages artistiques par la réalisation de productions plastiques et par le chant. | | « La mosaïque du Palais » « Godin sous toutes ses coutures » <i>(sculpture sur argile)</i> | | Réalisation de publicités | X | | | | |
| <i>Éducation musicale</i> | Développement de la sensibilité par la pratique artistique, la fréquentation des œuvres, l'expression de ses émotions et ses goûts. | Dossier pédagogique : <i>Utopia</i> de Georges Rousse | « Les trophées du travail » | « Le Familistère : un Palais social » | Réalisation de sa cité idéale autour de valeurs choisies | | | X | | |

CYCLE 3 EN SCIENCES

| MATIÈRES | PROJETS EN CLASSE | DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES | ATELIERS PÉDAGOGIQUES | VISITES GUIDÉES | EXEMPLES DE RÉALISATIONS | LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER | LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE | LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN | LES SYSTEMES NATURELS ET LES SYSTEMES TECHNIQUES | LES REPRESENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE |
|---------------|----------------------|---|---|--|--------------------------|---|---------------------------------------|---|--|--|
| | | | | | | | | | | |
| Sciences | Classe d'eau | DP « la buanderie piscine : l'hygiène, une question sociale » | « Le jardin des sens » <i>(mi-mars – mi-octobre)</i> « L'herbier du Palais » <i>(mi-mars – mi-octobre)</i> | « L'hygiène, une question sociale » | | | | | X | |
| Mathématiques | Grandeurs et mesures | DP « les bancs des écoles » | | « L'enfance au XIX ^e siècle » | | | | | | X |

CYCLE 3 EN LANGUES VIVANTES

| PROJETS EN CLASSE | DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES | ATELIERS PÉDAGOGIQUES | VISITES GUIDÉES | EXEMPLES DE RÉALISATIONS | LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER | LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE | LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN | LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES | LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE |
|---|---------------------------|---|-----------------|---|---|---------------------------------------|---|--|--|
| Écriture créative et pratique théâtrale | Partenariat école-théâtre | Représentations au théâtre du Familistère | | Pièce de théâtre en 5 scènes : - arrivée de la 1e machine - coup de grisou dans une mine - les clapeuses - passementerie - scène de vie au Familistère | X | | | | |

CYCLE 3 EN HISTOIRE GÉOGRAPHIE

| PROJETS EN CLASSE | DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES | ATELIERS PÉDAGOGIQUES | VISITES GUIDÉES | EXEMPLES DE RÉALISATIONS | LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER | LES METHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE | LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN | LES SYSTEMES NATURELS ET LES SYSTEMES TECHNIQUES | LES REPRESENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE |
|---|------------------------|-----------------------|--|--|---|---------------------------------------|---|--|--|
| | | | | | | | | | |
| Construction de la République et de la démocratie, la conquête des libertés et des droits. | | | « Le Familistère : un Palais social » | | | | X | | X |
| Se repérer dans l'espace et le temps | | | « Une architecture à la mesure de l'homme » | Découverte des palais idéaux (Versailles, facteur cheval, Guise) | | | X | | |
| CM2 : l'âge industriel en France énergies et machines, le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin | | | « L'enfance au XIX ^È siècle » « Une utopie à petits pas » « Des bulles et des briques » « L'hygiène, une question sociale » (avec classes d'eau) « Le Familistère, un palais social » | Réalisation de sa cité idéale autour de valeurs choisies | | | | | X |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | « Une architecture à la mesure de l'homme » | | | | | | |
| 6 ^È : habiter une métropole la ville de demain : penser approvisionnement, les architectures, développement durable | | « Notre machine à habiter » | « Une architecture à la mesure de l'homme » | | | | | | |

Le passage entre les écoles et le théâtre

© Coll. Familistère de Guise

